PROSPETTIVA DE PITTORI E ARCHITETTI

D' ANDREA POZZO

DELLA COMPAGNIA DI GIESU.

PARTE SECONDA.

In cui s'insegna il modo più sbrigato di mettere in prospettiva tutti i disegni d'Architettura.

IN ROMA L'ANNO SANTO MDCC.

Nella Stamperia di Gio: Giacomo Komarek Boëmo alla Fontana di Trevi.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

FERNSEHKVNST DERENMAHLERN UND BAWMEISTERN,

VON ANDREA POZZO

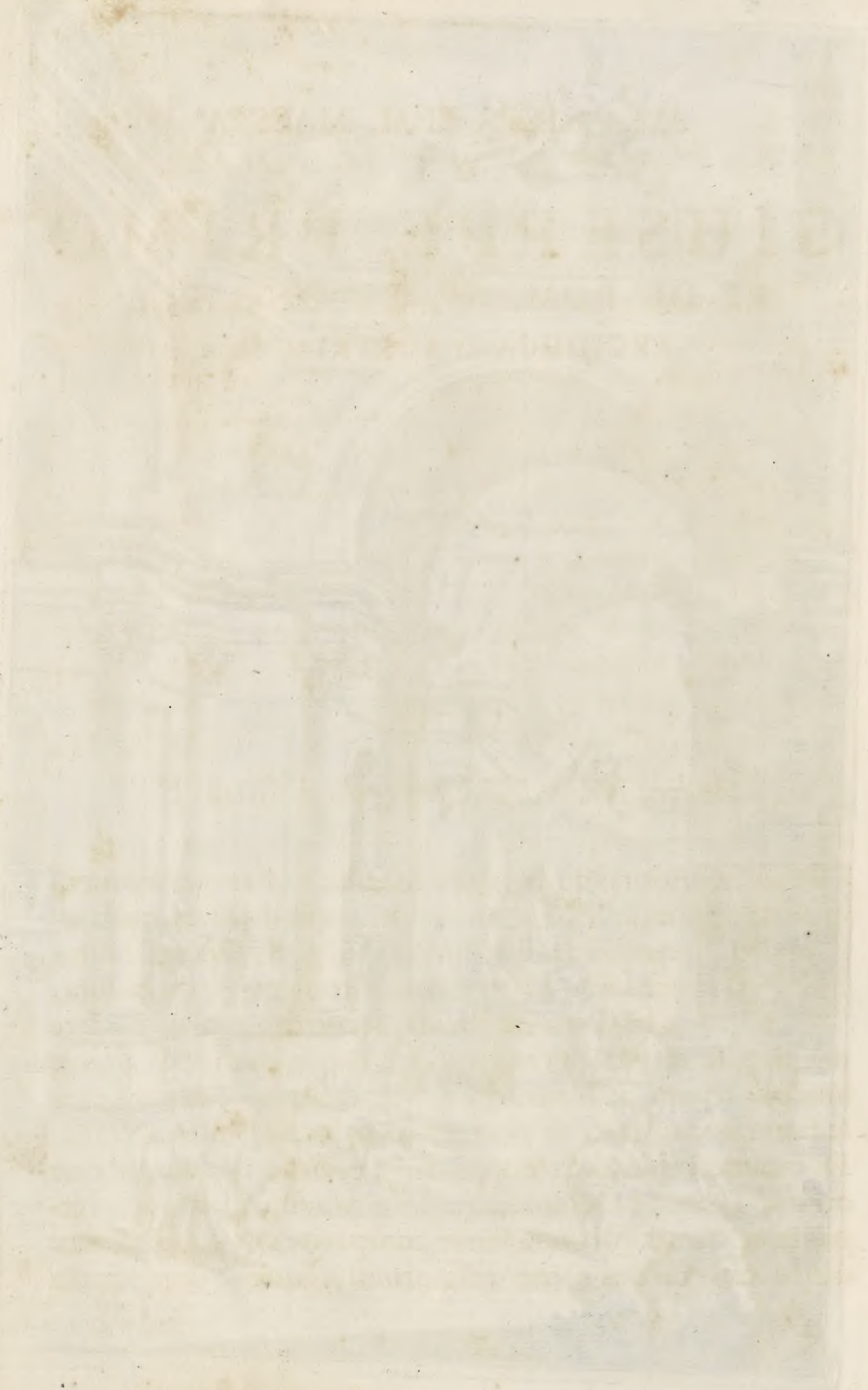
GEISTLICHEN DER GESELLSCHAFFT JESU VORGESTELLT.

ANDERTER THEIL.

In welchem gezeigt wird leichte weis alles und jedes, ſo die Baw-Kunſt anbetriefft, in die fern zu entwerffen.

ZU ROM AM HEILIGEN JUBELJAHR 1700.
Gedruckht von Joann: Jacob Komarek aus Böhmen, nahe bey SS. Vincentio und Anaſtaſio in Trivio.

SUPERIORUM PERMISSU.

ITE AD IOSEPH
Teodoro Ver Cruys Fe. Roma 1700

ALLA SACRA REAL MAESTA'

DI

GIUSEPPE PRIMO

RE DE' ROMANI, E D'ONGARIA,

ARCIDUCA D'AUSTRIA, &c.

Andrea Pozzo della Compagnia di Giesù. F.

CAdono à i piè della Maeſtà Voſtra per riverenza le Moli, che con prodigio dell'arte, e con inganno degli occhi alza in queſta Opera l'Architettura. Ma ſtimano fortunata queſta caduta, e bella queſta rovina, mentre ſperano di ſorgere più alto, ſe un Rè sì grande porga loro la mano; di godere luce più chiara, ſe le rimiri un Sole Auſtriaco; di conſeguire fama immortale, ſe portino in fronte il Voſtro Nome. Di caduta sì ſplendida doppia fù la cagione: L'Ambitione del mio Libro: La Grandezza della Maeſtà Voſtra. Si vergognava queſta Seconda Parte comparire alla pubblica luce del Mondo ornata meno della prima; e benche dopo quella

haveſſe

haveſſe ſortito i ſuoi natali, anelava nondimeno à gli honori della Primogenita. Fù queſta non già per merito, ma ſolo per gratia inalzata ſino al trono grande di Ceſare: Un luogo non meno ſublime ambiva l'altra; ed or perche nella Terra non vede alcuno più ſimile all'Auguſtiſſimo Padre, che il Real Figliuolo; à queſto ſi preſenta con ſommiſſione profondiſſima: ma inſieme atterrita da tanta gloria, appena ardiſce ſupplicarlo d'un ſguardo ſolo. Siete così grande ò Rè, che niun'altro, che un tal Padre potè meritare haver Voi per figliuolo: impareggiabile è il merito d'un'Imperatore così glorioſo, e ſolo Voi di tutti i ſuoi gran meriti ſiete un'eguale ricompenſa. Epaminonda Imperator Tebano privo di prole ſoleva chiamare ſue Figliuole due delle ſue più illuſtri Vittorie. Può Ceſare chiamar Voi Figliuol ſuo di tutte le ſue Vittorie la Vittoria più illuſtre: poiche ſe furon quelle terribili à i Nemici, molto più terribile ſiete Voi, mentre dalla Voſtra fortezza, e virtù può temere rovine più gravi, chiunque ardiſca provocare il Voſtro ſdegno: ciaſcheduna di quelle non fù più, che una ſola Vittoria, ma GIUSEPPE è una Meſſe, e la Speranza di più Vittorie. Ed in vero, che non poſſiamo ſperare dalla M. V. nella quale ammiriamo congiunta con una virtù ſomma felicità non minore? Si tolſe à i Nemici un Regno, per donarlo à Voi: combatterono tanti fortiſſimi Heroi, anzi il Cielo ſteſſo parve, che militaſſe ſotto l'Aquile Imperiali per collocare ſopra il Voſtro Capo il diadema dell'Ongaria: non era ancor atta alla Militia la Voſtra età, e Voi già eravate meritevole della Vittoria: habitava in piccol corpo la Voſtra mente, e pure ſin dall'ora era capace di vaſti Regni. La fortuna ambitioſa di ſervire, perche temeva di non haver mai tempo per favorirvi, parve che ſi affrettaſſe in offerire lo Scetro, prima, che la Voſtra mano poteſſe acquiſtarſelo: per haver ella qualche merito appreſſo di Voi, prevenne l'età, ben conſapevole,

pevole,

pevole, che non ſarebbe per reſtare con obligo alla fortuna, chi per l'auvenire doverebbe ſolo alle ſue Virtù tutto quello, che foſſe per poſſedere; alla Prudenza la ſicurezza de' Popoli: alla Fortezza il trionfo degl'Inimici: alla Pietà, e à tutte le altre virtù sì di Guerra, come di Pace l'avanzamento dell'Imperio Romano, e della Religione Cattolica: e finalmente all'iſteſſo GIUSEPPE un'altro LEOPOLDO: con queſto vantaggio però, che camminando Voi per la medeſima ſtrada di gloria; le veſtigie, e l'orme del Voſtro glorioſiſſimo Padre, che vi precede, premendole, farete più grandi. Tanta Maeſtà dunque dovea porre in fuga queſt'opera, non inuitarla; ma nel Voſtro Trono occupano luogo eguale la Maeſtà, e l'Amore; onde ſpero, che l'ignobil parto della mia arte ſarà ammeſſo da queſto, e da quella illuſtrato: l'accettar il mio libro ſarà gratia grande del Voſtro Amore: la Maeſtà Voſtra ſarà l'ornamento più bello del mio libro. Si torna volentieri ove una volta ſi partì con guadagno: perciò volentieri vengo di nuovo ad offerir tutto me ſteſſo, e queſte mie povere fatiche alla Voſtra Auguſtiſſima Caſa, ſtimando d'haver acquiſtato moltiſſimo, ſe ottenga, come ſpero, queſto ſolo, cioè il piacere in tutto alla Maeſtà Voſtra.

DEM ALLERDURCHLEÜCHTIGSTEN
RÖMISCHEN UND HUNGARISCHEN
K Ö N I G E
J O S E P H O I.
ERTZHERTZOGEN VON OESTERREICH, &c.

Andreas Pozzo Aus der Gesellschafft JESU alles Glück.

ZU füessen Ewer Majestät fallen hier in tiefester Demuth jene Bawgerüeste, welche krafft wundersahmber art, und unvermeinnten Augenbetrug die fernsehende Bawkunst aufgericht: Sie fallen dannoch also, das dieser fall mehr glück verursache, als der vorige stand; ja sothaner fall kommt billicher massen wohlgefällig, indeme die Hoffnung tröstet höher aufzu steigen, da die Königliche Gnadenhand hielff anbiethet; mit mehrerm Schein kundbahr zu werden, wann die Oesterreicher Sonn strahlen und glantz mittheilt; und durch bequähmblichern Fueg den unsterblichen Ruhm erreichen, indeme erlaubt wirdt, den Glory Nahmen Ewer Majestät mit gebührender ehrerbietigkeit zutragen. Der Antrieb dieses so scheinbahren fusfalls (umb die Wahrheit zu bekennen) ist theils die Ehrsucht des Buchs, theils die Grösse Ewer Königlichen Majestät: es wiel nemblich dieser zwey-

te und

te und gleichſamb jüngere Theil meiner arbeiten mit mindern Glück und holden ſich nicht vergnüegen, als die jenige wahren, ſo der erſte und ältere genoſſen; dahero da dieſer jenſeiths an den hohen Kayſer-Thron ſein Glück gewagt, ſucht jener diſſeiths einen Ruhplatz bey einen nicht mindern ſondern gantz ähnlichen Orth, das iſt bey eines groſſen Vatters groſſen Sohne, Ewer Königlichen Mayeſtät: von dero dieſer gemelte anderte Theil ein gnädigen Augenwurff demüthigſt wünſchet, umb alſo unter dem Schirm dieſer Gröſſe verſichert zuſein. Und zwar, ò groſſer König, ſo hoh iſt Ewer Majeſtät, das nur ein ſo glorwürdiger Vatter einen ſothanen Sohn verdient habe, damit deſſen Preyſs- und Ruhm-volle Thaten durch Ewre Majeſtät als eine reiche Ehrengaab gekrönnt wurden. Jener Thebaner Held Epaminondas ohne Erben lebend pflegte zwo ſeiner füertrefflichſten Siegen mit dem Nahmen ſeiner Töchter und Erben zu ziehren. Es mag billich der groſſe Kayſer nennen Ewre Majeſtät, den Innhalt und Zweck ſeiner Triumpfen: dann wo die gehäuffte Siege denen feinden erſchrecklich geweſen ſein, ſojagt vielmehr denenſelben eine ſonderſahmbe furcht ein, der Helden muth, und tapfere Tugend Ewer Majeſtät, unnd wo anderſtjene unterſchieden kommen, in JOSEPHO iſt der Begrieff aller. Nichts iſt, welches kein Hoffnung finde bey Ewer Majeſtät, in dero als Bundgenoſſen prangen Glück und Tugend: von beyder Verhängnus ware, das denen feinden Reich und Länder abgenommen wurden, urſach ſelbe Ewer Majeſtät zu unterwerffen, dahero auch wegen Ungerland zu erblichen gehorſamb zu bringen nicht allein groſs-und ſtarck-müthigſte Helden eyfrigſt geſtritten ſondern auch die unter das Römiſche Adler Panier geſchworne Himmel. Alſo geſchach das, indeme Ewer Majeſtät Altershalber nicht fähig waren der' Waffen, dannoch ſchon reyff ſchienen Sieg und Triumph zu behaubten; und indeme Fortuna erachtete mit ablauffenden Zeitten unmögend zu werden dieſen Erſten Erb Könige einige gunſt zu zeigen, als eylete ſie ehender Scepter und Kronen darbiethend, als ſelbe die zarte Hand führen vermochte: weilen dieſelbe wohl wuſte das künftiger zeitten nicht ihrer neigung zugemäſſen wurde, ſonder der JOSEPHO angebohrenen Tugend alle Herrſchafft; der hohen Verſtändigkeit die immergrünende Sicherheit deren Unterthanen; der Krafft und Stärcke die herrliche Sieg und Vertilgung deren Feinden; der Andacht, Frombkeit, und übrigen zu Kriegs-und Frieden-Zeit nutzlichen Tugendmenge das wachſthum des Catholiſchen Glaubens, die Pracht des Römiſchen Reichs; dem Glorreichen JOSEPHO ſelbſten LEOPOLDUS der Zweyte. Von dieſen erſprieſſet ferners jener Tugendgewienn das in dem Ewer Majeſtät eben dieſen Weeg LEOPOL-

DO

DO dem Groſſen nacheylen , deſſen vätterliche Fueſtapffen mittels embſiger Folgleiſtung erweitern, und mit helleren Ehrenglantz erleichten werden. Nunn eine ſo hohe Mayeſtät hätte ſchier dieſe meine wenige ſchrifften ab-ſchreken und-treiben gekönnt , wann nicht in aller Welt Kund währe das in einem Thron vergeſelſchafftet ſein : die liebswerthe Holdſeeligkeit, und die erſchrekende Majeſtät ; jene loket an zu Kommen, dieſe zeigt bereitſchafft nicht den Antritt zuverhindern, ſondern den antrettenden zuverſichern und beehren. Eine dieſes Buch aufnemende Gnad wird ſein die beſtättigung der Holdſeeligkeit , und die Majeſtät wird ſein die meiſte Zierd deſſelben. Dahero dann ohne Zweiffel die Urſach mag vermerkt werden meiner zu dem groſſen Oeſterreicher Thron Kühnen wieder Kunfft, von deme ich ohne ſonderbahren holdengewien bin niemahls abgetretten : ſo ſeye dann ſambt mier ſelbſten völlig gewiedmet meine Arbeit Ewrer Majeſtät : ſintemahln ich vermeine das ſothane den ſchätzbahrſten gewienn erhalten werde, wann ich erfahren ſollte das ich mittels dieſer wenigkeit gefalle.

AL LETTORE.

FInalmente mantengo la promeſſa con mandar alla luce la ſeconda parte della proſpettiva, ſperando, che ſarà ricevuta con non minor gradimento della prima, tanto più perche in queſta ſpiegaſi (per quanto può farſi con la voce morta) la più facile, e ſpedita regola di quante poſſino darſi in queſt' Arte della Proſpettiva. Per queſto mi dò à credere, che chiunque ſia alquanto eſercitato nelle regole della prima parte ſol tanto, che veda le prime figure di queſta ſeconda, non haurà biſogno d'altro, eſſendo tutte nel medeſimo modo fatte, e diſpoſte. Queſta dunque è quella regola faciliſſima, che per lo più ſon'andato adoperando fin'ora nell'opere, che hò fatto vedere in più occaſioni in Roma, & altrove, e l'hò inſegnata in brieve tempo, e profitto anco à molti di mediocre ingegno. Temo però che molte perſone, ancorche dotte in altre ſcienze non arrivino ad intenderla, nè praticarla à caggione della loro imperitia nell'Arti di Geometria, e di Architettura, che preſuppongo già note à chi ſi pone à queſto ſtudio, eſſendo queſta per appunto la materia, che compone tutta la machina, e ſoſtanza dell'opere fatte in proſpettiva; ma perche queſto è un punto principaliſſimo non ceſſarò di ricordarlo per incidenza, ò appoſtatamente in altre ſpiegationi di queſto Libro. Queſta dunque è impreſa de' Pittori, ed Architetti, a' quali è indrizzata queſt'Opera, che per l'eſercitio che hanno nel diſegno delle ſopradette Arti haveranno ſuperato la maggior difficoltà di queſto ſtudio. Mi maraviglio però di alcuni Pittori, che per non voler faticare ad imparar queſt'Arte la diſſuadono come affatto inutile per le figure. Ma s'ingannano molto importando aſſaiſſimo anco per queſte, nè vi laſciate però aggirare dalle lor dicerie; ſe non volete ancor voi incorrere in quelli errori maſſicci, che nell'opere loro non ſenza riſo ſi mirano. E pure i Pittori ſenza accorgerſene non altro fanno col loro dipingere, che una colorita proſpettiva, ancorche ſia compoſta di figure humane, però conviene ad eſſi poſſeder bene queſte regole, ſpecialmente à quelli, che hanno occaſione di far opere grandi, moſtrando il loro ſapere nel digradare, e collocare le figure ne' piani, nel dar forza, ò debolezza all'ombre, & a' colori, e particolarmente per nobilitar l'opere loro con belle compoſitioni di architetture; altrimente non ſolo non ſaperanno far queſte; ma non potranno far coſa grata à perſone intelligenti ne anco nello ſcorcio di una figura. Dovete per tanto sfor-

zarvi

zarvi di ben penetrare la forza di questa regola nelle prime lettioni, nelle quali habbiamo gettati i fondamenti delle più laboriose. Che se tal'ora v'incontrarete in qualche spiegatione più brieve, che non si sia posta al principio, sappiate che ciò è stato fatto appostatamente, per non replicar più volte il medesimo, e per non offuscar la figura, ò la mente de' Scolari con moltiplicità di linee, e di parole. Che se poi bramate approfittarvi in brieve tempo in quest' arte, non perdete tempo in sole speculationi, nè in voltar carte, ma mettete mano al compasso, & alla riga con operare, e così auverrà, che vi sentirete spronare di passar sempre più avanti, non solo per disegnare le figure di questo libro, ma ad inventarne delle megliori, conforme il talento, che vi sarà stato communicato da Dio, alla cui gloria la vostra, e la mia qualunque fatica offeriremo.

VORREDE AN DEN LESER.

MEinem Verſprechen zuſolg kombt diſer anderter Lehrtheil von der Fernſehkunſt an das licht, mit hoffnung, nicht mindere gunſt des leſers zu erreichen, als der erſte: ja mehrere dann derſelbe, ſintemahlen in diſem (ſo viel als ſchrifften ſtatt der lebſamen ſtimm vermögen) die unſerer Kunſt eigenthümbliche lehrſazungun üb-und füg-lich erlaütert werden. Dahero ich anbey erachte, das ein jeder in dem erſten Theil wohl erfahrene Schüler, in diſem zweyten ohn ſonderbahre müh, mit hilff deren erſten ſcheinbildern, ein groſſen fürtrag ſeinem Lehreyfer in denen folgenden, nemblich auf einerley art auſgemuſterten, figuren verſchaffen werde. Diſe ſogemelte Regel aber und lehrgattung iſt diejenige, dero wier in unterſchiedlichen begebenheiten, Baw-und Bild-werken gepflogen haben; und mittels welcher etliche ſonſt ungeſtaltete lehrling wohl gefällige frucht erobert: nichts deſtoweniger beſorge ich, wie das ſonſt Kunſtreiche Perſonen därfften kurtzen fortgang in diſer Wiſſenſchafft erfahren; wann ſie dero ſich zu bemächtigen ohne erfahrnus (gleichſam ohne krafft) der Meſs-oder Baw-Kunſt trachteten: folget alſo, weilen diſe in unſerer Wiſſenſchafft als Vorwurff oder Materie fürkommen, ſelbe zuvor verſtändiget ſein ſollen, weſſen ich eich auch ferners errinnern werde. Denenjenigen nunn ſey dis unſere Werck gewidmet, welche in Mahler-und Baw-ſtücken ihre kunſteyfrige geſchieklichkeit erwieſen, und inſamm die häftigere beſchwärnuſſen unſerer ſchul gewonnen werden haben. Ich verwundere mich hier aber derjenigen Mahlern, die aus Verdruſs des lehrnen, unſerer Kunſt widerſtreben, und ſelbe verhöhnen, als ein unfrachtbahre arbeit: ſintemahln ſothane ſich ſelbſten betrügen und betrogen haben, da ſie dem offentlichen tadl ihre mahlereyen voller fehlern, fürgeſtellet, welche aus unwiſſenheit der Fernſehkunſt erſtanden ſeind. Derurſachen dann es geziemmen und nutzen wird, unſere lehr regel wohl zubemüthigen, abſonderlich in jenen begebenheiten, in denen etwan gröſſere Bild-und Baw-werke zu verfertigen ſein därfften, allwo man zeigen ſollte, waſs maſſen die bilder, geſtalten, figuren &c. nah oder fern; hoh oder tieff; mit farben beleebigter, oder mitt ſchatten verdunkleter geſtellt, ja gar auch mit wohlzu ſamge fügten gabäwden geziehrt werden ſollten: ſo alles Krafft unſerer lehr den Kunſt liebenden und verſtandigen Zuſchawer beſter dingek befriedigen wird; mit diſen beſcheid aber, das ihr

eich

eich ſonderlich deren erſten Lehrſatzungen befleiſſet, welche von mier als ein Grundveſte der grantzen Wiſſenſchafft zu ſamm gelegt worden. Woher auch anzumerken Kombt, das wann ihr in denen nechſtfolgenden Scheinbildern Kürtzere erklärung deroſelbten antreffen werdet, ihr darob kein wunder faſſet; weil ich ſchon vorgegebene lehr weder vielfältigen, weder die figuren überhäufen, noch die gedankendes lehrlings überwaltigen und unter drucken trachte. Letzlich ermahneich den günſtigen leſer und Schüler, ſo fern ihm der lehr nachzufolgen beliebte, das er den weeg nicht nehme, nur in betrachtung und durch blätterung deren bildern, ſondern mit pinſel und Zirkel, mit feder und lineal, auf Reis-und Mahler-Taffeln &c. woraus ich nicht allein hoffe das ihr mit frewden von einer figur zu der andern, ſondern auch nach dieſen vollendeten meinen und wenigen zu vielbeſſeren und gröſſern erfindungen ſchreitten werdet: welches Gott beglücke, zu deſſen gröſſern Ehr ſey der Anfang und das

E N D E.

THYRSUS GONZALEZ

Præpositus Generalis Secietatis Jesu.

CUM *librum, cui titulus* Prospectiva Pictorum, & Architectorum Pars Secunda, *ab Andrea Puteo Societatis nostræ Religioso conscriptum, aliquot ejusdem Societatis Sacerdotes harum rerum periti recognoverint, & in lucem edi posse probaverint, facultatem facimus ut typis mandetur, si iis, ad quos spectat, ità videbitur. Cujus rei gratiâ has litteras manu nostrâ subscriptas, & sigillo nostro munitas dedimus.*

Romæ 3. Martii 1700.

Thyrsus Gonzalez.

IMPRIMATUR

Si videbitur Reverendiss. Patri Magistro Sacri Apostolici Palatii.

Dominicus Bellisarius de Bellis, Episcopus Melphicten. Vicesgerens.

IMPRIMATUR

Fr. Gregorius Sellari Mag. Ord. Præd. Reverendiss. P. Sac. Apost. Pal. Mag. Socius.

FIGURA I.

Come sia necessario imparar l'Architettura prima di metterla in prospettiva particolarmente che cosa sia pianta.

SE questi precetti di Prospettiva avessero a capitar solamente in mano d' uomini già versati in questa materia, si potrebbe avanzar gran parte della fatica, & esser ancor più brevi: Ma perche con uscire alla luce quest' opera, ogn'un vi acquista il suo jus, ne solamente i più dotti in quest'arte, ma vogliono ancora i principianti cavarne il suo frutto; bisognerà esser alquanto più lunghi, massimamente ne'principii, accioche la troppa brevità delle parole non cagioni oscurità ne'precetti. E ben vero però (come si è detto al Lettori,) e che non si può ben intender la Prospettiva da chi è affatto rozzo dell'Architettura, per esser questa appunto la materia di quella. Onde è necessario impararla, con le regole spettanti à cinque diversi ordini di Architettura date in luce, & esattamente spiegate da eccellenti Maestri: perche essendo instrutto di queste, si saprà che cosa è pianta, facciata, e profilo, la cognitione de quali è necessaria per questa regola, come si vedrà in tutte le figure di quest'opera.

Noi in queste tre prime proporremo tutte e tre queste cose in particolare, accioche i principianti imparino almeno a conoscerle, per poterle cominciare nella quinta figura. In questa prima dunque propongo una pianta d'arco trionfale, acciò intendano, che nel modo che si disegna per fabricarlo, si disegna anco per metterlo in Prospettiva. Considerate però questa pianta, e dove trovate *X* è il più vivo della fabrica, le altre linee sono li varii aggetti de piedestalli, cornici, e cornicioni, necessarie per trovar in Prospettiva non solo le parti che toccano terra, ma ancora le superiori, che hanno qualche aggetto fuori del vivo della fabrica.

I. SCHEINBILD.

Das die gemeine lehrsatzungen der Baukunst wohl verstanden sein sollen, und zwar erstlich der grundriss.

WAnn diese von der fernsehkunst verfaste Regeln allein von aussgeül ten meisterhänden gebraucht würden, dörfte man der mühe sparen, und der kürtze pflegen; weillen aber die kunstschrifften, wie dem gemeinen liecht, so dem recht, und nuczen verlihen werden, und der Leser seinem wicz gleich förmige lehrsaczungen von dem Urheber erwartet: als scheinet billich, wenig am antritt der lehr weitläuftiger zu sein; damit nicht die kurtz-verfaste Regeln eine langwirige gemüths denckle in dem Lehrling dieser wissenschafften voranleiten, in welcher obzwar er ungelehrt sein möge, wirdt dannoch ein geschiecklichc erfahrnuss in der bawkunst erfordert: (laut der Vorrede) indeme sie gleich einer materien oder vorwurfs unserer lehr dienet. So ist dann vonnöthen, dass ein jeder lerne jene Regeln, welche in denen 5. bawarten furnehmste Meister offentlich vorgeschriben haben. Und also erkenne, wass der Grund-und Seithen-riess, sambt der Vorne deüte, welche hinfiehro in unsern Scheinbildern allzeit unterhand kommen werden. Die übrige 3. andere ding, wollen wir in denen 3. folgenden Bildern unserem kunstliebenden Lehrling darzeigen, von denen er schieck-und füg-lich zu der 4.ten figür schreitten mag. Hier ligt derohalben der Grundris eines siegdeitenden Ehrenbogens: von dem zu mercken sein wird, dass einerley manier seye der abries so wohl für die bau-alss Fernsehkunst. Allwo das X sich findet, dort ist die standtveste des baues: andere linien aber seind vielartige an-oder ab-säcze deren saul-stühlen, kron, und kränczen, alle nöthig der Bau-und Fernseh-kunst, dieselbe zuerkennen in unteren und oberenstellen, welche an dem bau mercklich ausstossen.

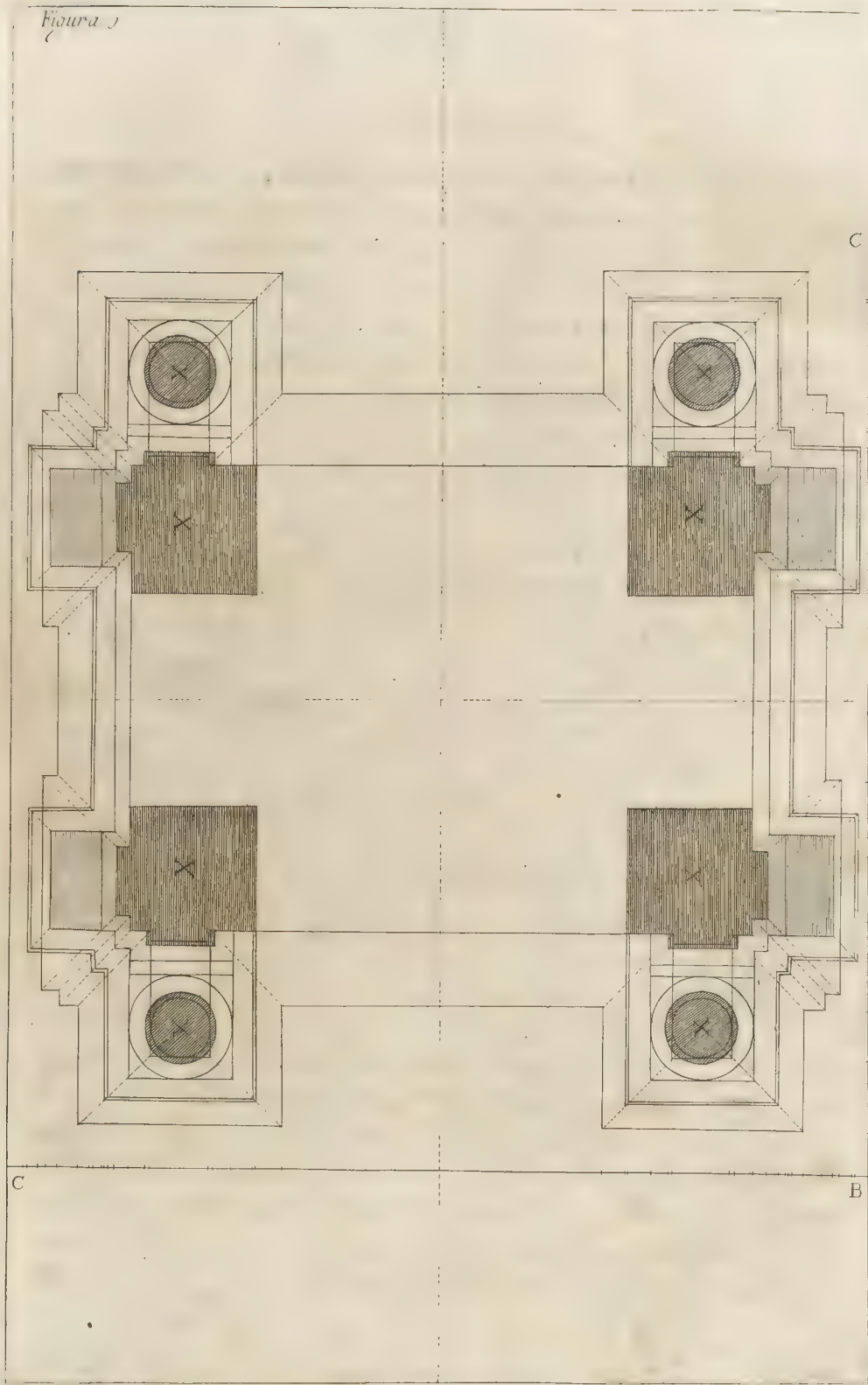



Figura
C
C
B

FIGURA II.

Cofa fia Facciata.

I propongo in queſta figura la facciata elevata dalla pianta paſſata avanti le due colonne. Anche l'elevazione è ſempre neceſſaria (come dicemmo) all'Architetto, & al Proſpettico: Ma per farla bene biſogna imparare le regole dell' Architettura, perche non vi riuſcirebbe mai il voſtro diſegno bello, e proporzionato, ſenza di queſto, non potendo la Proſpettiva remediare à gli errori di quella eſſendo come un molino che macina quel grano, che gli diamo da macinare. Del reſto per quel che appartiene al noſtro punto, la facciata è ſempre la prima à concepirſi, e metterſi in carta, da eſſa poi più facilmente ſe ne cava la pianta, accioche bene ſi accordino frà loro, e ſi diano amichevolmente le mani.

II. SCHEINBILD

Was die Vorne ſeye.

Ine von vorigengrundris erhobene vorne an 2. ſaulen. Sothane aufstellung nuczet ſo wohl der Bau-als Fernſeh-kunſt; daher ſelbe in rechter maas zuergreiffen, ſollen die Regeln der Baukunſt beobachtet werden, ohne welche unſere arbeit weder maas noch ordnung finden würde: ſintemahlen die fern ſehkunſt nicht zubeſſeren wuſte jene fehler, ſo der Baukunſt zu wieder ſein würden. Nichts deſto weniger folget unſerer ſchul die Vorne oder winckelgleiche erhebung, welche erſtlich von der fantaſey, dann von der hand auf der Taffel vorgebildet wierd: damit ſie auf den grundries gezogen, mit demſelben wohl über eintreffe.

Figura 3.

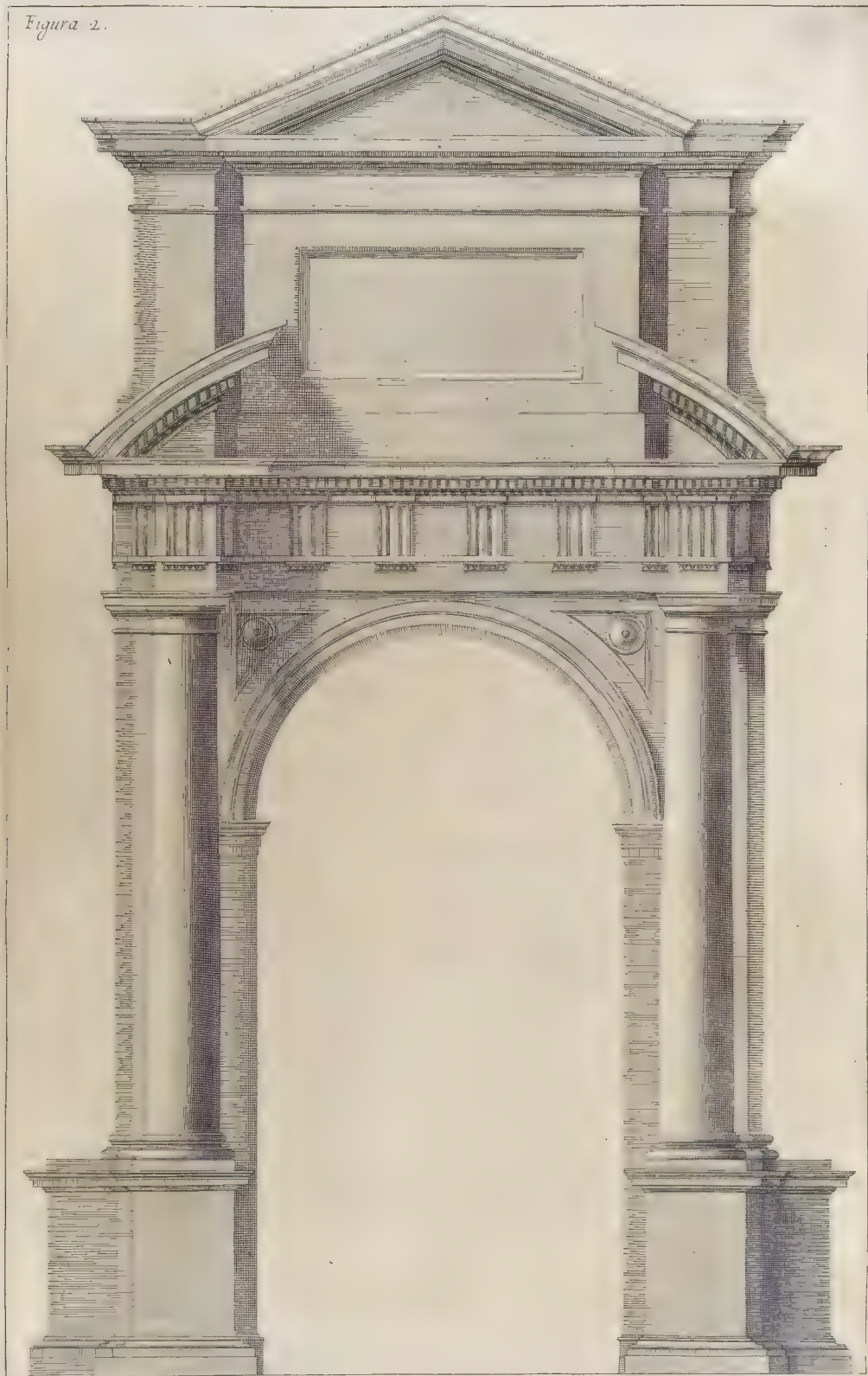



Figura 2.

FIGURA III.

Cosa sia Profilo, e spaccato.

Nche il profilo è necessario sì all'Architettura, come alla Prospettiva, e si fà alzandolo da un fianco della pianta tant'alto, che corrisponda all'altezza della facciata. Ora il profilo è di due sorti, uno mostra solamente il di fuori dell'opera come se fosse rimirata di fianco: al modo che accade quando da un lato si mira un volto humano, non apparendo altro che un'occhio, il contorno del naso, e suo aggetto. L'altra sorte di profilo si chiama spaccato, e rappresenta il di dentro, come se veramente l'edifizio fusse diviso in due parti: onde con questo artificio possiamo rappresentare l'interiore architettura di un Tempio, e per non partir dal proposito, può ancora mostrarsi quest'arco trionfale diviso in due parti, sì che apparisca la grossezza de' muri, i vuoti, e i pieni, con i sporti de' cornicioni corrispondenti alle linee fatte nella pianta. Del resto quando vogliam fare le prospettive in faccia, sempre fà bisogno del profilo, ma quando vogliamo mirarle di fianco, la facciata servirà di profilo, come potrà vedersi alle figure 21., e 22. dove metteremo in prospettiva quest'arco in amendue le maniere.

III. SCHEINBILD.

Seithiges ab-und gespaltetes ein-schawen.

Ndlich sollen beeder kunstergebene die schrege oder den seithenris, und dero weis und form verstehen, welche von einer seithen des grunds in jene höhe geführet wird, so da gleichet mit der vorne. Der seithen ries ist zweyfach. einanderer stosset die aussertheil des wercks hervor, als wurden sie seithwerths angeschawet, gleich einem von seithen gesehenen menschen, welcher damals nur ein aug, den bezirck der nasen, und seiner antheile zeiget. Ein anderer wird genant der spaltende, so die innere des gebaus öfnet: auf welche art weiset man denen kunstlibenden die deren kirchen, oder hier des getheilten triumpfbogens seine innere zierd, wie auch die sonst verborgene diecke deren mauren, die tiefe, die völle, und die übereinstimmung deren oberen linien, mit denen unteren des grundries. Lezlich wann ein ding in die ferne tiefe geworfen, und mit rechten gegen aug zu sehen vorgestellet wird, mus der seithen ries hülf leisten: soll es aber von der seithen angesehen sein, so kommet die vorne anstatt des seithen ries. Betrachte das 21. und 22. sheinbild, in welchem der bishero beobachtete bogen, nach unseren kunst regeln in die ferne entworfen ist.

Figura 4.

Figura 3.

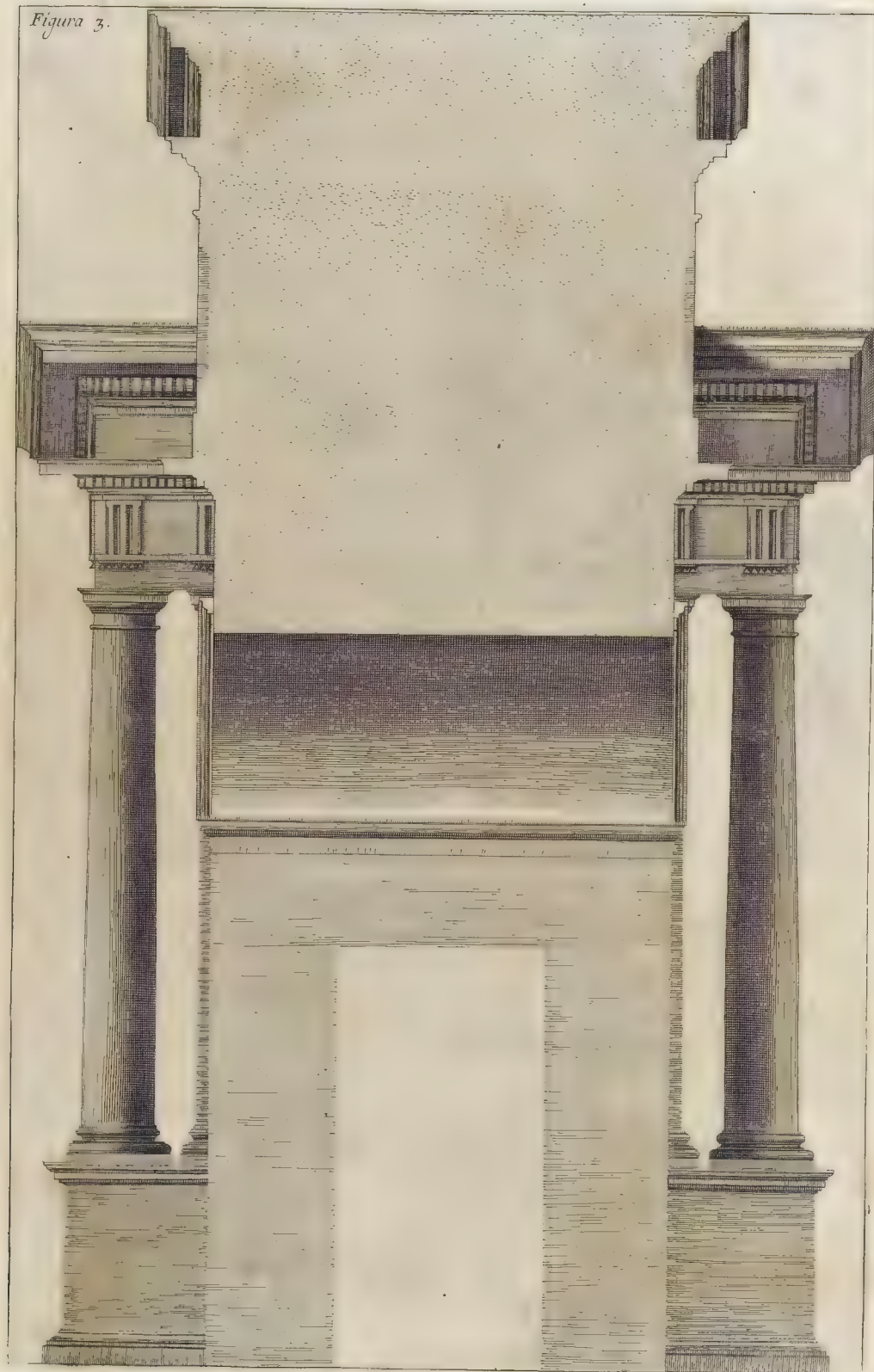



FIGURA IV.

Si dimoſtra in un'Uomo che vede quattro pilaſtri che coſa ſia proſpettiva.

Rima che voi prendiate in mano il compaſſo, e la riga per diſegnare in proſpettiva, hò giudicato utiliſſimo il dimoſtrarvi che coſa ſia proſpettiva, non con definizioni aſtratte, le quali per lo più ſon difficili à intendere, ma coll' eſempio di quattro pilaſtri meſſi in proſpettiva: accioche ſe nella ſpiegazione alcuna coſa non intendeſte, poſſiate ricorrere alla figura, come à fedeliſſima interprete delle parole. Imaginatevi dunque un'Uomo con due occhi, uno in fronte notato colla lettera *I*, l'altro ne' piedi notato colla lettera *O*. Con queſti due occhi egli mira i pilaſtri da metterſi in proſpettiva. Ma perche fra gli occhi, & i pilaſtri ſi frapone la ſuperficie *E G L H*, la quale ancorche quì ſia in proſpettiva ſi ſuppone però che ſia poſta in profilo. Da ciò naſce, che paſſando co' raggi viſuali per detta ſuperficie à fin di vedere i pilaſtri, venga in eſſa à far diverſe ſettioni: & à queſto fine appunto deve eſſer poſta in profilo, nel modo che vedrete nella figura ſeguente, altrimenti ſe foſſe poſta in faccia la viſta non potria vedere quel che da eſſa è coperto. Queſta ſuperficie poi à noi Pittori, & Architetti ci ſerve come di carta, tela, ò muraglia per diſſegnare. Oſſervate ora eſattamente l'altezza delle ſettioni che dall'occhio *I*, ſono ſtate fatte nella ſuperficie *L. H.* in 1.2. e quella appunto ſarà la giuſta altezza di pilaſtri in proſpettiva. Oſſervate poi l'occhio *O* in pianta, e dalle ſettioni che fà ſulla linea *E G* in 3.4. averete la larghezza con altre tante perpendicolari. Ben vedete che con queſta figura io non hò preteſo altro che ſpiegarvi il mio ſentimento, acciò più chiara ſia la figura ſeguente, come la prima à diſegnarſi. Tutto ciò dunque che in queſta figura vedete in proſpettiva. nella ſeguente ſi deve diſporre geometricamente come vedrete, nella quale propongo tutte le ſopradette coſe in pianta, & in profilo, & inſegno la regola con cui ſi cavano le miſure per metter le voſtre Architetture in proſpettiva nelle voſtre carte. Però il voſtro ſtudio principaliſſimo deve conſiſtere in intender bene queſto fondamento da cui dipenderà tutto il voſtro profitto.

Figura 5.

IV. SCHEINBILD.

In die ferne ſehen wirdt erkläret mittels 4. ſo angeſchauter Pfeylern.

Hender als Zirckel und Lineal, in die Hände, ſoll der Lehrling in das gemüth faſſen die beſchreibung des in die fern laufenden auſſehen; nicht zwar aus tiefſünnigen wörtern, ſondern aus der that, und ſach ſelber, mit der ſtellung 4. enferneter Pfeylern: damit bey dem ſcheinbild die ohnmächtige einbildung des Schüelers, und ſhwache verſtändigung der lehrred hielf ſuche. Bildet eich vor einen menschen: bey deme ein aug an der ſtirne. I; das andere an dem fues O: beyde treffen die pfeyler, umb ſelbe zu ent fernen; weil aber zwischen dem aug und denen pfeilern zu liegen kommet der überzug E G L H; welcher obschon er hier in der entfernung iſt, dannoch ehe vor schreg geſtellter, vermeinet wird: alſo folgt; das, da die augſtraalen durch dieſen mittlenden überzug zu den pfeylern laufen, zeichnen ſelbe unterschidene einschnitt in derſelben: und diſſes iſt die urſach der gemelten schregſtellung (laut im 5.ten scheinbilde folgender erklärung) ſientemahlen dero vornſtellung und erhebung verdeket hätte, was hätte ſollen angeſehen ſein. Dieſe überzugs linien iſt deren Mahlern und Baumeiſtern ihre Reis - und Abzeichnungs - Taffel, Papier, Wand. Ferner, merket wohl an die Höhe deren theilungen von I in L H, das iſt, 1. 2. weilen dieſes die der entfernten Pfeylern Höhe iſt: entgegen auch die theilungen von O in E G, das iſt 3. 4. weilen dieſes die Weite iſt, mit eben ſo groſſen perpendikular oder winkelgleichſtehenden Linien. Aus allen wird ein jeder verſtanden haben das ziel meiner lehrred; nemlich, damit leichterer und klärer ankomme folgende grundfigur: in welcher jedes, ſo hier in die fern geſtellet geweſen ſoll in geometriſcher art geſtellt, und anbey auch vernommen werden theils andere obgedachte Bildnuſſen in ihren Grund - und Seithen - Ries, theils übrige Lehrgattungen, kraft deren die maas entſpriſſet, umb den Bau zu entfernen. Dahero der fleis auf dieſe Grund Figur, und dero Verſtändigung zielen ſoll, als auf der all unſere wiſſenſchaft gebauet wird.

Figura 4.

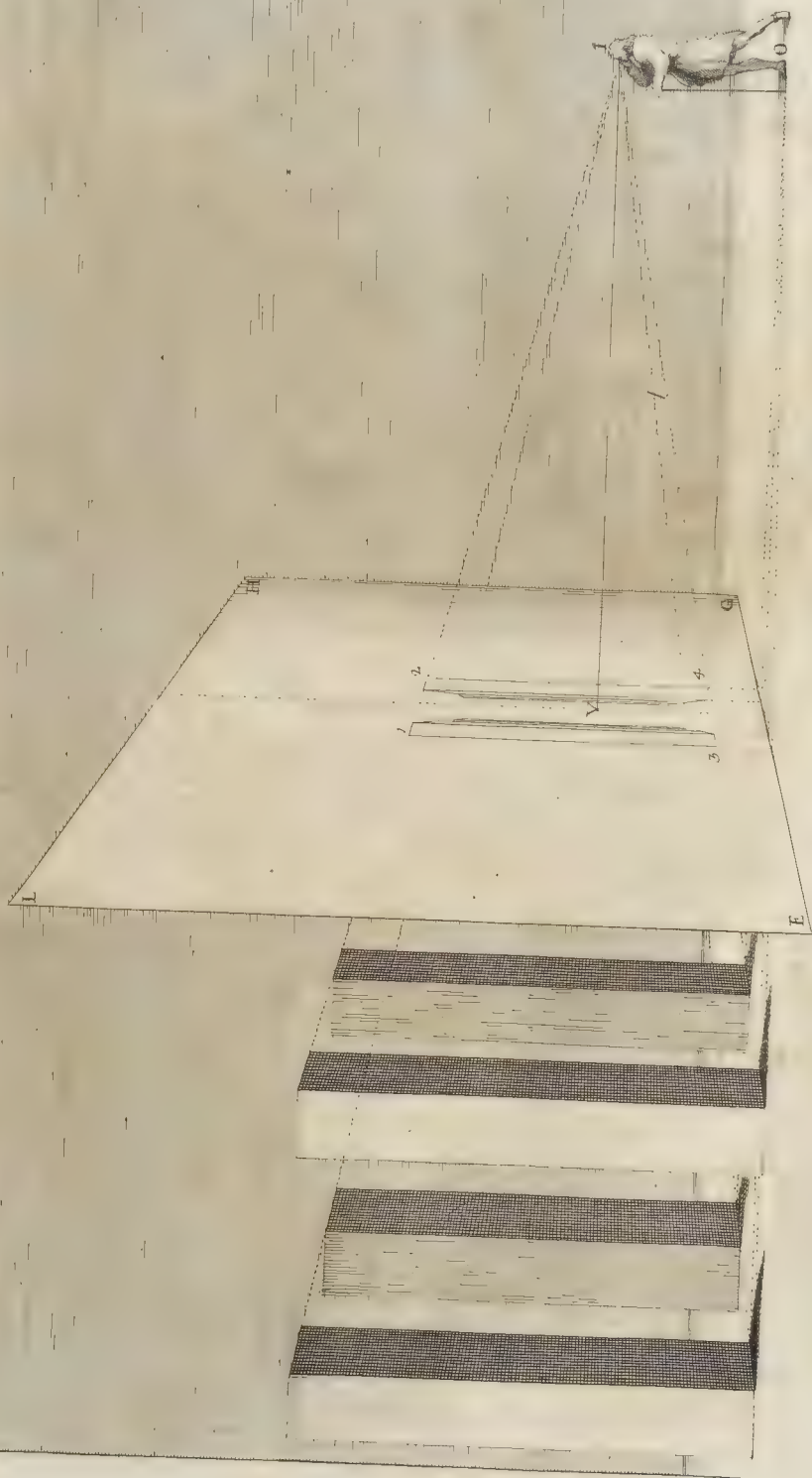



FIGURA V.

Come i pilastri passati si dispongono in pianta, & in proffilo per disegnarli in Prospettiva.

Eniamo hora à quello, che più immediatamente appartiene al nostro intendimento, & in questa figura gettiamo i fondamenti di tutta l'opera. Acciò dunque che io proceda con chiarezza, dividerò la presente figura in due preparationi, lasciandovi luogo per il disegno. Hor queste consistono in far geometricamente quelle tre cose in pianta, & in proffilo, che habbiamo veduto nella passata figura, cioè l'Architettura, il punto dell'occhio, e la superficie, ò cristallo. Dunque *A*, sarà l'Architettura in pianta, *P*, sarà il proffilo de' quattro pilastri passati servendo uno per due. *E, G*, sarà la pianta della superficie. *L, H*, sarà il suo proffilo. E quì di nuovo sappiate che per nome di superficie intendo una muraglia, tela, ò carta, dove si hà à fare il disegno, ò pittura, la qual superficie dovendosi far anch' essa in pianta, & in proffilo, per non esser corpo non può farsi che con una semplice linea, quale in queste mie dichiarazioni chiamerò sempre linea del taglio. *O* sarà il punto, e distanza del occhio *I*, sarà il suo proffilo. Queste tre cose siano collocate sopra un piano, come sarebbe *M, N, R, S*, & il proffilo di questo piano sia la linea *M, N*.

Ordinate le cose in questa forma, prima di por mano alla vostra operatione, preparate una carta *X, V, K, T*, che non sia più larga di *E, G*, nè più alta di *L, H*, dividendola nel mezzo *Y*, con una linea perpendicolare occulta, & un'altra per il piano *K, T*, quali serviranno per applicare una punta del compasso nel trasportar le misure. Ora volendo voi cominciare dalle perpendicolari, le cavarete da' segamenti che sù la linea del taglio *E, G*, fanno le visuali, che partono da gli angoli de' pilastri, e vanno al punto *O*. Questi tagli si trasportaranno col compasso, e si alzeranno ne' numeri 1. 2. Se volete poi le linee piane per compire i pilastri, le cavarete dalla linea del taglio in proffilo *L, H*, trasportando ogn' una di esse à suo luogo, come in 2. 2. 1. 1. & il vostro dissegno sarà compito. Supponendo però sù la carta un'altro punto d'occhio *Y*, non più alto dal piano che *N, I*, per guida delle visuali, come chiaramente si vede. Tutto il negozio consiste ora, che voi teniate à mente in tutte le figure che seguiranno, che i tagli della linea in pianta *E, G*, servono per le perpendicolari, & i tagli della linea in proffilo *L, H*, servono per le piane, e nel saperle trasportare col compasso. Le prime applicando una punta del compasso in *, e l'altra sù i tagli, e nel trasporto una punta sù la linea *Y*, e l'altra a' luoghi corrispondenti. Le seconde una punta sù la linea *M, N*, in *G*, e l'altra sù i tagli, e nel trasporto una punta sù la linea *K, T*, e l'altra a' luoghi corrispondenti. Per fine sappiate che questa prima spiegatione doverebbe bastare per tutte le altre, per esser in tutte la medesima operatione, e dispositione, purche si sia molto ben capita. Non lasciarò per tanto di dar à tutte la sua spiegatione, almeno delle cose che non si sono dette in questa, particolarmente per quelli che hanno meno esperienza in queste arti.

V. SCHEINBILD.

Wie die Vorige Pfeyler auf den grund und seithenries gestellt werden sollen, umb hernacher entfernt zu werden.

Olan kunstlibender Leser! jezt schreiten wier naher zu dem ziel unseres fürhabens, in diesem sheinbild den grund verlangter wissenschafften legende. Dein theil, ist der fleis; mein, die klar und wolgeordnete lehr: mier zu folg kommt diese figur in 2. theilen; dier das übrige des papiers. Die sach stehet in Verfertigung dreyer dingen, so wohl am grund- als seithenris, nemlich (laut geschehener meldung in voriger figur) des baufühtes, des augenpunkts, des Krystalls oder überzugs, so ohnleibig und zart in einer linien fürgestellt wird, die theil linie genennet, sonsten dienlich statt der maur wand, Reispapir, und Mahler-Taffel. Das Bauführen anlangend; ist A dero zeichen am Grundris. P. des seithenris deren 4. erhobenen Pfeylern. E G des überzugs grund; L H dessen seithen-ries. O ist der orth des recht, I. des seith-anschauenden augs in belibter weite. Alle drey ding stehen auf der flache, felde, ebne oder Tenne M N R S. Des seithigen anschauens lasset sein die linie: M N. die Arbeit folgt also: bereithe ein Reisblat, oder Taffel, X V K T nicht breiter als E G, höher als L H. theil solches in der mitte Y mit dem Bleysenckel oder winkelrechtfallenden shnur- und unter zieh mit einer erdgleich oder eben auslauffenden-linien durch das feld K T. beyde helfen dem aufsaz des Zirkels umb alle nöthige maas und theilung überzutragen. Beliebt nunn in deinem abris zu haben die winckel rechte linie des fürgelegten bilds? nihmb deroselben maas aus denen theilungen E G, so eingeschnitten haben die in die Pfeyler eken anstossende augenlinien aus O; übertrag selbe, und erhebe sie in 1. 2. demnach, damit die Pfeyler vollendet werden, und ihre grundlinien haben: fas deroselben maas oder Länge aus der theil linie LH, und bring sie in gegenbührende stelle 2. 2. 1. 1. wird also dein bild fertig sein, für welches des augen punckt seine höhe in der mitten Y. komt von N I, nach anzeigung der angenstrahlen und der figur selbsten. Das ganze wesen liegt theils in diesem, das recht zubemuthigen sey, (auch für künfftige Schein-bilder) wie das die theilungen in der linie des grundris EG dienen für die winkelrechte, und jene dero in dem seithabgesehenen L H für die eben auslaufende oder Erdgleiche linien; theils in jenem, das man acht habe in übertragen, und zwar deren ersten linien halber secze einen zirkel fus in * den andern in die theilungen, und im übertragen einen auf die linien Y den andern auf die zugehörige örter; wegen der anderten aber einen fus auf M N. in G. den andern an die theil schnitt, und im übertragen einen auf die lienie K T denandern an die gegen wartende stellen. Hiermit mag ein jeder wissen, das wann er diese lehr würkung wohl vernommen, selbe allen übrigen arbeiten dienlich seye, und also vergnigen könte allein; nichts desto weniger werd ich nit unterlassen, aller und jeder folgenden sheinbilden ihre einrichtung und auslegung darzubithen, umb denjenigen kein mieltrost zuverschaffen, welche villeicht mindere erfahrnus in unserer schul haben därfften.

Figura 5.
H
P
L
M
G
N
I
A
O
R
E
S
X
V
Y
K
T

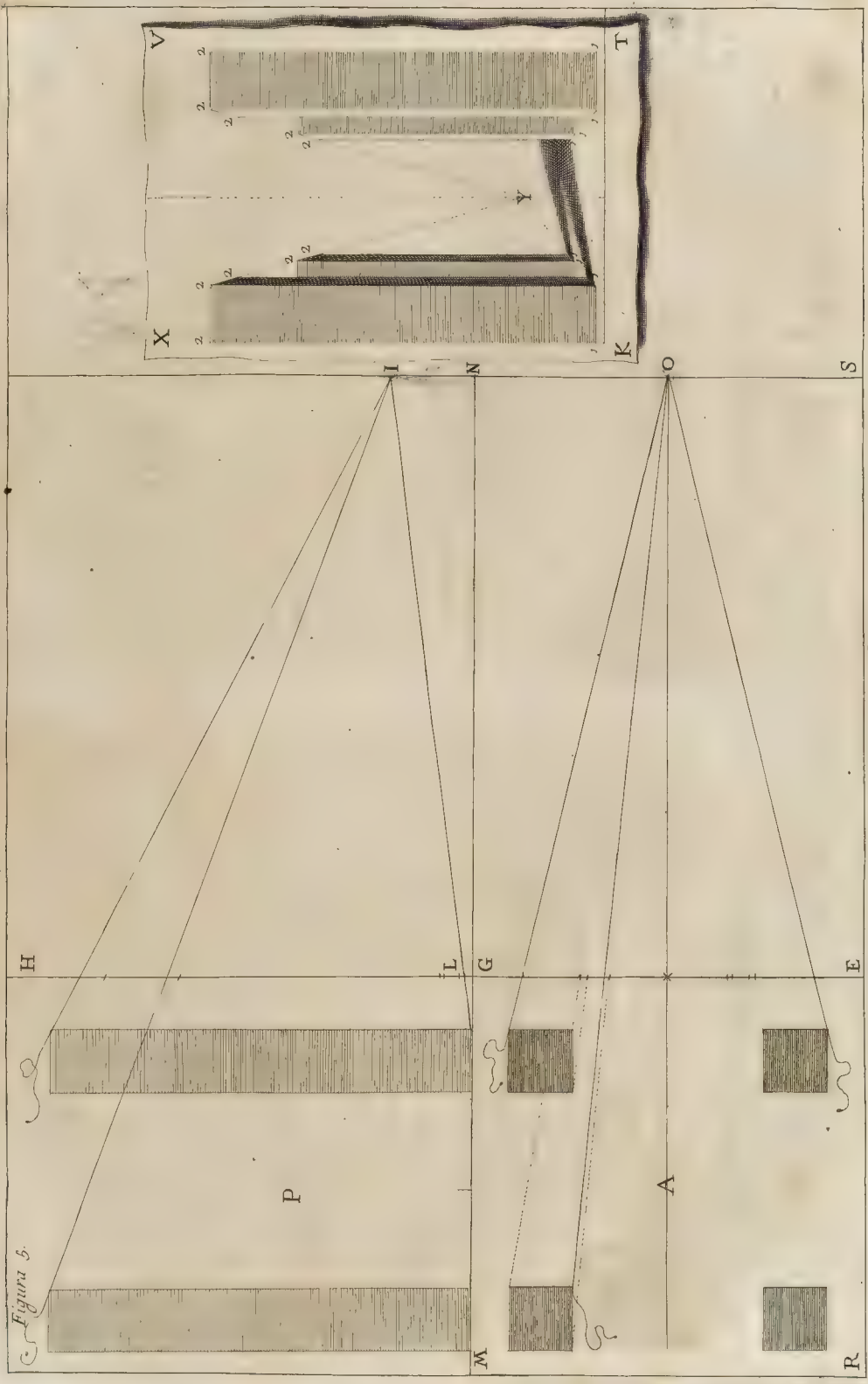



FIGURA VI.

Otto piediſtalli ſenza cornici.

SE vi ricordate di ciò che habbiamo detto nella regola precedente, poco faticherete ad intendere ancor queſta. Imperciochè la diſpoſizione, e ſpiegazione è la medeſima. Solo quì è maggiore il numero de' piediſtalli, di quello, che foſſero i pilaſtri. Del reſto l'occhio *O.* vedendo gli angoli di queſti piedeſtalli fà con le viſuali tanti ſegni sù la linea del taglio *E.G.* in pianta, & *L. H.* in elevazione, over profilo da traſportarſi poi come dicemmo di ſopra, per le perpendicolari, e piane da fare i piedeſtalli in proſpettiva sù la voſtra carta *X.V.K.T.* Queſto è quanto appartiene alla prattica. Avertirò ancora qualche coſa in ogni figura, che ſerva di maggior elucidatione. Et in queſta vorrei, che ſeparaſte la carta *X.V.K.T.* dal reſto dell'operatione, dividendola con una linea nel mezo, & un'altra nel piano, notando il punto dell'occhio, come nella pianta, l'altezza del quale la prenderete da *N.I.* La lettera *A.* è la pianta, e *P.* è il profilo de' piedeſtalli. *M.N.R.S.* è la pianta, *M.N.* è il profilo del piano.

VI. SCHEINBILD.

Acht Saulgeſtühl ohn kräncze.

WAnn in vorigen der fleis wol begonnen, ſo hat er die müh halb gewonnen. Beyder ſtell und deitung iſt eine, die Zaal deren pfeylern aber minder, dann hier deren ſaul geſtühlen. Zufolg deren und ihrer vielfältigen winckeln das aug von O. mittels ſeiner ſtraalen vielmahl ein ſchneidet die theillinie E. G. am grundris und L. H. in erhöhung oder ſeithenris, urſach der übertragung, als wie zu vorgeſchehen, umb die winckel und feld-gleiche linien zuſtellen, von denen die ſaul geſtühl in die ferne künſtlich entworfen werden auf einem blat *X.V.K.T.* diſes iſt, was die arbeit erfordert: ob welcher ich jeglichen ſcheinbild ein lehrpunkt anſeczen werd, hier folgendes: das Reysblat *X.V.K.T.* söndere von den übrigen kraft einer theilenden mittellinie; unter welcher zihe ein feldgleiche oder eben auslaufende linien, mit an-oder ab-ſtechen des augenpunkts, wie ſonſten: deſſen höhe zeiget N.I. A. iſt der grund P. der ſeitthabige-ries deren ſaulgeſtühlen. M.N.R.S. der grund M.N. der ſeithen-ries des Felds oder der Ebne

Figura 7.

Figura 6.
H
I
P
M
L
G
X
V
N
A
O
K
T
R
E
S

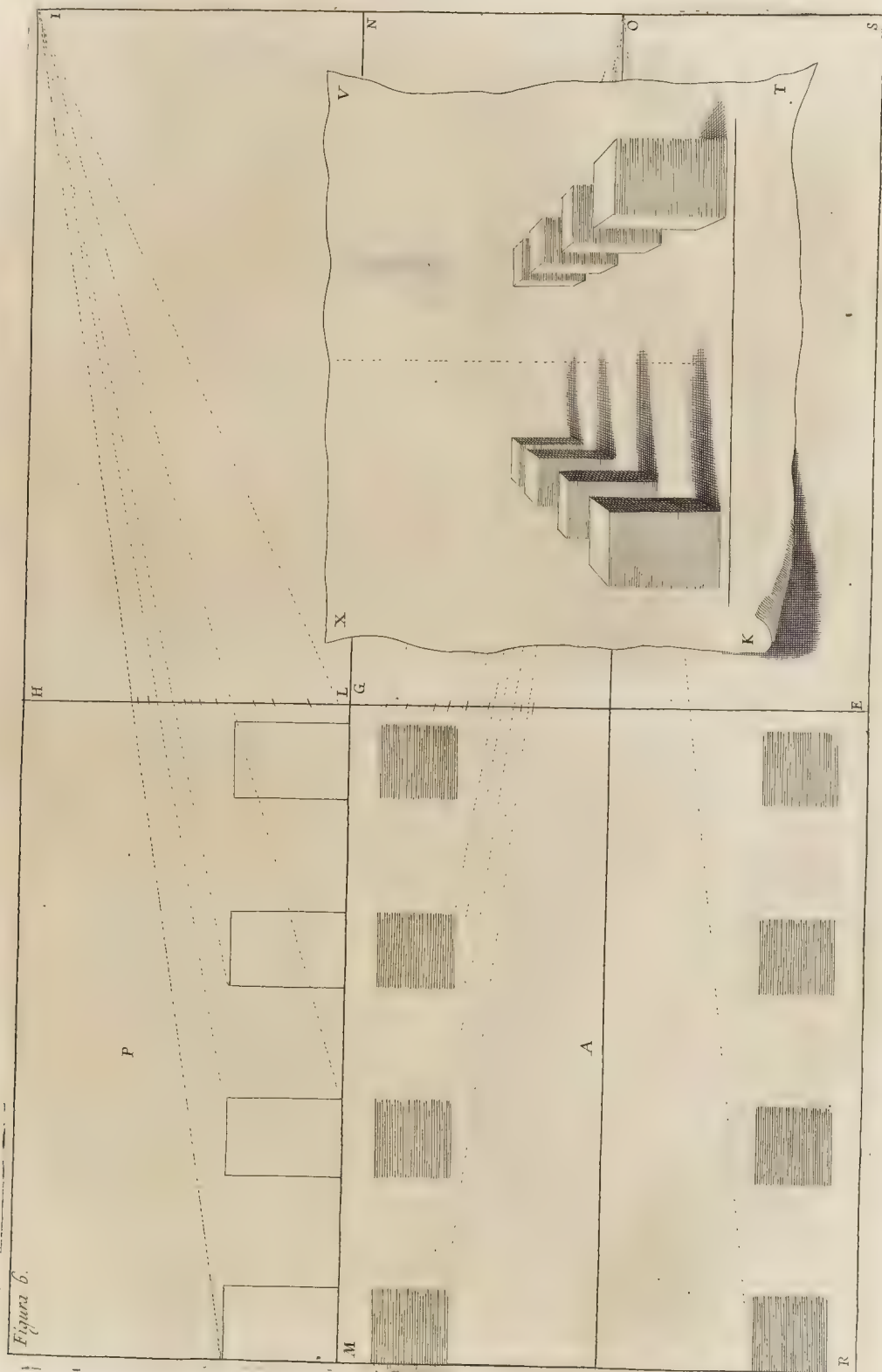



FIGURA VII.

Otto Piediſtalli ornati di cornici.

O che gl'ingegni ſpiritoſi aſpirano à poſſeder preſto qualunque arte, ò ſcienza che intraprendono: onde io voglio compiacere alle lor brame, in tal maniera però, che le difficultà del lavoro non ſieno ſuperiori alle lor forze. Vi propongo pertanto i piediſtalli paſſati ſcorniciati alla groſſa, onde queſta Figura non hà più della paſſata, ſe non li aggetti, le ſezzioni de' quali fatte al ſolito ſulla linea del taglio ſi traſporteranno ſul voſtro diſegno, quale pongo ſulla ſteſſa carta sì per maggior commodità, come acciò che poſſiate vedere le miſure, e confrontare ſe le perpendicolari corriſpondano a' tagli della linea in pianta, e le loro altezze a' tagli della linea in elevatione. Il diſegno poi in proſpettiva come habbiamo detto potrà farſi da parte, perche neſſuno diſcuopra il voſtro artificio.

VII. SCHEINBILD.

Vorige Saulgeſtül ohne oberen ſchmuck oder Krancze.

Yfer der wiſſen schaft ruhet nimals ſein begierd zuſättigen, zu deſſen vergnügen (nicht aber denen wachſenden kräften zu schaden) zeige ich hier die von ihrem oberen schmuck oder kränze endtkleydete ſaulgeſtühl, nach dem erſten Pinſel (wie man ſagt) oder schatten wurf. Dahero dieſes scheinbild dem vorigen ahnet, ohne die vorſtoſſende anſätze, dero maas auf obige weys in die theil linie gefallen, und von ſelber in des lehrlings taffel, wo er ab-und nachreyset, überſezt werden ſollen. Ich hab gemelte taffel beygefügt, damit der schüler prüfen und anmerken möge, ob die winckelrechte linien mit denen theilungen in der theil linie auf dem grundries, und ob ihre höhe mit den anderen theilungen der erhebungs linie zuſammen treffen. Die in die fern entworfne abbildung aber mag er bey ſeiths nach belieben ver fertigen, damit ſeine kunſt nicht alſo bald jedem ſich feil habe.

Figura 8.

Figura 7.

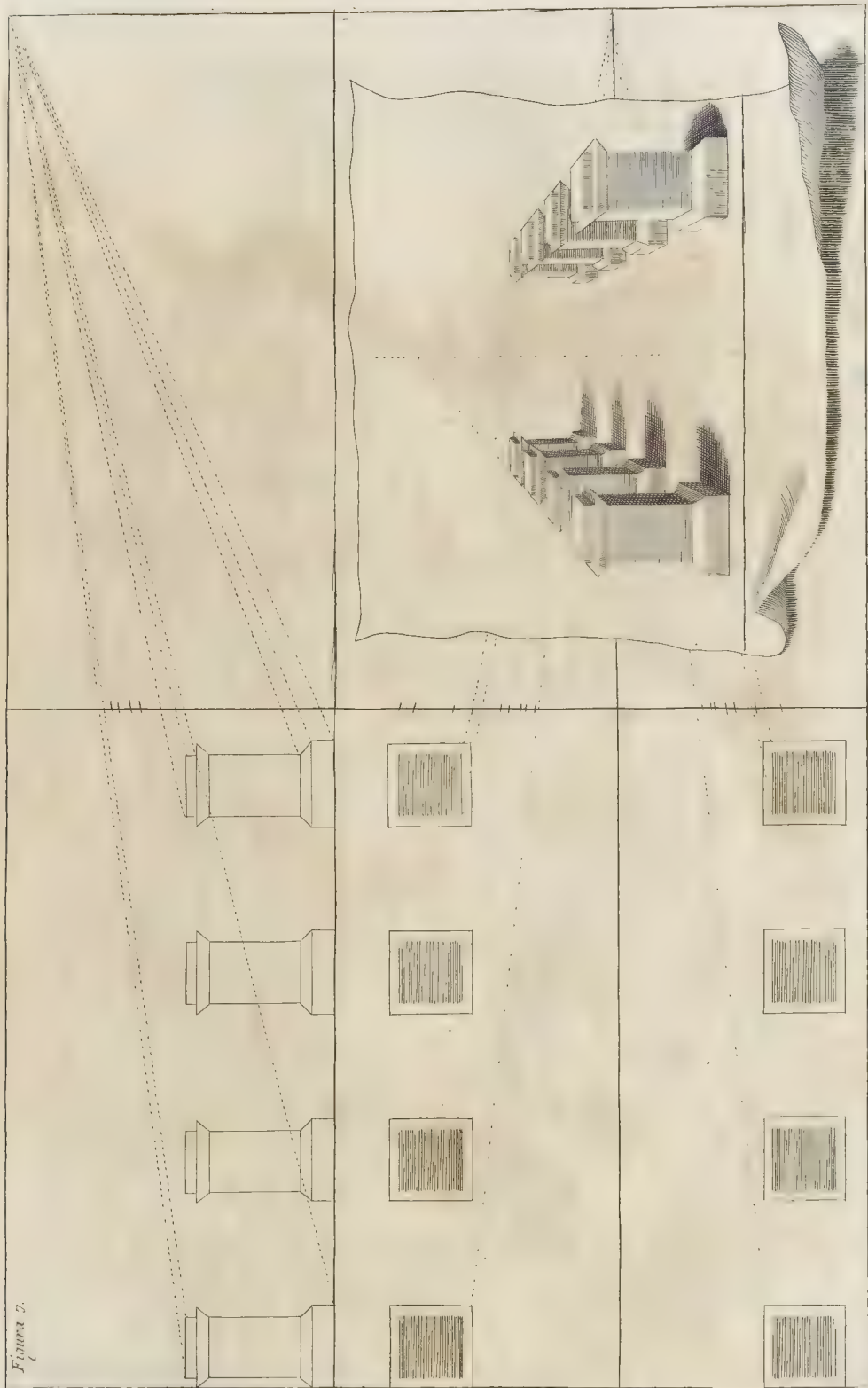



FIGURA VIII.

Sei Colonne in circolo.

Nche le coſe rotonde, per altro difficili à mettere in proſpettiva, facilmente ſi potranno metter con queſta regola. Sapete perche? perche la regola di cui ci ſerviamo non hà biſogno d'altro, che della ſola pianta, e profilo geometrici, dove che la regola inſegnata nel mio primo Tomo ricercava che ſi metteſſero in proſpettiva le ſteſſe piante, e profili geometrici, con gran fatica, e conſumo di tempo. Non v'immaginate però che in queſta regola, che hora uſiamo, non ſi debba ſopportar veruna fatica, perche queſto è vanità, dico bene che è molto minore, e queſta ſteſſa ſi andarà à poco à poco ſpianando.

Del reſto l'operazione in queſta figura è al ſolito, ſolo aggiungo, che i circoli della pianta *A* per eſſer ſenz' angoli, fanno ancor più facile l'operazione, perche non portano sù la linea del taglio, che due linee perpendicolari per colonna. Bensì le ſteſſe colonne *P*, in profilo danno due tagli ſotto, e ſopra per colonna, come ſi vede sù la linea *L*, *H*, le quali ſervono per dar alle colonne ombroggiate l'alzata, e calata de' loro circoletti occulti per dargli il termine col garbo loro dovuto: come ſi vede ſul diſegno *X*, *V*, *K*, *T*. Le lettere poi *M*, *N*, *R*, *S*, ſono la pianta del piano, *M*, *N*, è il ſuo profilo, *O* è il punto in pianta, *I* è il profilo dell'iſteſſo punto.

VIII. SCHEINBILD.

Sechs Saulen in einem kreys geschloſſen.

Uch runde ding ſonſt unfüglich in ein auſſehen zuſtellen, müſſen unſer Kunſt und weis folgleiſten. urſach: indeme die Regeln, ſo wier in dieſer würkung brauchen, nichts anders fürſchreibn, als die geometriſche grund- und Seithenries, ob ſchon ſonſten, laut fürgeſchribener lehr in unſerem erſten buch, viel müh und Zeit erfordert wurde, ſolches zu bewerkſtelligen. Niemandt ſchlüſſe dannoch, es werde hier aller arbeit manglen, ſondern ſie werde erleichtert ſein.

Ubrigens, die vollendung dieſer figur iſt denen vorigen gemein. Allein füege ich an, das die winckelfreye Kreyſſe oder umzierke das werck viel erleichteren; weilen ſie in die theillinie nicht mehr als 2. winckelrechte linien vor jede ſaul eintragen: jegliche ſchrege ſaulen ſelbſten zwar in *P* zeichnen 2. ſchnitt oben und unten, wie zu ſehen iſt in *H.* ſothane theilungen werden gebraucht, damit in denen geſchatteten ſaulen die höhe, und niedrigung ihrer verborgener Kreyſſen zu händenkomme, und wohl gemeſſen ſeye, wie zu ſehen in *XVKT* in *MNRS* aber iſt der gruud ries, der Ebne, oder des Felds; und des Seithen ries in *MN*; O iſt das punckt im Grund *I* im Seithen ries.

Figura 9.

Figura 6.
H
P
L
I
X
V
M
G
N
K
T
A
O
R
E
S

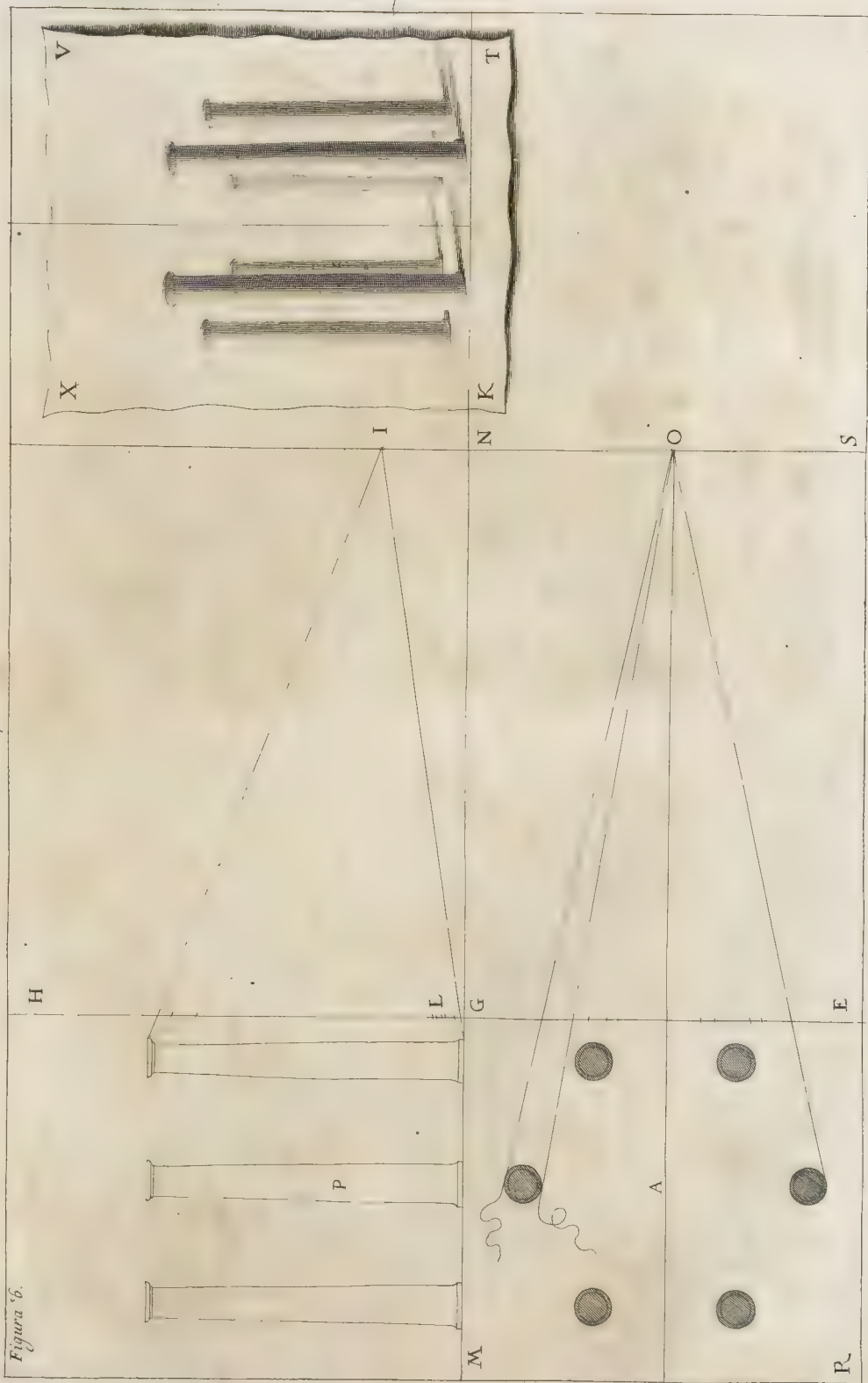



FIGURA IX.

Otto pilaſtrelli in circolo, con un documento.

OR quì per avventura v' incontrerete in qualche difficultà, dovendo metter in proſpettiva un circolo di pilaſtrelli, gli angoli de' quali tutti vanno nel centro. Non temete però, ma fate voi ancora una pianta, e profilo, come nella figura vedete, alzando per queſto profilo da ogni angolo della pianta una linea, dando ad eſſa quel termine di altezza, che à voi piacerà. Come poi aurete le altre coſe diſpoſto, conforme al ſolito, cioè la diſtanza dell' occhio, e la linea del taglio; opererete così. In luogo di tirar le linee con inchioſtro, ò altra materia, ò di far i tagli che potriano cagionar confuſione per la multiplicità, attaccherete un ſottiliſſimo filo al punto dell' occhio, ovvero ad eſſo applicherete la riga, ſtendendola ad ogni angolo de' pilaſtri. In tal modo nella linea del taglio averete varie ſettioni, quali traſporterete poi con il compaſſo, tanto per le linee perpendicolari, quanto per le piane. Queſta maniera di operare ella è utiliſſima, e di grande importanza maſſimamente ne' diſegni più copioſi. Altro non aggiungo, ſupponendovi gia quaſi iſtrutto. Solo avvertite à centri *X. V.* per regolar le linee, che vanno ad eſſi.

IX. SCHEINBILD.

Acht Pfeyler in einem Kreyſſe, ſambt beygefüegten Lehrſtuck.

Ier dörffte zwar einige beſchwärnus entſtehen ob einzirkung dieſer pfeyler, deren jede winckel in das mittel punckt des Kreyſſes zielen: fürchtet dannoch keines weeges der mühe, ſondern ſtellet die gewöhnliche grund - und ſeithen - rieſs: gleich wie im ſcheinbilde zu ſehen kommt; richtet von jedem winckel des entworffenen grundries oder felde eine linie, in beliblicher gröſſe; und wann das übrige, wie ſonſten, wird bewerckſtelliget ſein, nemblich der ſtand und weite des augs, und die Theillinie: ſo verfertiget das werck alſo: ſtatt deren mit tinten gezogenen ſtriechen, und theilungen, umb dero verwirrung zu meiden, häfftet an das augen punkt einen faden, oder ja leget an ſelbes das lineal, und ſtreket von dannen hernach den faden oder lineal in die pfeilerwinckel: Wormit werden auch die einſchnitt in der theil linie gezeichnet werden, welche von demzirkel übertragen werden ſollen, als abmeſſungen deren winkel und erd - oder feld - gleichen lineen. Sogeſtaltete arbeit iſt leicht und thulich in denen bildern, die viel dings vorſtellen. Endlich, fernerer unterweiſung zu geſchweigen, merket wohlauf die mittelpunkte X. V. damit ihr die hinzu lauffende lineen wohl abrichten möget.

Figura 10.

Figura 9.
I
X
△

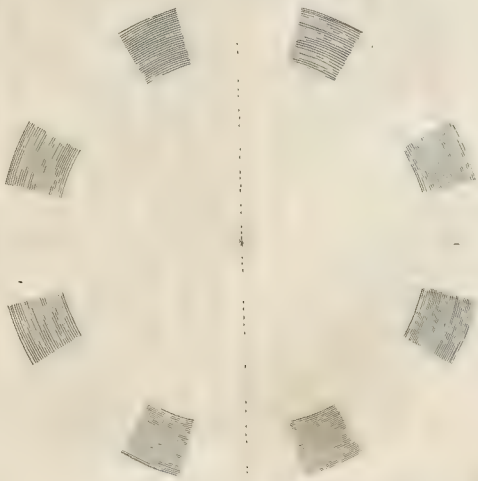
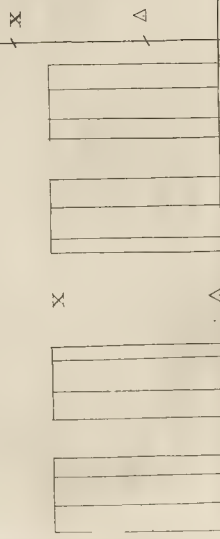
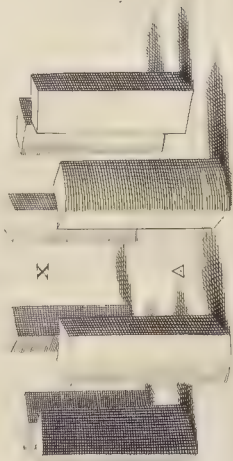



FIGURA X.

Quattro Piedistalli in mezzo circolo dove si dà un'altro documento.

Erche in questa figura rotonda vorrei insegnarvi à superar le difficoltà, che vi occorreranno in altre più intrigate, e laboriose; desidererei da voi un' applicazione di mente straordinaria: perche tanto più volontieri altri si affatica, quanto è maggiore la facilità, che trova nel faticare. Dunque la massima difficoltà, che si pruova in metter in prospettiva questi piedistalli geometrici *P*, ò altre figure rotonde, consiste ne' varj contorni de' loro Profili, overo Elevationi: imperciochè mostrando la Pianta *A*, varie faccie, da ciò ne siegue che nell'Elevatione si alzino ancora varj contorni, la moltiplicità de' quali, massimamente in figure copiose partorisce non poca confusione. Per tanto, ancorche in questa figura io abbia posto i suoi contorni, vorrei nondimeno che in avvenire voi non ne poneste nessuno, come vedrete nelle Figure 14. e 24. ma vi serviste solo delle altezze delle linee piane, quali si debbon fare per le altezze de' membri dell'Architettura, e sopra quelle accennaste col compasso gli angoli de' contorni, che con la linea hò espressi. Volendo adunque mettere in prospettiva questi Piedistalli in *B*, vi sarà facile l'alzar le loro perpendicolari, conforme al solito: ma non vi sarà così facile il terminarle colle linee curve, che si fanno in luogo delle piane, se non state attento à pigliar quell'angolo del Profilo, che corrisponde agli angoli della Pianta. Or per isfuggir il pericolo di errare, convien che voi trasportiate dalla Pianta in su'l Profilo dove sono i proprj contorni, un'angolo alla volta, e di essi vi serviate, subito che tirata averete la linea perpendicolare. In tal maniera tirando una linea per volta su'l vostro disegno, e trovando l'altezza, e larghezza allo stesso tempo; non averete alcun bisogno di verun contorno nel Profilo, e sfuggirete la confusione, e sarà molto minore la vostra fatica.

X. SCHEINBILD

Vier saul gestühl in einen halben kreyss oder mond entworffen, sambt einem andern lehrstuck.

Inte mahlen ich wünsche das mit über wältigung der müh in diesem scheinbild, ihr auch andere noch härtere übermannen vermächtet, so dan kan ich billich einen sonderen fleis für diesmahl erheischen. Der kern der ganzen beschwärlichkeit, so sich erreget in der Fernseh-Kunst, oder-stellung dieser gegenwärtigen geometrischen saul-gestülen *P*. oder auch anderen bildnussen, hat seinen meisten uhrsprung von denen viel fältigen gestalten ihres seithab-oder vornean-sehens halber nemlich, da der grundries oder bildboden *A*. viel Vorne anzeiget, erhebetsich auch viel seithen zierd: deren menge die figur also verwirret, das nicht ringe fehler in der fern sehkunst miteinlaufen, wann noch hinzu gemelte seithen-oder um zierden und wercke nicht wohl abgemessen worden sein. Dahero, obschon ich in bey händigem scheinbild einige umwercke entworffen hab, würde dannoch eüch glücklicher fallen die sach ohne die selben; wie zu merken ist, in dem 14. und 24. scheinbild: in ihrem orth aber brauchet nur die höhe deren erdgleich laufenden lineen, so ehe dem sollen gezogen werden, fürdie höhe deren Bawgliedern: und auf ihnen mit dem zirkel die umzierdwinkel, welche ich mit der linie abgezeichnet hab. Beliebt nunn diese saulgestüehl *B*. in einem halben kreys zu entfernen, stellet zu vor auf, wie gebräuchlich, dero selben stand oder winckelrechte lineen. Es wird aber nicht leicht sein und behend die selben zu endigen durch die ungraden, gleichwie durch die erdgleiche, oder flach ligende, wan man nicht gnaw abnihmt den winckel des seithen riesses, so entgegnet denen winckeln am grundriess. Derohalben rathe ich euch, dasihr von dem grund-auf den Seithen ries (wo eygenthümblich die um riess oder zierden gesehen werden) einen winckel nach dem andern überträget; und alsbald nach gestellter wincklrechten linee den selben brauchet. Woraus folgen wird, das, mittels also einer nach der andern gezogener linee auf ewrem bild, und gefundener höhe und breytte in eben selber zeit, ihr unvon nöthen haben werdet deren um zirden am seithen riess, und insambt meiden die vermischung derendingen, mit minderung der arbeit.

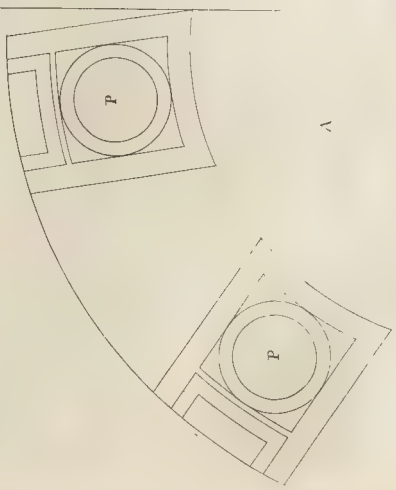
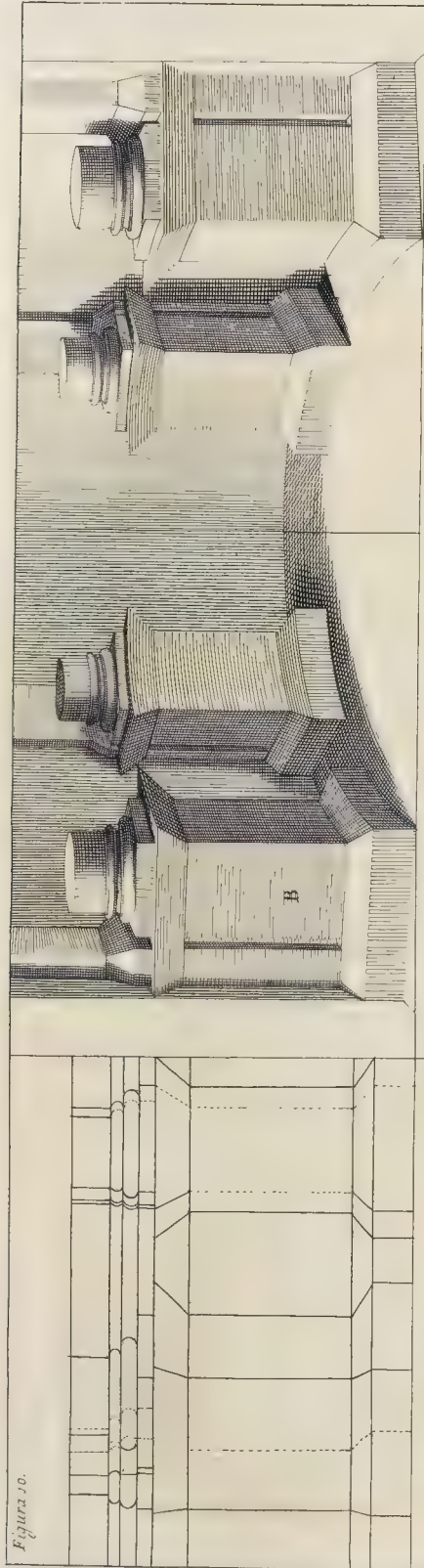



Figura 11.

Figura 10.
B
P
P
A

FIGURA XI.

Quadrato ſemplice in proſpettiva.

SArà ſempre più facile da una maggior difficoltà paſſare ad una minore, che viceverſa: così ſuccederà in queſto quadrato, che pareva doverſi metter al principio, ma à bello ſtudio l'hò poſto in queſto luogo, acciochc i Scolari eſercitaſſero con più facilità la regola, che vado loro inſegnando. A queſto quadrato, *A*, che è puramente ſuperficiale, cioè ſenza corpo, non ſi gli può alzar altro profilo, che ſegnarlo sù la linea del piano con due punti 1.2. perche le ſue interſezzioni vi daranno le altezze, e gli angoli della pianta vi daranno le larghezze, e dove queſte, e quelle corriſpondenti nel traſportarle s'incontreranno à far un punto ſolo, ivi ſarà il luogo da far i quattro punti che vedete ſegnati 1.2.3.4. per la linea attorno, e compir il quadrato in proſpettiva ſul voſtro diſegno, nel quale (ò vogliate farlo quì, ò ſeparatamente) non porrete il punto dell'occhio *O*, ne più largo che da ***F, E***, ne più alto che da *N, I*.

A, Pianta del quadrato ſuperficiale.
M,N,R,I, Pianta del piano.
S, E, Pianta della linea del taglio.
I, Punto dell'occhio in pianta.
1.2. Profilo del quadrato ſuperficiale.
M, N, Profilo del piano.
S,E, Profilo della linea del taglio.
I, Punto dell'occhio in profilo.
X, Diſſegno del quadrato in proſpettiva.
O, Punto dell'occhio del ſuddetto.

XI. SCHEINBILD.

Vier ecke in der ferne.

JEtzt iſt billich mit leichten die matte hand befriedigen: ſchawe eine Vierecke. Meinet Vielleicht einer ſie hätte ſollen mit den erſten antretten, dem antwortte ich, das ſelbe ſich hier mit angenemeren fueg einſtellett; damit der Lehrling die vorgeſchriebene Regeln in den ſelben bewerkſtellige. Zu dieſer Vierecke (obenhin oder ohn leibig entworffen, und dahero ohn andern Seithen rieſs, als welcher an der Grund linee gezeichnet iſt, 1.2.) vergnügen dieſe zwey punckt. Dann von denen einthei lungen die erhebung, von denen Grundwinckeln die weite und breite, und von beeder übertragener zuſammen ſtoſs, oder Rüehrwinckel erobert man den Orth, wo die vier punckt 1.2.3.4. durch von ihnen flüeſſende lineen der Vier ecke ſtell auf dem Blat oder Taffl in die fern werffen. Es ſthet auch in belieben, hier oder anderſtwo dieſe fern ſcheinende bildung abzeichnen, wann nur das Augenpunckt *O*. nichl weiter als *F.E.* noch höher als *N.I.* eingedruckt iſt.

A. Grundrieſs des überzugs der Vierecke.
M.N.R.S. Grundrieſs des felds.
G.E. Grundrieſs der theil linee.
S. Augen punckt am grundrieſs.
X. In die fern gezogene Vierecke.
1.2. Seithen werts, gezogene Vierecke.
M.N. Seith iges feld.
G.*E.* Seithige theil linee.
O. Augen punckt aldort.

Figura 12.

Figura 11.
H
O
I
X
M
G
N
A
F
R
E
S
1
2
3
4

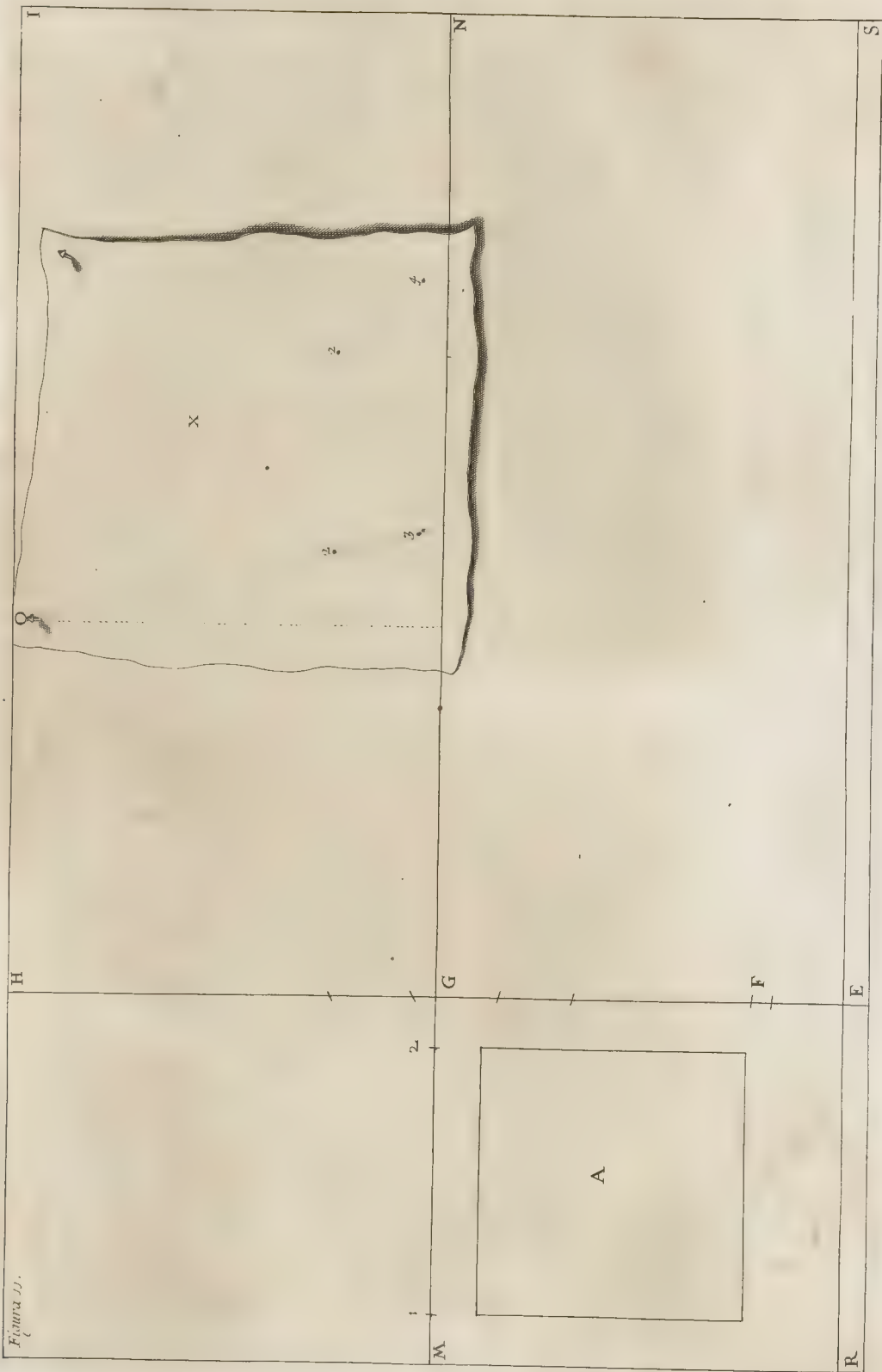



FIGURA XII.

Quadrato doppio.

Rescerà via più l'intelligenza col replicar il quadro superficiale con questi circoli nel mezzo, con portar ogni angolo sù la linea del taglio della pianta, e del profilo, che se osserverete, vedrete incontrar le linee de quadrati in prospettiva alla medesima altezza de' tagli, e se misurerete li altri tagli della pia nta, li vedrete incontrar con gli altri. Quando volete far il disegno quì, ò altrove, la linea del occhio non deve esser più larga da *G. L.* che da *G. E.* ne più alta da *G. H.* che *N. I.* E l' *H.* sarà il punto dell' occhio per il dissegno.

XII. SCHEINBILD.

Zweyfache Vier ecke.

It wider hollung des vier eckichten überzugs, abzeichnen eines Kreysses in der mitte, und mit übertregen deren winckeln in die Theil linie des Grund-und Seithen-riess wirdt die geschicklichkeit träfflich wachsen, und zugleich gefunden werden, das die Lineen der in die fern gebrachten Vierecke begegnen mit der Höhe deren theilungen; und in abmessung anderer theilungen des Grundriess, das sie begeegnen mit denen übrigen. Beliebt nunn ein bild abzeichnen hier oder anderwerts, lass die Augen linie nicht überschreitten das Ziel von *G. L.* auf *G. E.* und die höhe von *G. H.* auf *N. I.* das Augen punckt aber stelle für den abriess in *H.*

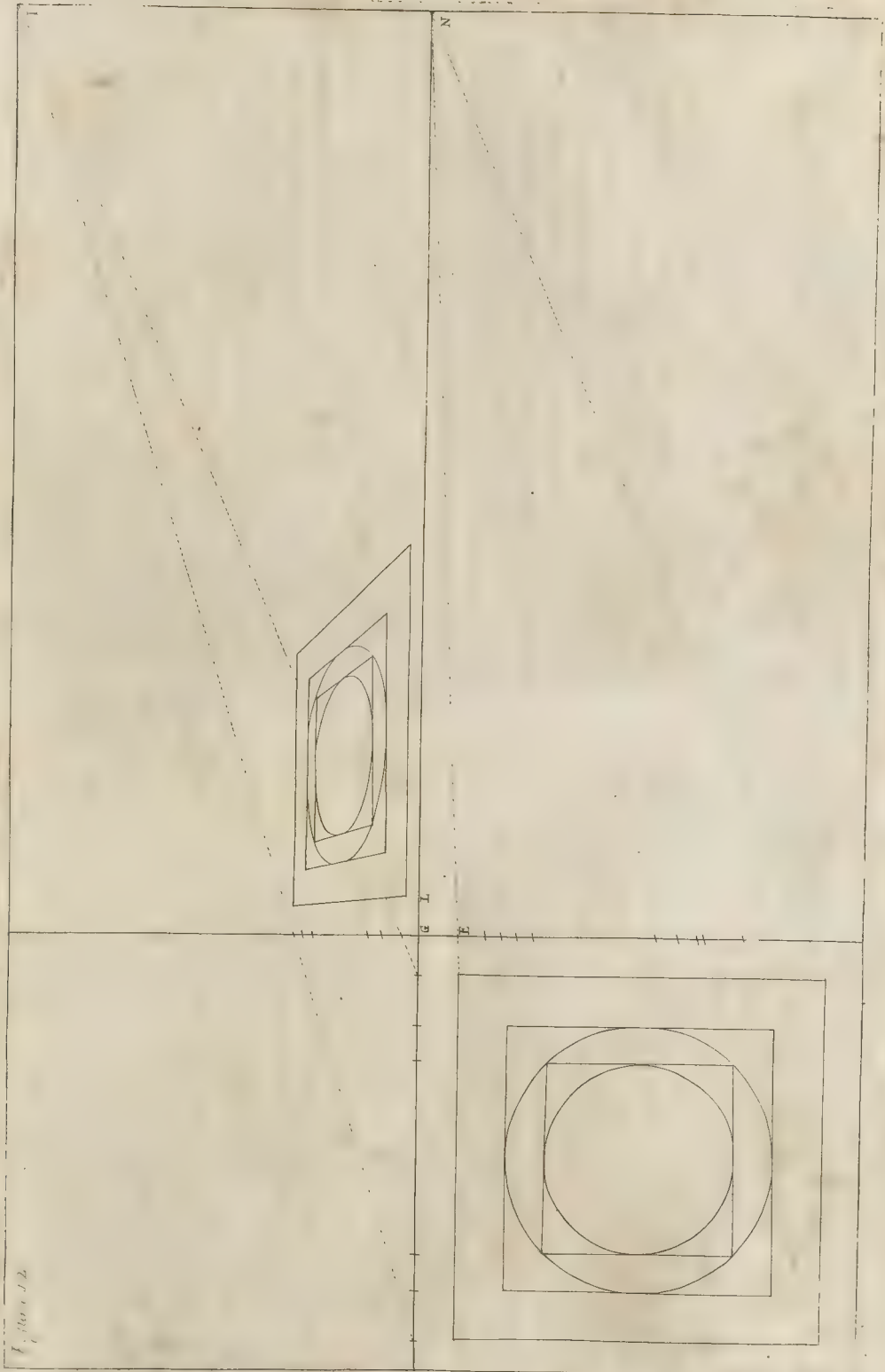



Figura. 13.

FIGURA XIII.

Circolo ſemplice.

NON avereſte ben compreſa la neceſſità d'imparar bene à far queſto circolo in proſpettiva, ſe io ve l'aveſſi propoſto al principio, percioche è lavoro alquanto difficile, onde hò giudicato convenevol coſa rimetterlo à queſto luogo, quando credo che vi ſarete aſſuefatti à vincer le difficoltà. La malagevolezza del lavoro conſiſte in queſto, che i circoli non ſi poſſon metter in proſpettiva nè col compaſſo, nè colla riga à cagione che la circonferenza non è rotonda, ma curva più, ò meno, conforme più ò meno ſi slontana dall'occhio. Convien però aguzzare l'ingegno, & adoperare l'induſtria facendo molte diviſioni nel circolo geometrico, quali trovate in pianta per larghezza, & in profilo per altezza, e combinate in un ſol punto ci danno la guida per tirar deſtramente una linea con minor, ò maggior curvità, come biſogna. Hò diviſo però queſto circolo in ſedici parti notate con numeri, e ne hò traſportate in ſul piano in profilo nove, perche in elevazione quaſi ciaſcheduna ſerve per due, come potrete vedere miſurandole sù la linea del taglio, e vedrete che le ſezioni della pianta corriſpondenti à quelle del profilo s'incontrano à far un punto ſolo nel circolo in proſpettiva. Per veder poi ſe l'operazione è proceduta bene, metterete l'occhio in *D*, e troverete che la viſuale delle 11 taglia sù le 15: e quella delle 7 in quella delle 3.

XIII. SCHEINBILD.

Ein facher Kreyß.

AUs diſer hat der leſer ſchlüſſen können die nicht leichte arbeit, in die fern zu werfen ein bezirck oder Umbkreyſs: dahero ſie, gar wohl nicht an den erſten angrieff, ſondern auf mehrere kräfften zu ruckh gezogen worden; und obſchon der ſtrenge knopff beſtehe in dem, das der kreyſs weder mit hilff des zirkels noch des lineals in die fern könne geführt werden (ſinte mahlen die kreyſslinie niemals recht rund, ſondern mehr und wenig, gemäs der nähe oder ferne des geſichts ſcheine) dannoch damit wier keiner müh, und lehr ſpahren, laſs uns mehrere theilungen abreiſſen, am geometriſchen bezirk: welche theilungen auf dem grundries mittels der breite, in der ſeithigen vorne aber mittels der höhe gefunden, und in ein punkt zuſamm geſtoſſen, geben anlaſs wohl zu ſtellen eine linie mit mehrerer oder weniger krumme. Wann dieſes vollbracht, theil ich den kreyſs in 16. ſtuckh mit zahldeitender ziffer, und nihmb. 9. theil vondann in das ſeithwerths gelegene feld oder ebne: in deme jede ſtatt zweyer gerechnet ſein; alſwie zumercken aus der theillinie: allwo die theilungen des grundrieſses geichförmig denen des ſeithen rieſſes im gegenſtoſs ein ſonderes punckt auſdruckhen am entfernten bezirk. Der jetz wieſſen wiel das glück ſeiner mühe, leg das aug in *D*, und wird finden das der ſtrahl von. 11. falle in. 15.; und ein anderer von. 7. in 3.

Figura 14.

Figura 13.
H
D
I
M
G
N
O
R
E
S

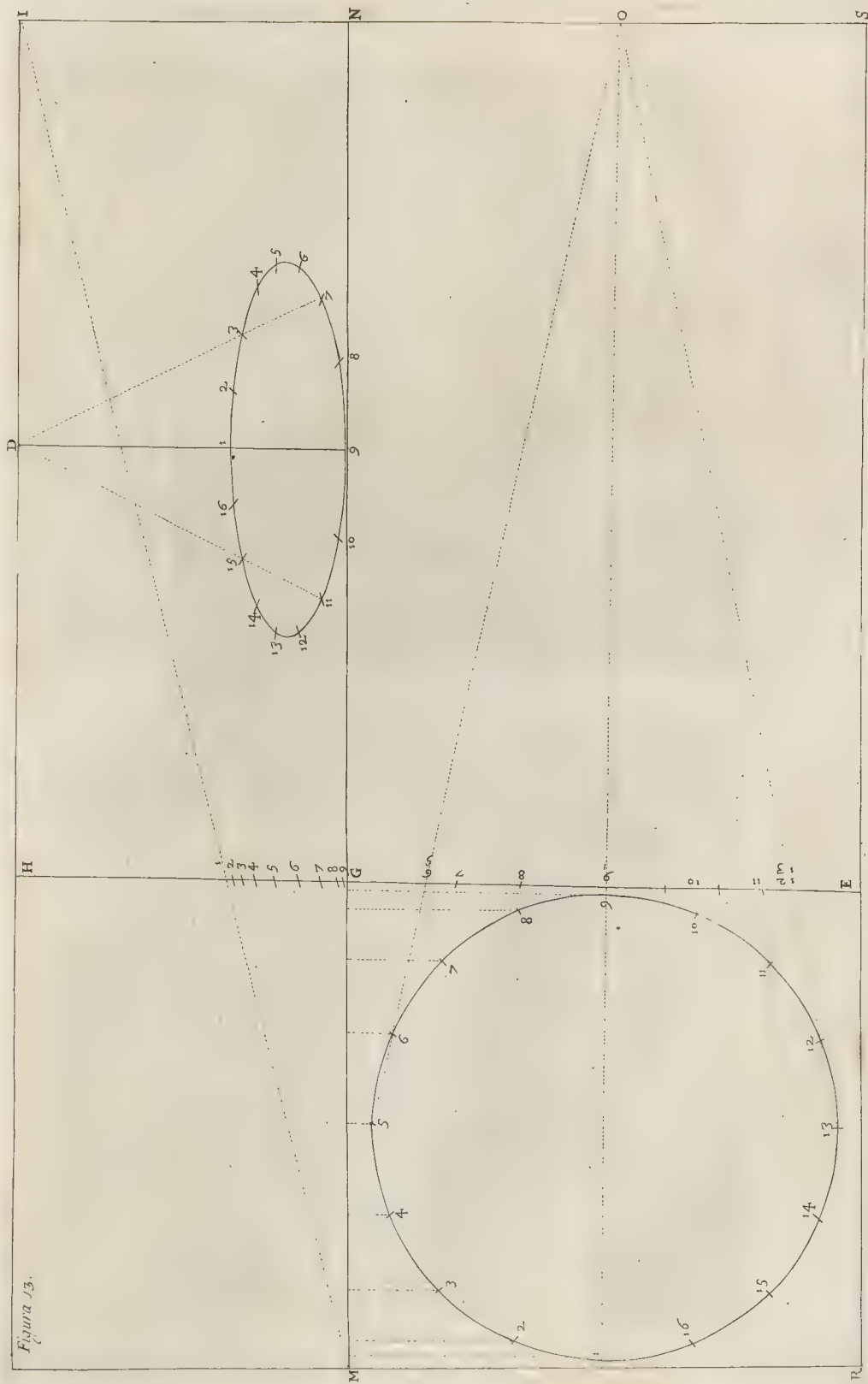



FIGURA XIV.

Tre ſemicircoli.

QUì ſi vedono anche più chiaro le diverſe curvità che prendono in proſpettiva i tre ſemicircoli di mano in mano che vanno accoſtandoſi all' orizonte *H. I.* Or ancor quì, ſenza moltiplicare in parole, prendete il compaſſo, e provate ſe i tagli della linea *G. F.* corriſpondono in larghezza a' punti delle linee curve, e ſe i tagli della linea *G. H.* corriſpondono in altezza; e ſenza più, havrete capito il modo. Hò fatto ſolo un quarto di circolo in *A*, perche tanto baſta, ribattendo però quà, e là le miſure *G.F.* Dalla figura, che ſiegue vedrete queſta neceſſità, di ſervirſi di queſte diviſioni, auvertendo però, che le larghezze ſi accordino coll' altezze à far un punto, e dal ben apprendere queſto modo di operare, farete con ogni facilità quanto vi verrà in penſiere.

XIV. SCHEINBILD.

Drey halbe kreyſſe!

N diſem ebenbild ſchaw erſtlich die unterſchiedene krumme, welche von der Fernſehkunſt entworfene drey halbekreyſſe angenommen, nach dem maas ihrer anlendung an den erdkreyſs oder geſichter *H.I.* dann lege auch hand an, und mit dem zirkel verſuche, ob die theilungen der linien *G.F.* zu treffen in der breitte mit denen punkten deren krummen linien; und ob die theilungen der linien *G.H.* zu treffen mit der höhe? Und alsbald wird die ſach ein meiſter haben. Ein Vierdtes vom kreyſs hab ich in *A*. beſchrieben, dann mehr nicht erfordert wird, wann die maaſs *G.F.* übertragen wird. Das folgende ſcheinbild wird bekräftigen den nutz deren theilungen. Hier iſt annoch von nöthen das die breite, und höhe in ein punckt einlauffen; dann mit dieſem fleiſs werden wier weit zu dem kunſtgipffel genähert ſein.

Figura 15.

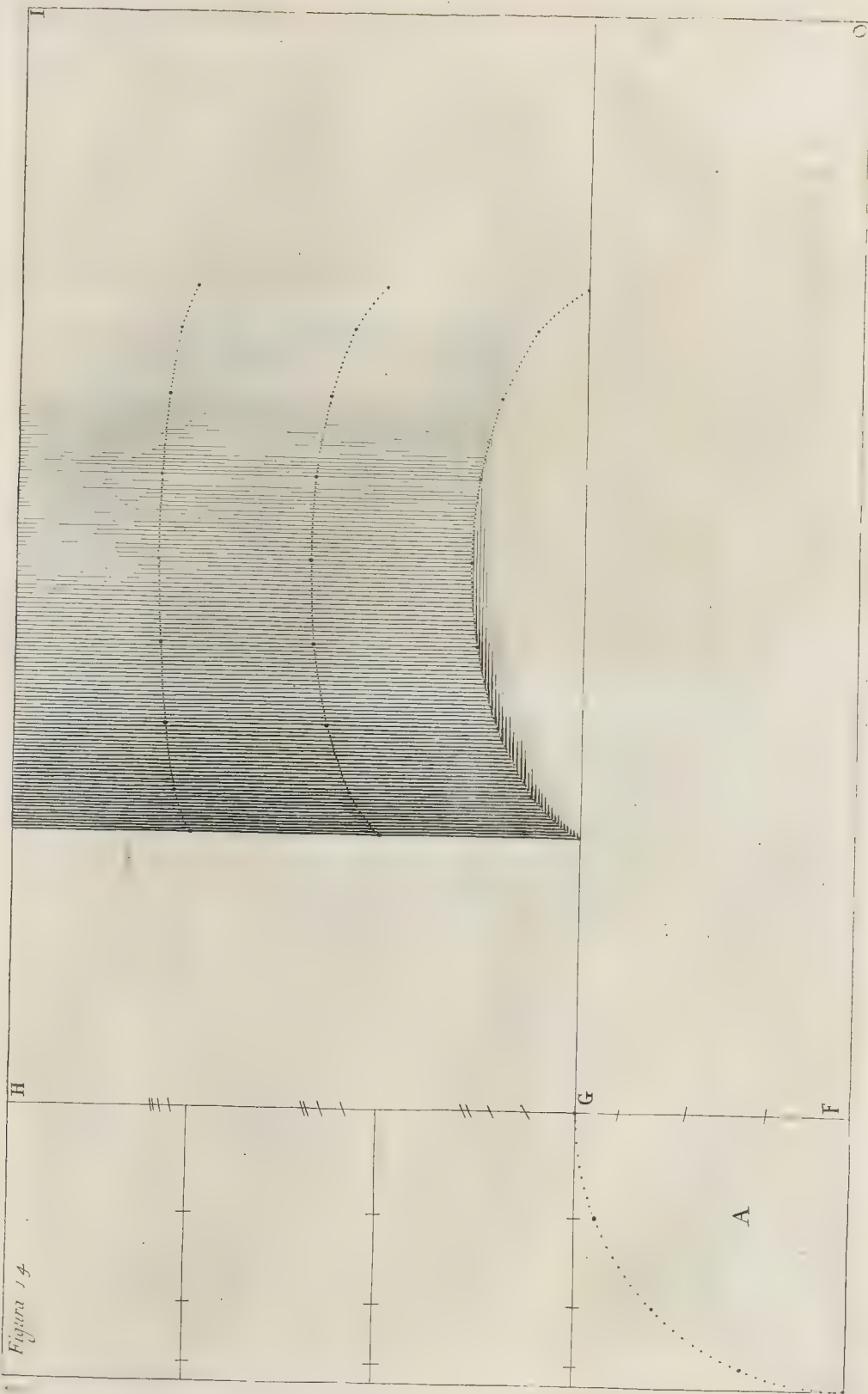



Figura 14
H
I
G
A
F
O

FIGURA XV.

Tribuna d'Architettura ornata.

Enza dubbio in veder queſta figura vi verrà voglia di ſtudiar l'Architettura per metterla in proſpettiva. E perciò io vi auviſai fin da principio, che l'Architettura ſi doveva imparar prima della proſpettiva, eſſendo quella la materia di queſta. Ma ſe vi dà l'animo di metter queſta figura in proſpettiva, ſervitevi della medeſima regola, benche creſchino in gran numero i membri da traſportar sù la linea del taglio tanto in pianta, quanto in elevatione. Certo è che le larghezze delle perpendicolari, ò non perpendicolari di queſto diſegno le troverete tutte sù la linea del taglio *E. G.* in pianta, con traſportarle ad una per volta, ſenza far altro ſegno, che colla punta del compaſſo, per non empire la predetta linea di ſezioni. Così farete ſul profilo per havere le altezze. E quì notate che per havere gli aggetti de'cornicioni, architravi, e capitelli, biſogna traſportarli dalla pianta a' ſuoi luoghi, dove ſariano ſtati i proprii contorni, ſe li haveſte voluti profezzionare: ma per ſchivar la confuſione ſi ſegnano ad uno per volta con un punto per haver le loro ſezioni nella linea *E. G. L. H.*, e di là traſportarli ſul diſegno. A queſto medeſimo fine di non confondervi in queſta figura hò laſciato gran parte delle linee viſuali, e ſolo ne hò propoſte tre, ò quattro, accioche veggiate ſe corriſpondono a' luoghi loro. Nella ſeguente figura io vi moſtrerò, che la line del taglio può metterſi dove ſi vuole.

XV. SCHEINBILD.

Gezierdter Kirchen Chor.

A ich dieſe figur vorbilde, werden meines gedunckhens, viel einen muth und lieb gegen die bawkunſt faſſen, umb ſelbe mit der fern ſehkunſt zu einigen, urſach derer ich einige wiſſenſchafft von jener gleich im eintritt unſerer ſchul verlanget hab. Dannoch welcher ihm trawt dieſes vorgelegte bild in die fern zuzihen, hat die regel ſeines fürhabens ſchon ver nommen: obſchon viel glieder ſein, welche in die theil linie an dem grundrieſs, und an der erhebung müſſen übertragen ſein. Dies iſt gewieſs, das die breite der waagrechten oder anderen linien dieſes ſcheinbildes gefunden werden ſollen in der theillinie am grundrieſs *E. G.* durch jeglicher beſonderer übertragung mit klein von dem zirkel geſtochenen punckten, damit die theil linie nicht über füllet werde. Eben dies verrichte in dem ſeithenrieſs umb die höhe zu gewinnen. Betrachte zugleich hier, wegen die an-oder ab-säczen deren gesümbſern, kräntzen, knaufen und fürſtbalcken zu bekommen, den grundrieſs *E. G. L. H.* und trage ſie dahin, wo ſie in ihrer völle geſtanden wären, wann man gewolt hätte. Begehreſtu ferner die vermiſchung und theilmenge meiden, ſo brauch der vorigen Regel. Alſo hab ich die geſichtſtrahlende linien auſſer acht gelaſſen, und nur. 3. oder. 4. angeſetzt, ſo zu dem anmerken der manier genueg wären. Nun folget zu erweiſen, wie die theil linie überall geſtellt werden könne.

Figura 16.

Figura 15.

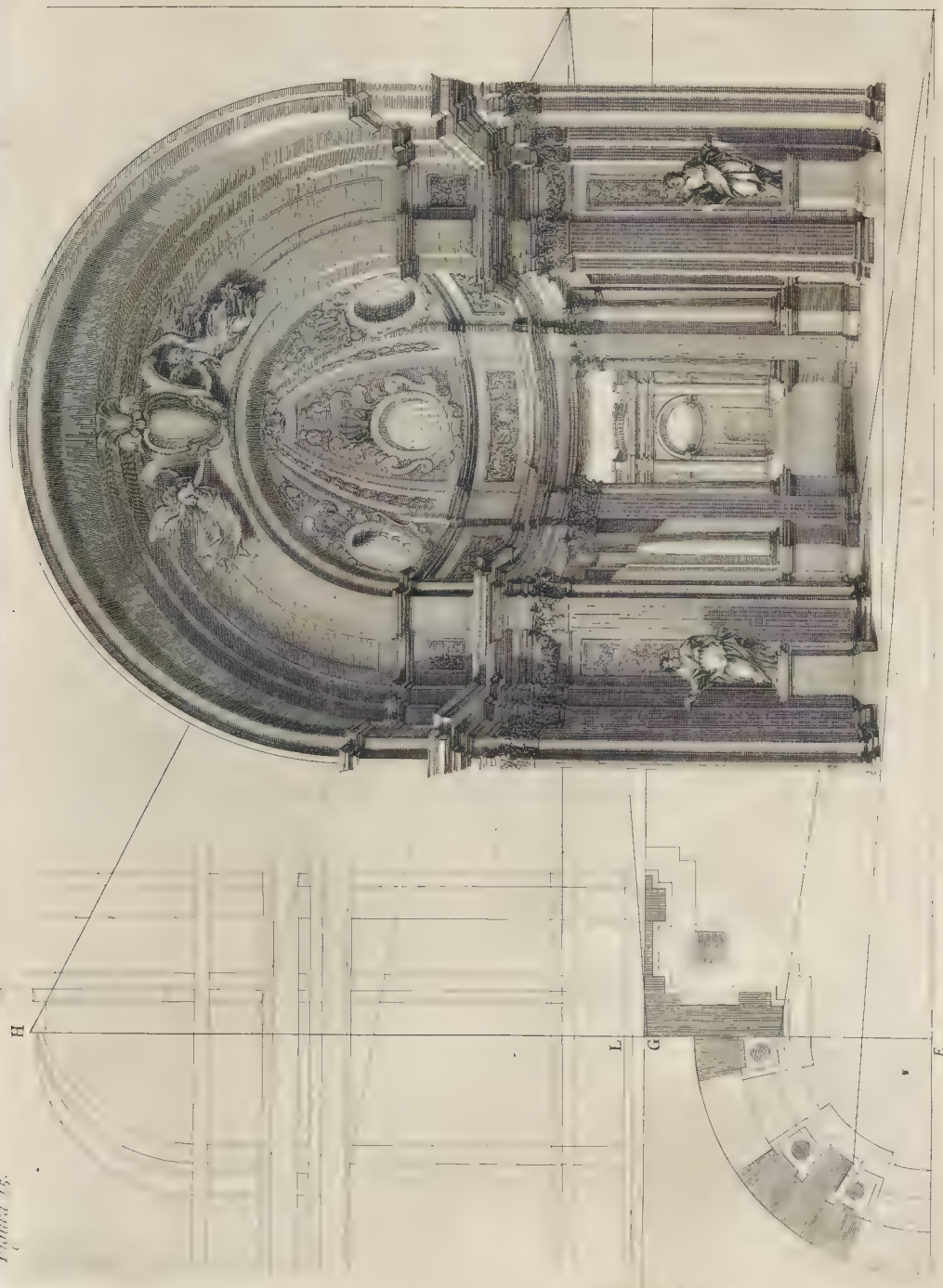



FIGURE XVI.

Tre piediſtalli rotondi, con un documento.

A queſta figura imparerete una bella induſtria di far un diſegno grande da una pianta, e profilo piccolo; ò viceverſa. Vi propongo à queſt' effetto queſti piediſtalli di differenti miſure, la qual diverſità proviene ſolo dalla diverſa lontananza, che hà l'occhio dalla linea del taglio, come appariſce dalle tre linee *AB*, *CD*, *EF*; nelle quali ſi fariano diverſe ſezioni, ſe le viſuali partiſſero dall'iſteſs'occhio, che foſſe in diverſa diſtanza, e per conſeguenza ſarebbono ancor diverſe le altezze, e larghezze: onde il piediſtallo G. riuſcirebbe più grande per le ſezioni della linea *A. B.* Il piediſtallo *H.* alquanto più piccolo per le ſezioni della linea *CD*; & il piediſtallo *I.* ancor più piccolo dell'altro per le ſezioni di *EF*, come ſi vede nella figura, molto più per iſperienza: chi vorrà farla.

XVI. SCHEINBILD.

Drey runde ſaulgeſthül mit einer lehr.

Olget ein ſeine kunſt, kleinen grund-oder ſeithen-rieſs in einer gröſsern geſtalt, oder hingegen den groſſen in mindern vorzuſtellen. Schaw dies ſaulgeſthül unterſchiedener maas, welche von unterſchiedener ſtell des augs kommt, als wie von denen linien *AB. CD. EF.* zu vernehmen; in welche viel theilungen einfielen, und dann unterſchiedliche höhe und breite erſchöpft werden dörfte, wann die augſtrahlen von dem dort, und da geſtellten aug auſges choſſen würden. Dahero ſchlieſs: das auch die höhe und b reite unterſchiedener form ſein werde; und der ſaulenſthul G. werde vergröſſert ſein, urſach deren theilungen in *AB*, und der ſaulenſthul *H.* geringert, urſach deren in *CD*, ja auch der ſaulen ſthul *I.* noch mehr gemindert, urſach deren in *EF.* laut an zeigung dieſer figur, und der erfahrnus ſelbſten.

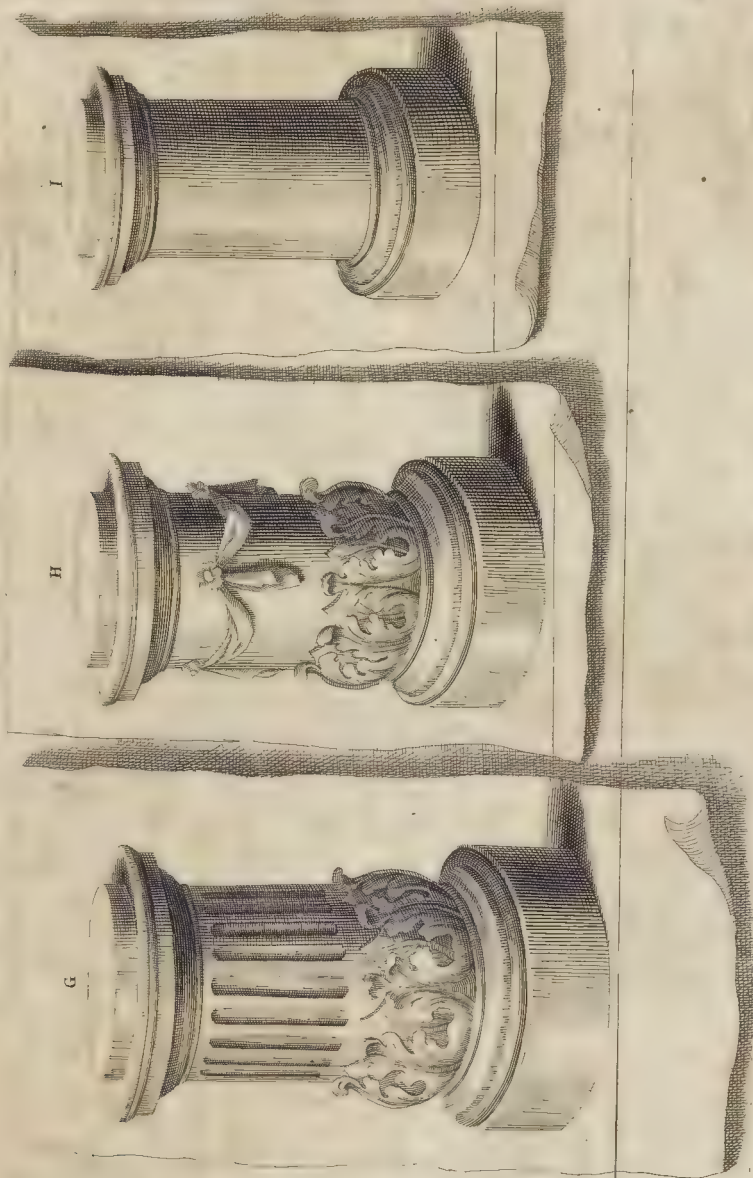
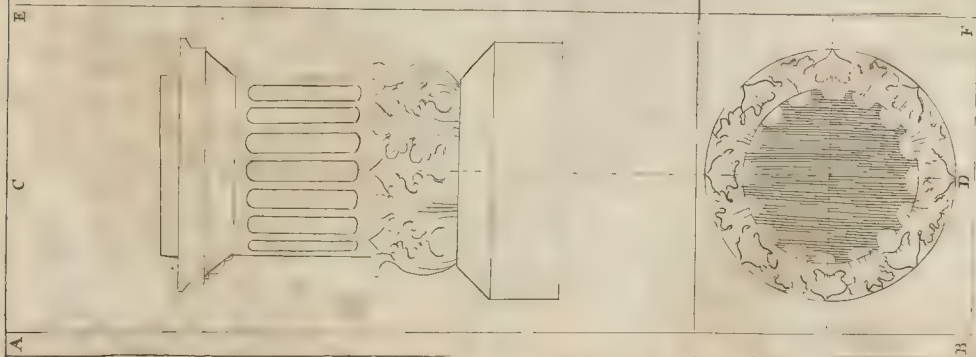



Figura 17.

Figura 56.

FIGURA XVII.

Piedeſtallo quadrato, con un'altro documento.

UN'altra induſtria per ingrandir il diſegno da una pianta, e profilo piccolo, è queſta; cioè con raddoppiar le miſure nel traſportar le ſezioni della linea del taglio *E. G.* come hò fatto quì con queſto piedeſtallo. Queſta induſtria hà ſervito prima à me, accioche in queſta carta capiſſe tutto il diſegno, e compariſſe più viſibile, e potrà ſervire anche à voi, quando ne habbiate voglia: anzi per incitarvi alla pruova nel diſegno geometrico, vi hò poſto le proprie miſure. Cioè tutta l'altezza ſarà la groſſezza di tre colonne, & un terzo. Poi ſpartita in otto parti, una di quelle ſarà la cimaſa, due altre il zoccolo, e la baſe: le altre per il reſto del piediſtallo, *come ſi vede* notato.

XVII. SCHEINBILD.

Viereckete ſaulgeſthül, mit bey gefüegter lehr.

EIn andere manier den kleinen grund oder ſethen rieſs zu ver gröſſern, iſt: wann du die theilungen von der theil linie abnihmſt; faſs ſelbe zweyfach, das iſt in doppelter gröſſe, als wie hier geſchehen. Dieſe kunſtart hat mier ſelbſt genuczt, das ich das gantze ſcheinbild füglicher könnte dem lehrling darſtellen: und verhoffe, das auch demſelben weder nutz, noch müh und lieb manglen werde, welche anzufeyren hab ich in dem geometriſchen abrieſs die maas bey gefüegt; nemblich: die gantze höhe wirdt ſein die dicke deren drey ſaulen und ein drittel, und wann man dis theilt in acht theil ſo komt ein theil für den krantz, zwey für den ſtock oder block: die übrige für übrige ausfertigung deren ſaulen. Betrachte jedes in dieſem ſcheinbild.

Figura 18.

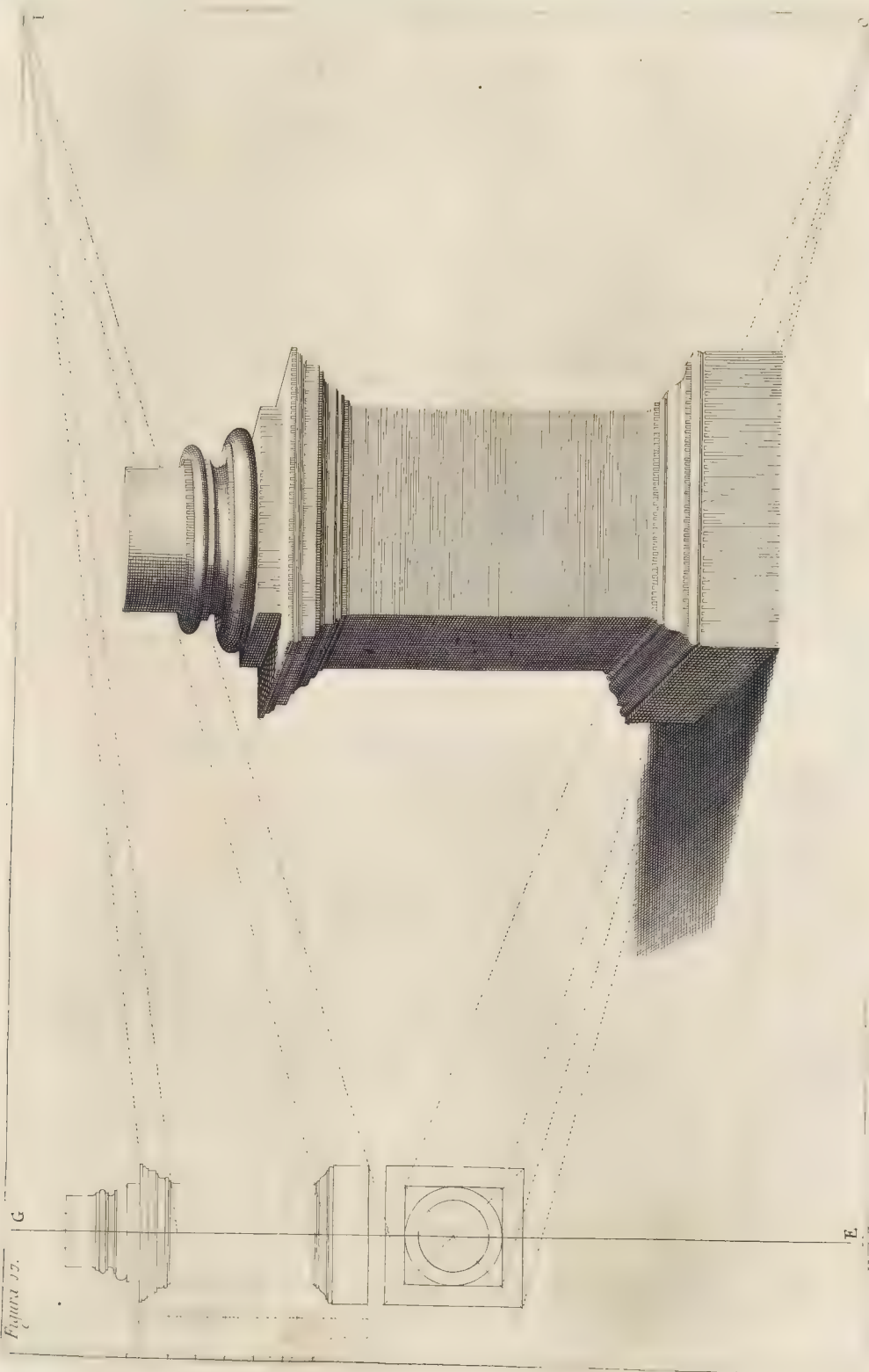
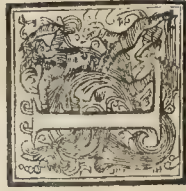



Figura 17.
G
I
E

FIGURA XVIII.

Piedeſtallo rotondo ſopra gradini.

A varietà è condimento di qualunque coſa; onde io mettendovi avanti ò le ſteſſe coſe alquanto mutate, ò altre del tutto diverſe, credo, che terrouvi più deſti, & accenderò il voſtro deſiderio di ſempre più approfittarvi: Sì che non vi ſia coſa, che non ſappiate metter' in proſpettiva. Quì torno à cimentare l' induſtria voſtra, proponendovi queſto piedeſtallo tondo, per vedere, ſe havete ben compreſo la regola de' circoli, che più addietro v' inſegnai. Ed à queſt'effetto nulla replico di ciò, che hò detto altre volte. Dirò ſolo che la linea del taglio è *G.E.* l'occhio in pianta *O.* l'occhio per il profilo è *I.*, & *I.* parimente è l'occhio per il diſegno riuſcito anch'egli più grande, per le miſure raddoppiate.

XVIII. SCHEINBILD.

Rundes ſaulgeſthül auf ſtaffeln geſtellt.

ER unterſchied deren ſachen pflegt, wie die augen, ſo das gemüth zu ergötzen: dahero in dem ich eben dieſe etwas verenderte, oder ja newe ding darzeige, wiel ich des lehrlings gemüth aufmuntern, den eyfer in der kunſt zu ſteigen forthelffen, alſo zwar, das nichts fürgebracht werden möge, deſſen ſich ewre müh nicht erkühnte in die ferne laut unſerer regel zu werffen. In dieſem runden ſaulgeſthül zeiget, wie wol ihr die von den kreyſswerffen gegebene regel oder ſaczungen verſtanden habt. Derohalben wider holle ich keine unter weiſung, allein deüte ich die theil linie, nemblich *G. E.* das gegen-oder gleich-einſchawende aug in *O*; das ſeithige in *I*; und eben in *I.* das aug zu der entfernung, ſo da gröſſer ſcheinet ob gedoppleter maas.

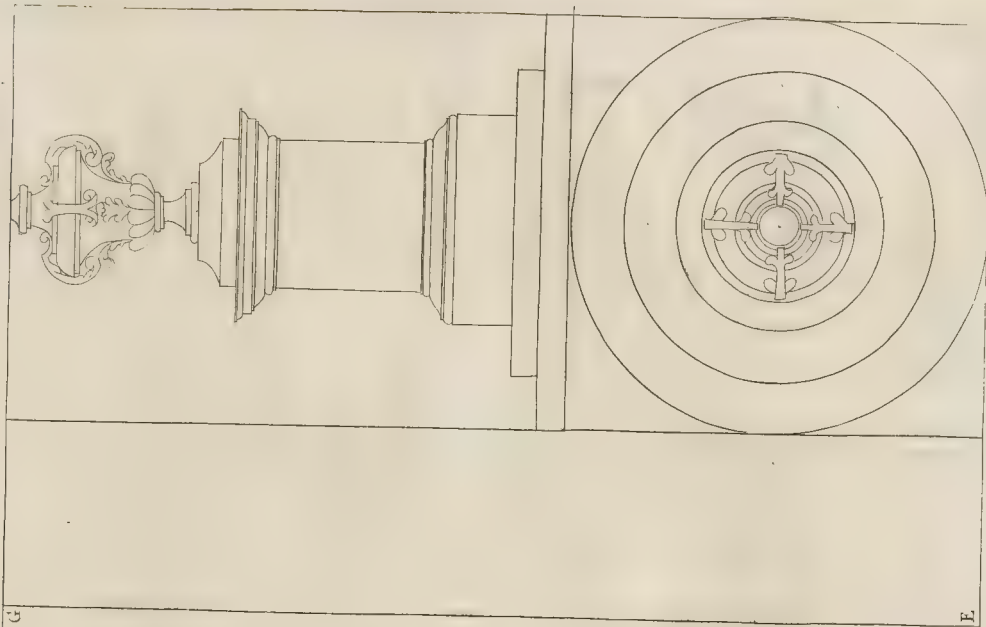
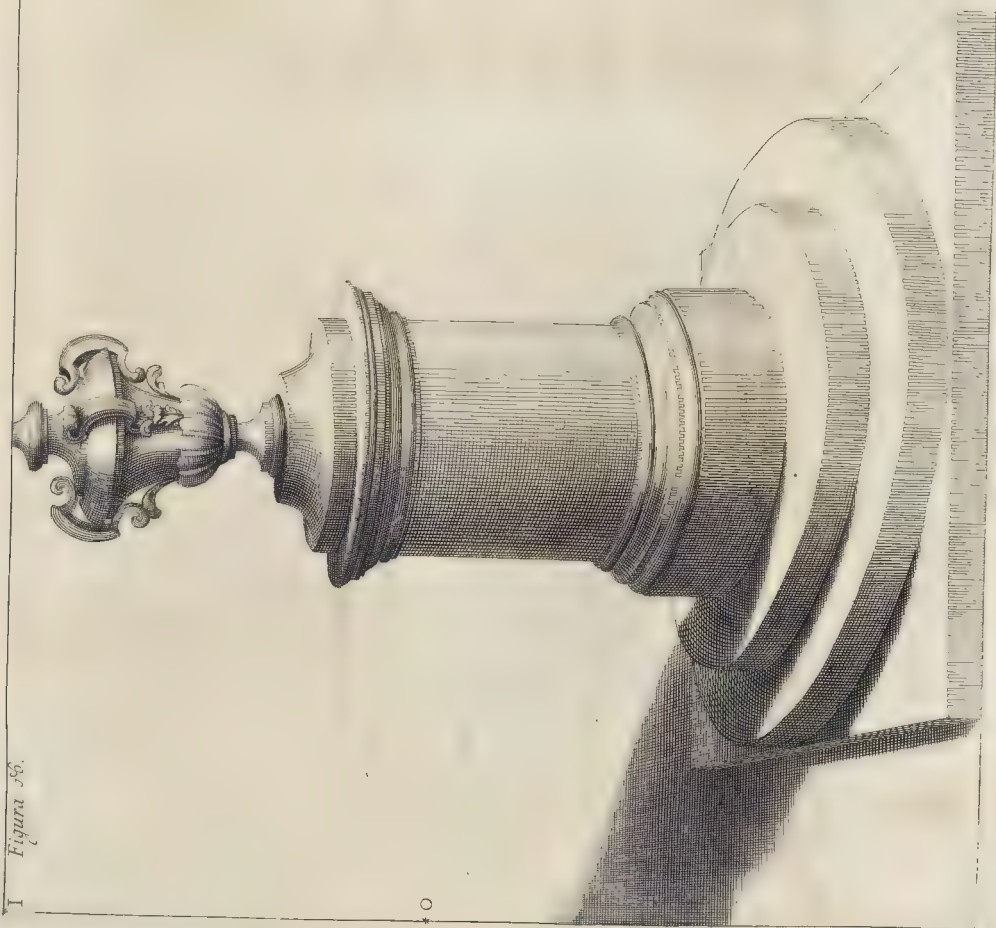



Figura 19.

Figura 56.

FIGURA XIX.

Tre pietre una ſopra l'altra.

E Pur conveniente che anche le fatighe abbian le ſue vicende; però doppo la figura paſſata, che per auventura vi ſarà riuſcita moleſta, ve ne propongo una molto più agevole fatta à capriccio, e ſenza regole di architettura: Ma anche da ciò imparerete per eſperienza, che quale ſi concepiſce un'opera in pianta, e profilo; tale rieſce in proſpettiva.

G. E. linea del taglio. *O.* punto dell'occhio in pianta, e profilo. *G.* punto del diſegno.

XIX. SCHEINBILD.

Drey felſen über ſich geſtellt.

Illich iſt der wechſel jeder arbeit: derowegen wann das vorige ſcheinbild wäre verdrüſslich geweſt, zeig ich hier ein vielleichteres, kek, und auſſer der bawkunſtregeln gearbeitetes werck: darvon zu er fahren iſt, das die fernſehkunſt jenes vorbilde, welches am grund-oder ſeithen-rieſs war entworffen.

G.E. iſt die theil linie. *O.* das augen punkt am grund-und ſeithen-rieſs. *G.* der punckt oder zweck des abrieſſes.

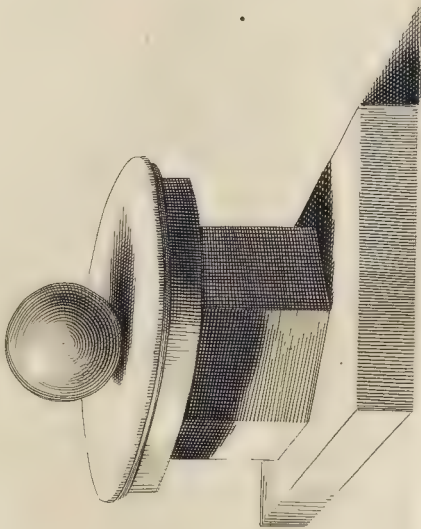
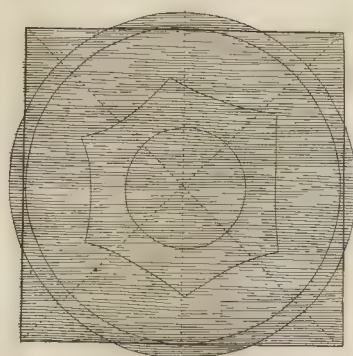
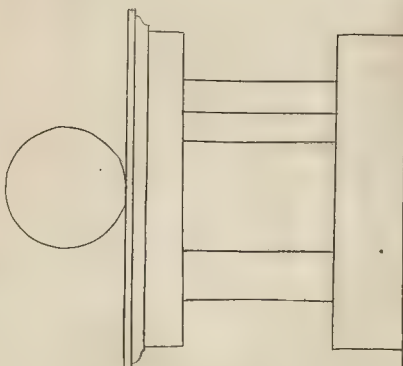



Figura 20.

Figura 29.

FIGURA XX.

Vaſca di fontana, dove ſi propone un dubbio.

N queſto luogo ſi può fare una quiſtione, e cercare, ſe il profilo, e lo ſpaccato ſiano il medeſimo, e qual ſerva per la proſpettiva? al che io riſpondo sù la figura preſente; perche, alzandola per profilo, ſi alza dagli angoli del contorno eſteriore, ma alzandola per ſpaccato, ſi alza da gli angoli del contorno interiore. Si che il primo profilo ſerve per metter in proſpettiva l'eſteriore, il ſecondo l'interiore. Ma di ciò mi riſervo à dire nella figura ſeguente.

XX. SCHEINBILD.

Brunneymer; und eine frag.

Is orths wird gefragt: ob der ſeithenrieſs mit dem ſpaltenden eines ſey, und ob beyde zu der fernſehkunſt gelangen? lautgegen wärtigen ſcheinbilds wird geandtwortet, das beydes aus unterſchiedenen urſachen inſamm erfordert werde. Sintemahlen jener, welcher die auſſere vorne wiel ab oder ſeithwerts werffen, hat des ſpaltenden un vonnöthen, in dem jene von den winckeln des auſſeren umgangs oder begriefſs aufge richtet werden kan: wolte ėr aber die innere glieder betrachten, ſo kommt die ſpaltung unterhanden, umb die aufrichtung der vorne von dem inneren begrieff zuführen. Alſo kommt beydes in dienſten der fernſehkunſt: Einer für die innere, der andere für die auſſere fernbildung. Von welchen etwas mehrers hernacher.

Figura 20.

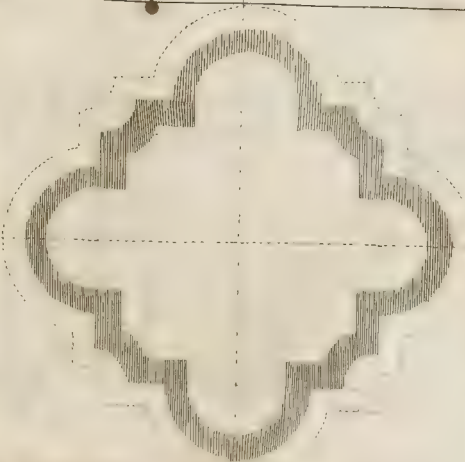
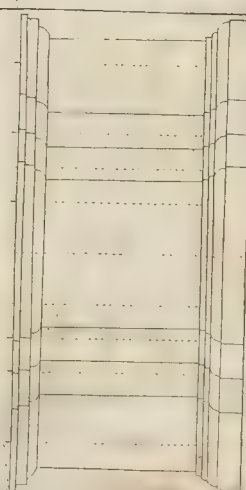
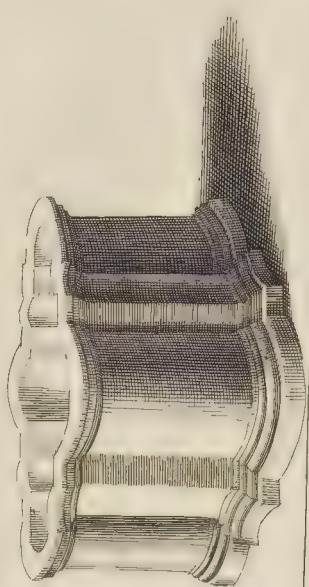



FIGURA XXI.

Arco trionfale, dove si scioglie il dubbio.

NElla figura passata si mosse il dubio, se il profilo, e lo spaccato fosser lo stesso: Ora se bene di ciò se si disse alcuna cosa di sopra; tutta volta per maggior intelligenza mi è piaciuto proporvi quì quell' arco triomfale di cui vi parlai nelle tre prime figure. Dico adunque, insistendo nel già detto, che veramente sono diversi, per le ragioni addotte di sopra, nulla di meno però in questo luogo lo spaccato serve necessariamente di profilo, per trarne le altezze, e larghezze delle cose interiori, che esso ci fà giustamente vedere.

XXI. SCHEINBILD.

Ehren-oder triumpf-bogen: und andtwort auf vorige frag.

IM vorigen blat wurde gefragt die überein treffung des seithen riess und der spaltung? und obschon etwas in denen ersten gemelt worden, nichts destoweniger aus lieb des lehrlings zeig ich wierderum den siegdeitenden ehrenbogen, aus denen ersten drey scheinbildern. Antwort zugleich auch andertesmahl; wie das nemblich die seithge lenkte vorne, und die spaltung unterschiedene kunstding seyen: hier aber aus gelegenheit des augs übereintreffen: dann das aug am grund des bogens siehet das innere, und begehrt also die spaltung, welche die innere höhe dar zeige.

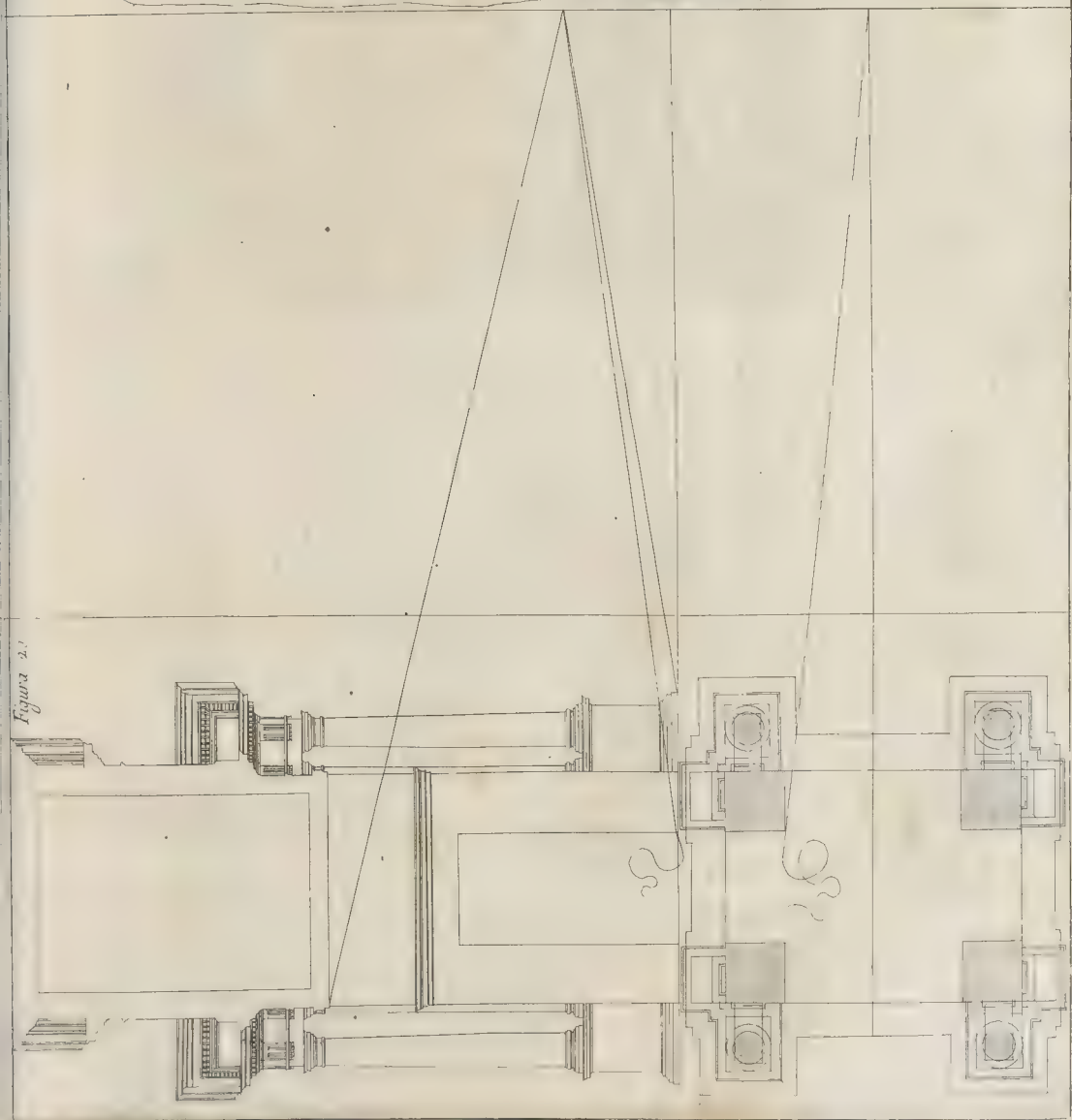
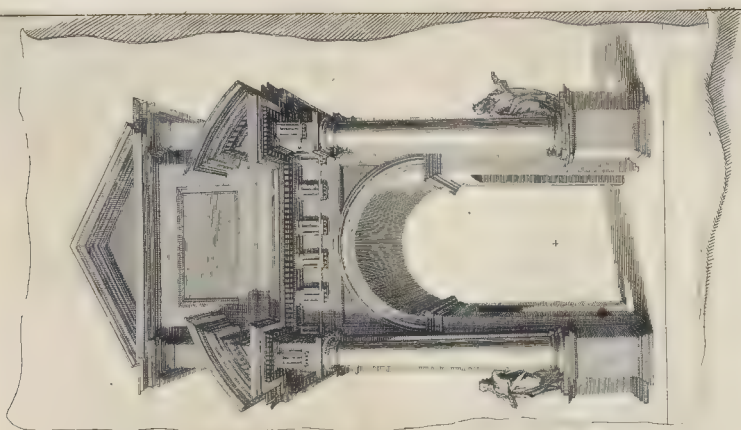



Figura 2.

F I G U R A XXII.

L'iſteſſo Arco veduto da un lato, con un documento.

MI ricordo avervi detto (parlando nelle tre prime lezzioni di queſt' Arco trionfale) che la facciata era anch' ella neceſſaria alla proſpettiva.

Ora in queſto luogo la facciata ci ſerve ancor di profilo, perche viene rappreſentata come veduta di fianco, & è fatta conforme la regola più volte inſegnata. E ben vero però, che la neceſſità di far entrar tutto in queſta ſola figura, mi hà coſtretto à confonder alquanto la Pianta con l'elevazione in profilo: Voi però potrete fare tutte e tre queſte operationi ſeparatamente à voſtro piacere: A tal'uno ancora verrà voglia di laſciar molte delle paſſate lezzioni, per metter' in proſpettiva queſt' arco, ma ſenz'altro frutto, cred'io, che di fatigar molto, e profittar nulla, per non aver appreſo le regole, quali ſi devono imparare per gradi, e non trapaſſare per ſalti.

G.E. linea del taglio. O. l'occhio in pianta. *I.* occhio in profilo.

XXII. SCHEINBILD.

Ebenſelber Bogen ſeithwerts: und eine lehr.

ICh erinnere mich, das in beſchreibung des jetzt wieder geſehenen triumpf bogens geſagt ſey worden, von der vorne, als nothwendig zu der Fernſeh kunſt: hier aber dienet in einer manier dieſelbe; und der ſeithen rieſs, in dem jene alſo abgebildet, als wäre ſie ſeithwerts geſehen, und nach denen obgemelten regeln verfertigt worden.

Waar iſt es, das die freye müh alles in einem ſcheinbild zu liefern, ein zwang ſey worden, beyde, das iſt, den grundrieſs, und die ſeithige erhebung zu vermiſchen; deme dannoch ungeachtet kan der lehrling jede beſonders von ſeiner hand laſſen. Wann aber jemand ſo begierig wäre dieſen triumpf bogen mit ſeiner feder oder pinſel zubawen, und die vorige figur nur obenhin reyſſen: wurde er wenig rechtſchaffenes in das licht bringen ohne vorbewuſte regeln, ſo nach und nach, und nicht in einem mahl einzuhändigen kommen.

G.E. die theil linie. *O.* das grundaug. *I.* das ſeithen aug.

Figura 22.
G
O
I
E

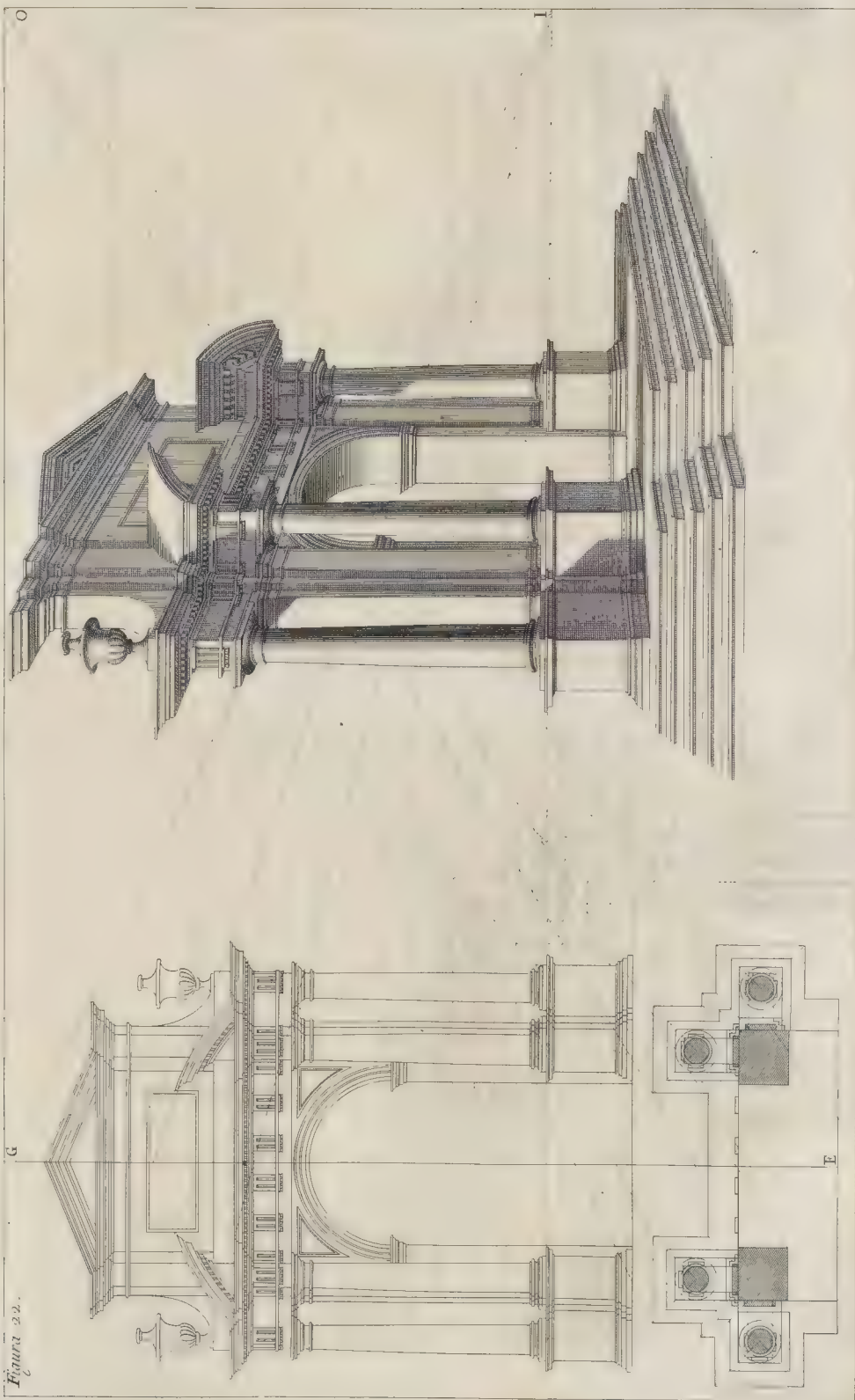



FIGURA XXIII.

Urna con ornamenti.

Icemmo ancora ſul principio ſe ſi dovea idear prima la pianta, ò l'elevatione, & in queſta figura appunto viene in taglio à decider queſta controverſia. Dico adunque che ſe ſi parla di coſe compoſte di molti membri come queſt'urna, inſoliti darſi à cornici; è neceſſario far prima l'elevazione in faccia, dalla quale ſi cava più facilmente la pianta, e da queſta il profilo. Tanto più, che per noi proſpettici non baſta diſegnar ſolo le coſe, che toccan terra; ma biſogna diſegnar ancor tutte le parti ſuperiori, cioè tutti i minori, ò maggiori aggetti, che ſi vedono eſpreſſi sù i contorni di tutta l'elevazione: ma ſe non tutti, almeno i più principali; come hò fatto io per non confondervi con tante linee.

O. punto dell'occhio per la pianta, e per il profilo. *I.* punto del diſegno.

XXIII. SCHEINBILD.

Gezierdter grab-ſtein, oder, gerüſte.

M anfang wurde auch gemeldet; ob eher im gemüth gebildet werden ſollte der grundrieſs, dan die erhöhung? hier kommt die andtwort. Nemblich: wann man redet von einem werck, gleich dieſem grab-ſtein, oder-gerüſte, ſo viel glieder hatt, und deme deckkräntze oder obere geſiembſer geben, ungewöhnlich iſt; ſo ſoll die erhöbung der vorne auf dem reisblat oder taffel den vorzug habeu, hernach der grundrieſs von ihr, und von dieſem der ſeithen rieſs abgenohmen werden. Und diſes zwar mit deſto mehreren fueg, je mehr unſerer kunſt gebühret, nicht nur die auf der erd ligende, ſondern auch von dem boden erhobene theil unter hand zu faſſen; als da ſeindt groſs und-klein vordringende abſäcze, und die der gantz ſeithwerts geſehenen erhebung auſſere theile: oder ja die für nehmbere, als wie hier geſchehen, umb die verwirrten zuſammenläufe deren linien zu meiden.

O. das augen punkt für den grund-und ſeithen-rieſs. *I.*.das punkt des entwurfs.

Figura 24.

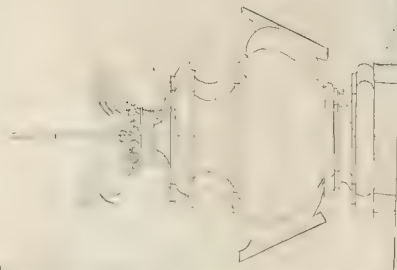
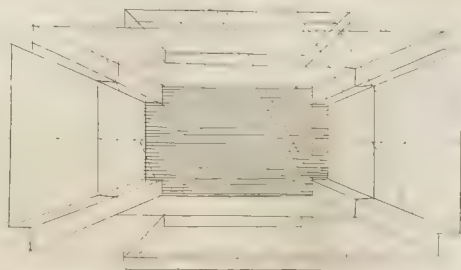
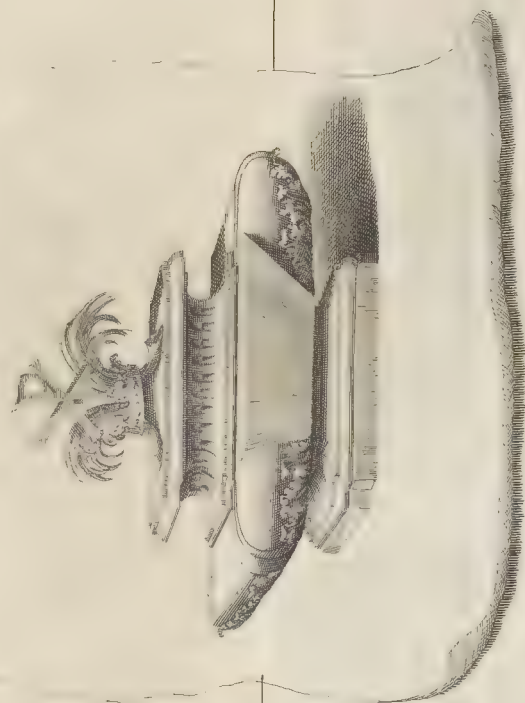



Figura 23.

FIGURA XXIV.

Piedeſtallo con ornamento.

PER allettarvi vie più alla fatica, vi propongo ſempre qualche coſa di nuovo per paſcer'il voſtro ingegno. Eccovi però un piedeſtallo ornato di cartocci, foglie, e fiori; quale, ſe lo farete bene in elevatione, ſenza dubbio il farete bene anche in pianta; e colla ſteſſa regola che andiamo ſempre inſegnando, lo farete bene anche in proſpettiva. La figura è per ſe ſteſſa sì chiara, che non hà biſogno di ſpiegatione.

XXIV. SCHEINBILD.

Gezierdter ſaulenſthul.

UMB an die kunſt mehr anzuloken bild ich wieder etwas newes vor. Schawet hier ein ſaulgeſthül geziehret von laubwerk, oder blum rollen: in deſſen rechtmäſſiger erhebung der lehrling leicht den grundrieſs treffen, und, mit vorgeſchriebener regel, in die fern entwerfen mag. Das ſcheinbild tragt ſelbſten ſeine auſlegung mit.

Figura 24.

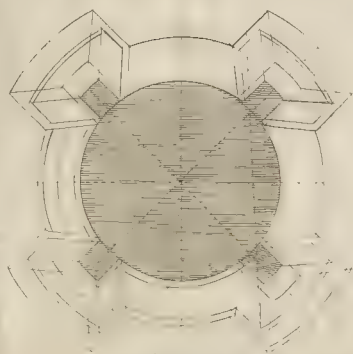
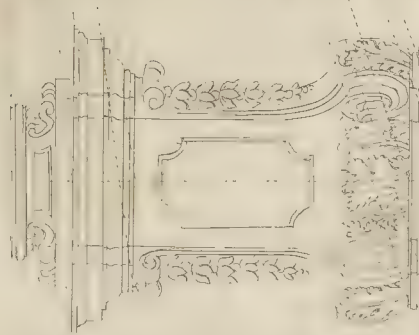



FIGURA XXV.

Sedie.

A Tutti i lavori di profpettiva fervirà quefta regola. Però quando vi veniffe voglia di metter in profpettiva quefte fedie, non avete à far altro, che per ciafcheduna fare una pianta, & alzare un folo profilo: quale (come diffi nella figura 9. e 10.) non accaderà contornare; perche col compaffo à perpendicolo dalla pianta fi portano quelle aperture sù le linee che fariano gli angoli sù le linee piane, dove fariano ftati i proprii contorni, per paffare da quelli le linee vifuali che fegano la linea del taglio. Li fegamenti poi della pianta *A.* hanno fervito per le perpendicolari della fedia *B.*, & il punto dell'occhio farebbe O. per la pianta, e profilo. La fedia *C.* non hà pianta, à cagione che non capiva nel foglio. *I.* farà il punto del difegno per le due fedie. Ma fe defiderate molte fedie in fuga vedute di fianco, difporrete la preparatione in modo, che la fedie in faccia vi fervan di profilo, & il profilo di pianta: e fenza più averete l'intento.

XXV. SCHEINBILD.

Seffel.

FOlgende regel findet platz in allen entfernten geftalten. Wann jemand wollte diefe feffel in die fern abreyffen, mus er jedem feinen grund-und feithen-riefs (wie in dem 9. und 10. fcheinbild gelehrt worden) bereithen, und nicht mit ziehraden umbkleiden: weil der zirkel laut dem blewfenkel unter die flache linien derjetzt gemelten umziehrden ihre örther aufsetzet von denen die gefícht ftrahlen aus laufen und durchftreichen die theil linie. übrigens haben wier uns deren theilungen des grundriefs gebraucht; nemblich für die winckelrechte linien des feffels *B.* und für das auf dem grund-und feithen-riefs geftellte augen punkt O. des feffels *C.* feinen grundriefs hat die enge des papiers aufge fchloffen. *I.* wird beyder feffel punkt fein im reisblat, auf welchem der entwurf wird beliebig fein. Wiel man aber mehrabweichende und feith werths angefehene feffel in einem bild ftellen, fo muffen alfdann die fordere feffel dienen ftatt des feithen riefs, und diefer ftatt des grundrieffes.

Figura 26.

Figura 25.

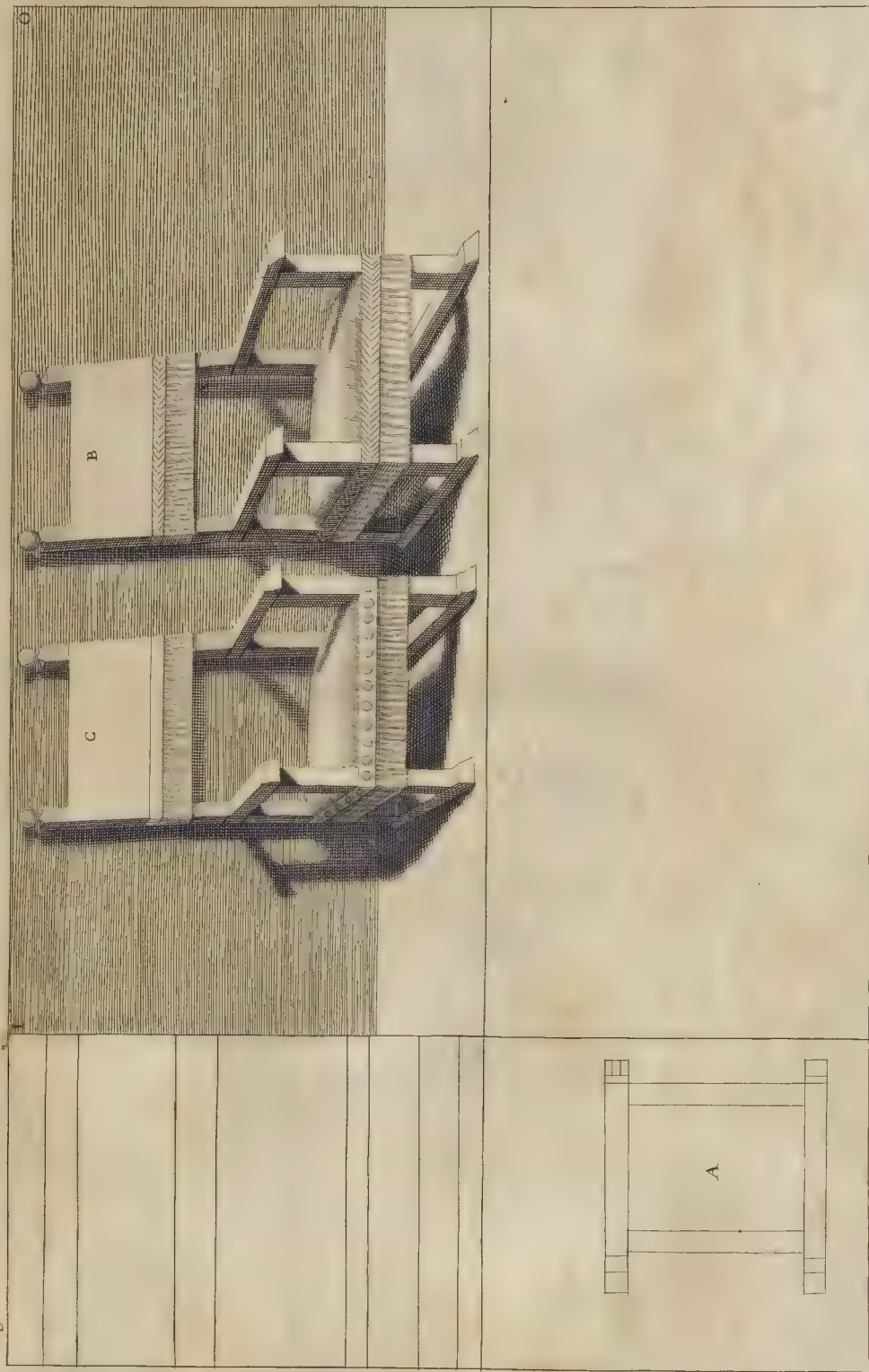



FIGURA XXVI.

Piedeſtallo, per angolo.

QVeſto piedeſtallo, per farlo comparire veduto per angolo, v'inſegno il modo di collocarne la pianta, la quale, accioche rieſca giuſto, ſi dourà fare prima dell' elevatione in profilo. Io quì non v' inſegno le regole per farlo geometrico, perche vi ſuppongo baſtantemente iſtrutto. Ma per farlo in proſpettiva, la coſa dipende dalle ſezioni della linea del taglio *E. G.*

XXVI. SCHEINBILD.

Seithſgeſtellter Saulen ſthul.

DIeſer Saulen ſtuhl, das er ſeithwerts geſtellet, lehrt zu gleich die weis, deſſen Grund zu reiſſen: welcher, damit er recht geſchaffen werde, ſoll eher dann die ſeithige höhe geſchehen. Die regel umb dieſen Saulen grund zu zubereithen, unterlaſſe ich; meinend: der Leſer hab es anderſtwo erlernet; damit er aber in die fern komme, mus er von denen theilungen *E. G.* geleitet werden.

Figura 27.

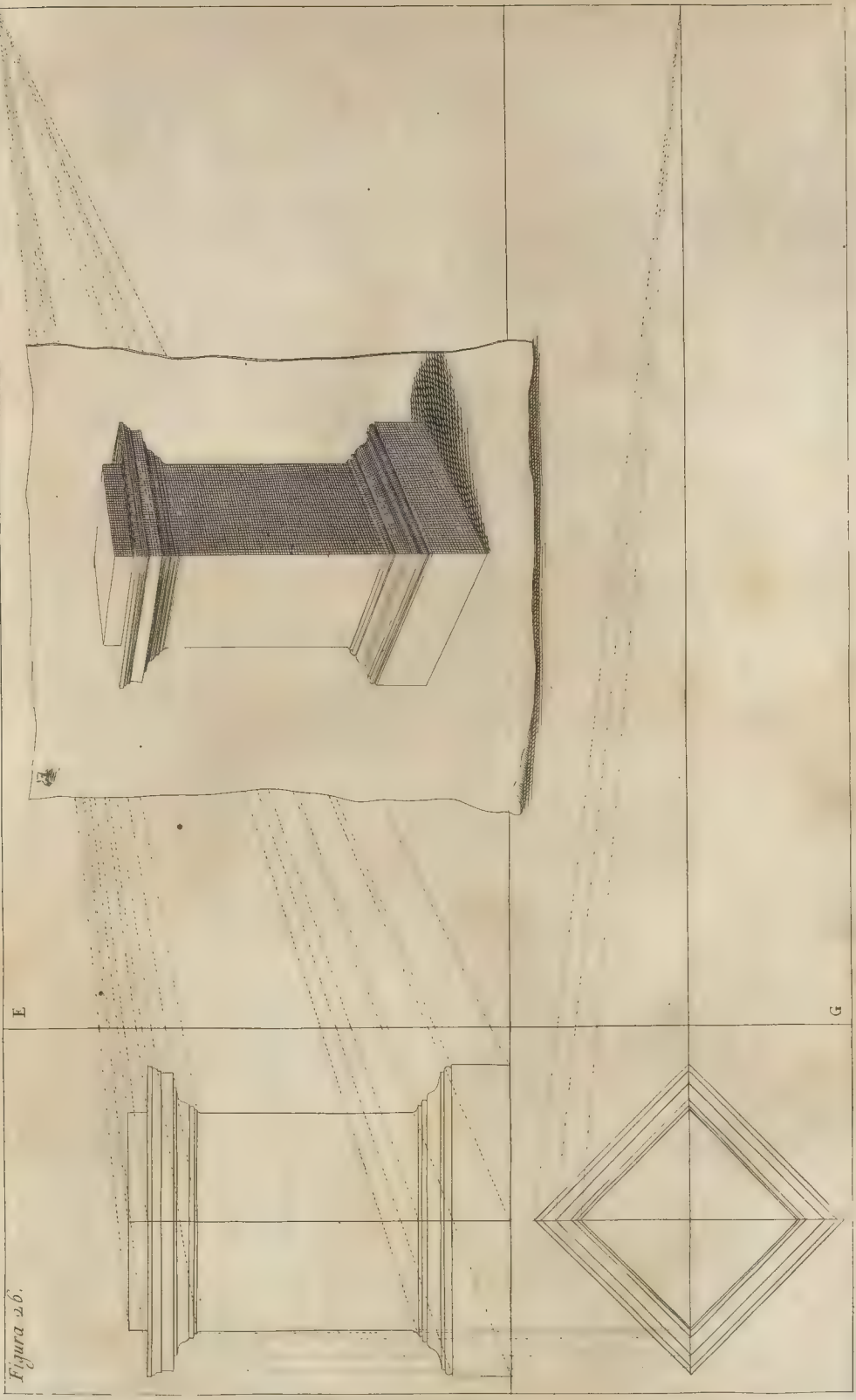



Figura 26.
E
G

FIGURA XXVII.

Baſe di Colonna.

CHI avrà imparato à fare i circoli in proſpettiva, non truoverà difficoltà in far queſta baſe, che vi propongo con tutta l'operazione in queſto foglio, accioche poſſiate provarla con le miſure. Però voi dovrete far ſempre i diſegni ſeparati dalle operazioni, per auvezzarvi à trovar loro il mezzo, il punto, & il piano. Troverete la verità di quanto vò dicendo, quando ne' diſegni vi ſarà gran copia di membri, e molto più quando ſaranno di maggior grandezza.

Il punto dell'occhio ſarà O. sì per la pianta, come per il profilo. Ma l'occhio per la baſe ombreggiata ſarà G. sù la linea del taglio hò fatto pochi ſegamenti, per non v'intrigare. Però per traſportar le miſure hò meſſo una punta del compaſſo in G. e l'altra sù le ſezioni, tanto per la pianta, quanto per il profilo.

XXVII. SCHEINBILD.

Saulen grund.

HAT einer die regel deren in die fern geworfenen kreyſſen wohlgefaſst, wirdt er in vollendung dieſes grundſthuls wenig müh haben: dieſes ſcheinbild zeiget ihn ſambt allen angehörigen, umb ihne-beſter maſſen zu verfertigen: ob zwar der lehrling gewohnen ſollte die abrieſſe jeglicher dingen zu entwerfen abgesönderter, damit er von ſich ſelbſten treffe das mittel, den punkt, und die ebne oder den flachen grund. Die erfahrnus wird meine lehrred bekräftigen in gelegenheit, da man vielartige und gröſſere werk oder ja viel glieder eines ſtucks wird begreiffen.

Des augs-punkt am grund-und ſeithen-rieſs iſt O. des augs ſeine ſtell vor den entſchatteten grundſthul iſt G. in der theil linie ſeint wenige theilungen angemerkt, damit deren meng dem lehrling nicht unleidentlich fürfalle. Ich ſelbſten hab mittels des zirkels das punkt geſtochen in G. und ein anders unter denen theilungen, ſowohl des grund-alſs ſeithen-rieſſes halber.

Figura 28.

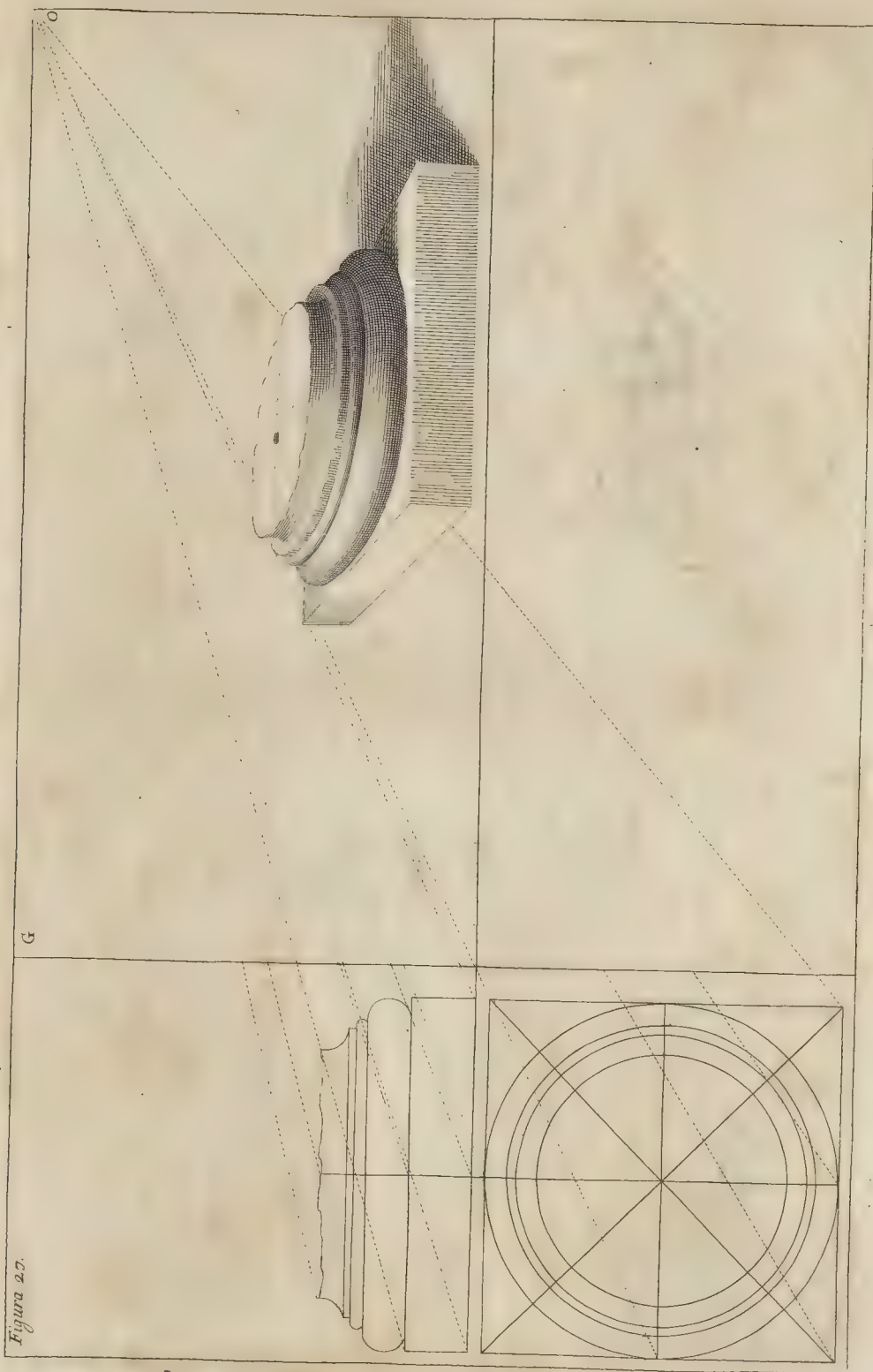



Figura 27.

FIGURA XXVIII.

Due baſi alzate da una parte.

SE per mutar ſiſtema vi veniſſe tal volta il capriccio di porre le baſi una addoſſo all' altra, alzate da terra da una parte più ò meno; come in queſta figura. Convien prima ben idearſele nella mente, con farne il profilo; perche con linee occulte calate à piombo da ogn' aggetto de' ſuoi contorni, ſi fanno tanti circoli in pianta per dar loro la giuſta ſituatione; e da queſti, e quelli, ſi fanno le due baſi in proſpettiva ombreggiate; alle quali non hò potuto dar un punto d' occhio determinato, per non eſſer in piano: ma hò traſportato punto per punto col compaſſo, per truovar il termine, e circonferenza d'ogni linea. Il punto poi per le piante, e profili ſtà fuori del foglio.

XXVIII. SCHEINBILD.

Zwey von einer ſeith etwas erhobene ſaulen grundſthüle.

WOllte einer dieſe bildgeſtalt endern, und einen ſaulen grundſthul dem andern aufsetzen; oder einen mehr, den andern wenig erheben, als wie in dieſer figur: ſo gebühret ſich ein ſtarkfaſſende einbildung dero in ſeithen rieſs gebrauchten weiſs; ſintemahln der von jeden an-oder abſäczen fallende bleyſenkel eben ſoviel kreyſs am grundrieſs abzeichnen wird, undt ihre rechte ſtellungen geben, als von nöthen: das alſo von beyden die grundſtühle in die fern zu ſehen kommen. Deſſenthalben, obſchon ich kein augen punkt geeignet weil die grundſtrich nicht gleich dem Erdboden laufen; ſo hab ich doch durch den zirkel jede punkt über getragen, umb das end undt die zirck jeder lineen zuhaben. Das punkt aber des grund-und ſeithen-rieſſes ſtehet auſſer dem Blat.

Figura 29.

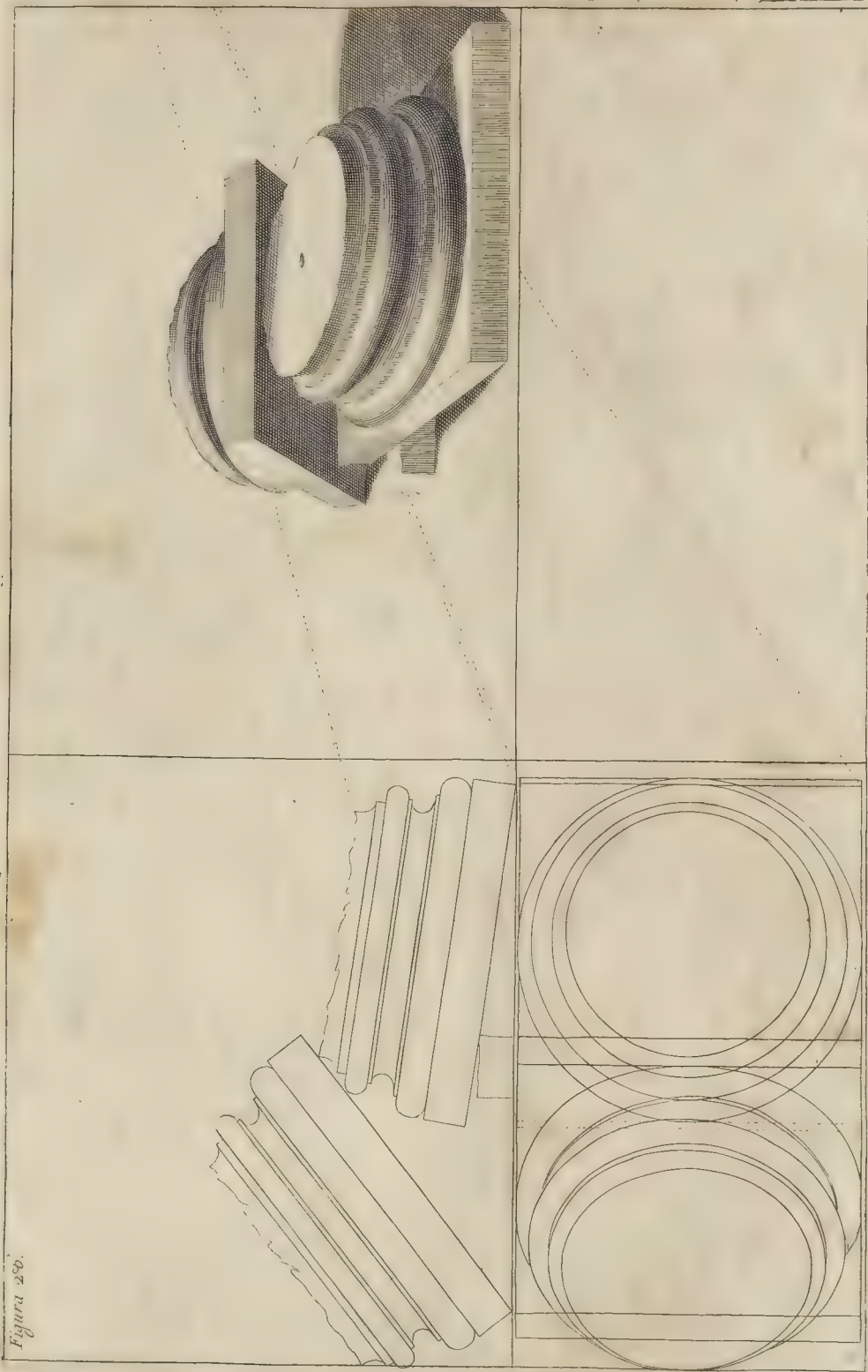



Figura 28.

FIGURA XXIX.

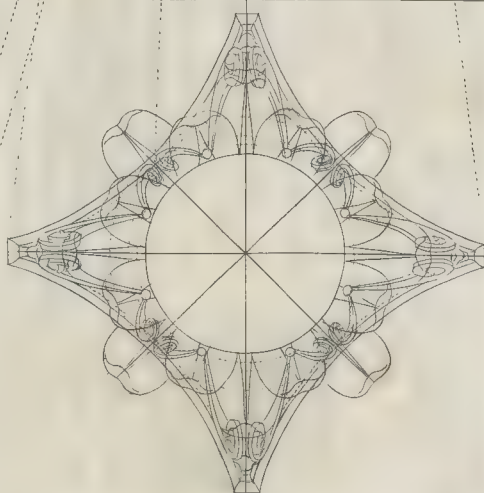
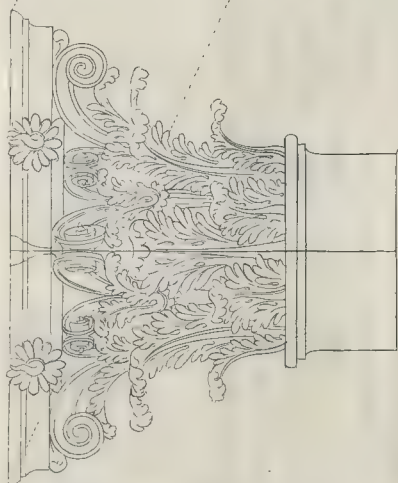
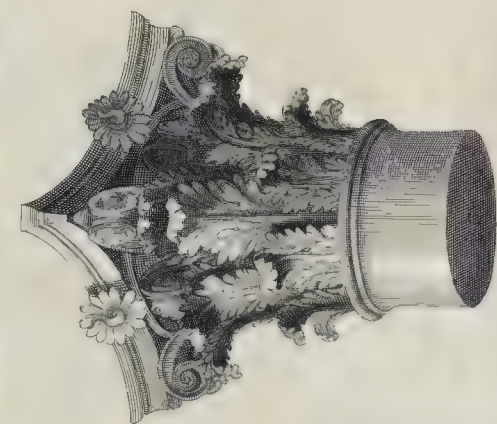
Capitello Corintio per angolo.

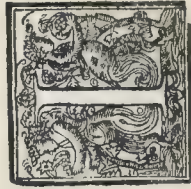
Uel Capitello Corintio, che vi proposi con altra regola, nella prima parte di quest' opera, torno di nuovo a proporvelo con questa regola, che andiamo insegnando, ma per dargli qualche varietà, ve lo mostro per angolo. Non vi propongo le regole di farlo geometrico, perche in questo vi suppongo bastevolmente ammaestrato dal Vignola, Serlio, e Palladio, che di cio trattano minutamente. Le linee visuali, che vi accenno, non tanto servono per se stesse à segar la linea del taglio, quanto per accennarvi la lontananza del punto dell'occhio. Se voi nel farlo porterete ogni foglia sù la linea del taglio; le troverete tutte in larghezza, nel profilo trovarete le compagne in altezza. Con che non dubito che vi riuscirà di vostra sodisfazzione.

XXIX SCHEINBILD.

Schreger Korintischer knauf.

Enen Korintischen knauf, so ich am ersten theil fürgetragen hatte, schawet auch hier, obschon etwas verenderter; nemblich, unter newer manier, und regel, mittels deren winkeln und schrege. Ich unter lasse zu gleich sothanen geometrischen entwurf, welchen der leser genawist und besser massen von Vignola, Serlius, und Palladius aus dero schriefften lernen kan. Die augenstrahlen, so ich anweise, nutzen nicht so viel im einschneiden der theillinie, als im anzeigen der weite des augs von genanter linie. Mit einem wort: wann der lehrling diesen knauf aufrüchtend alle blätter übertragt, wirdt er jener breite haben, und vom seithenriess deren ahnlichen ihre höhe; beydes mit sattsamer vergnügung.

Figura 29.

F I G U R A XXX.

Capitello composito per angolo.

O non dubito, che colla passata fatica averete imparato il modo di far questo capitello. Per seguitar però alquanto il discorso, vorrei che restaste persuaso, che questa regola non si può chiaramente insegnare, che con qualche principio, ò architettura senza ormamenti; Come ho fatto ne' primi fogli: perche crescendo poi gli angoli, contorni, e membri dell' architettura in buona forma, crescerebbon anche le linee con gran confusione. E se le volessimo ad una ad una dimostrare, entremmo in un laberinto, da non venirne à capo gia mai. A questo fine sono andato di mano in mano suggerendovi alcune facilità, accioche la moltitudine delle misure (che pur siamo forzati à pigliare) non v'impedissero il camminar avanti.

XXX SCHEINBILD.

Von seith zu sam gelegter knauf.

hne zweifel, das in voriger arbeit gelernt worden sey die manier gemelten knauf zu entwerfen: hier erinnere ich jeden zu glauben, das diese und vielmehrandere reglen nicht leicht sein jederman auf zu geben, sondern nur denen selben, welche wenigst an die pforten der Bawkunst schulen angelendet gewesen, als wie am ersten scheinbild vermahnet worden war. damit nicht in menge deren winckeln, ausseren theilen, absäczen, und übrigen gliedern eines kunstfertigen bawwerks, ingesammt die linien mit grosser vermischung und irrung deren selben vermehrt wurden, und mehr einem in sich laufenden irrplatz, als regelhafter figur gleich scheineten: der ursachen dann bin ich von hand zu hand kommen beybringend einigen fueg, am fortschreitten nie verhindert zu werden von denen ein gewikleten ziel-und abmess-ungen.

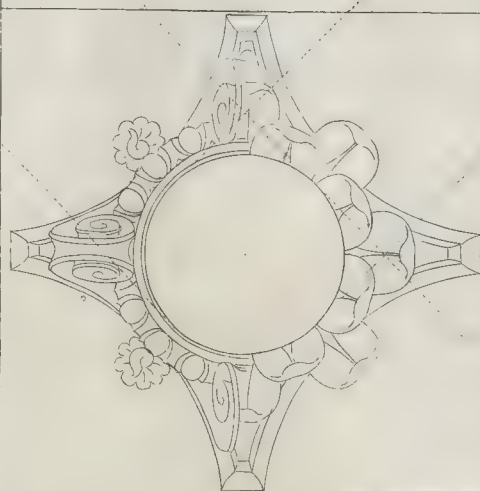
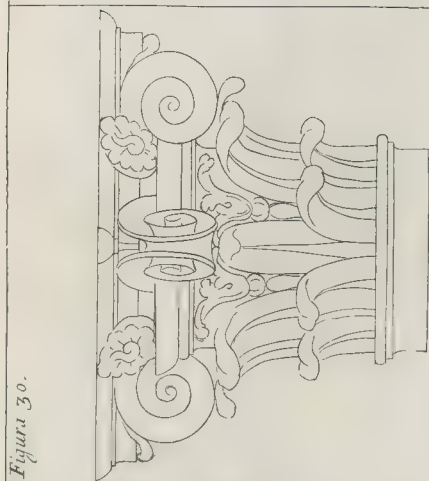
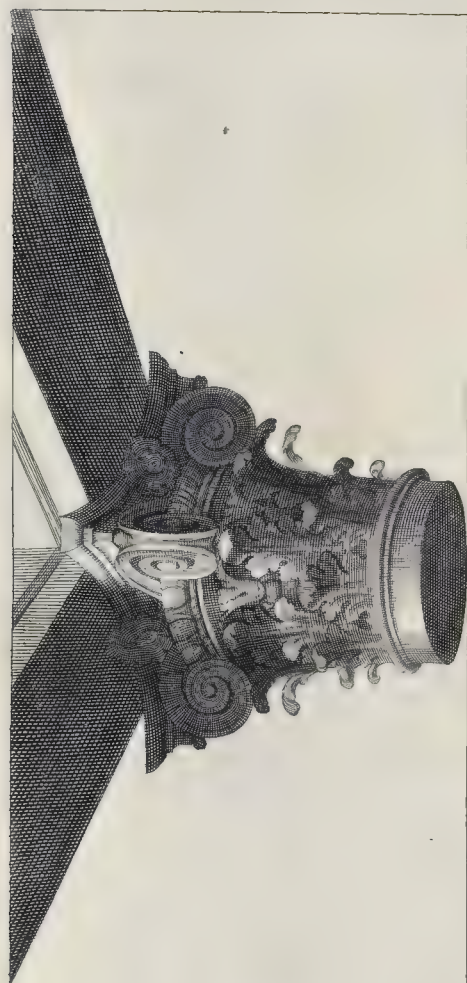



Figura 30.

FIGURA XXXI.

Capitello capricciofo.

MI è paruto metter quì in profpettiva il prefente capitello, di mia inventione, fatto per l'altare del Beato Luigi in Chiefa di Sant' Ignatio di Roma, efpreffo nel foglio 62. Quefto fù modellato di ftucco con ogni politia, & efattezza, poi fatto formare nello fteffo cavalletto. Dalle forme fi cavaron le cere, e colle cere, al folito fi fufe il metallo, che perfezzionato, e dorato con arte fà a fuo luogo una nobile comparfa. Per farlo in profpettiva di quefta grandezza, fi fono raddoppiate le mifure.

XXXI SCHEINBILD.

Newgeftalteter knauf.

ES fcheinet billich fein, das ich einen von mier erfonnenen knauf, umb felben in die fern zu ftellen, eüch vortrage: welchen ich in der Kapell des feeligen Ludwigs Gonzaga inner der Römifchen Kirchen des heiligen Ignatii hab verfertiget, und in den Druckh mit der 62. figur folgen laffen. Das mufter diefes knaufs war mit fondern fleifs und nette von gips geftaltet, und alfobald in eben diefem rad aufgearbeitet worden. Von diefer form feint die wachs geftalten, und von diefen das metall geblafen, oder geworffen worden: fo hernacher mit gold bekleidet fcheinbahr pranget. Damit es nunn in die fern geftellt wurde, war vonnöthen, die maas in duppleter gröffe zu nehmben; wie zu beobachten fein wird.

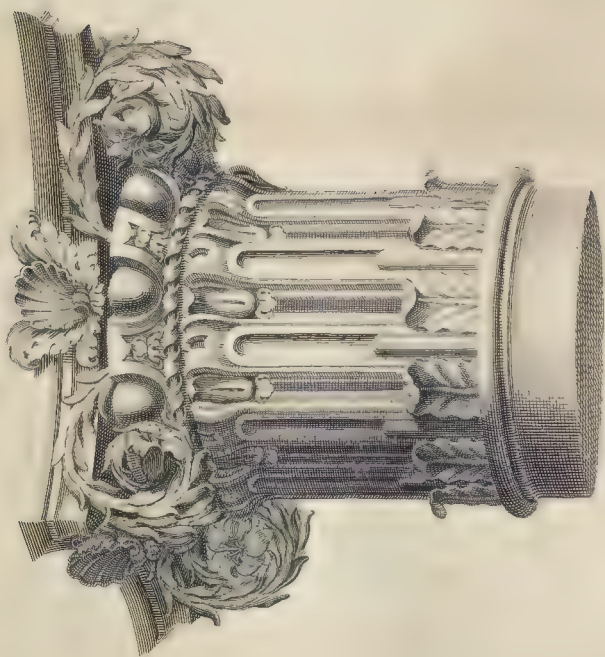
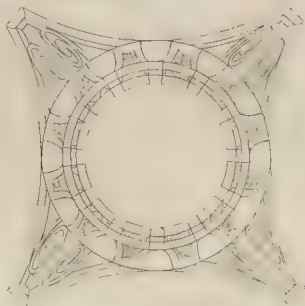
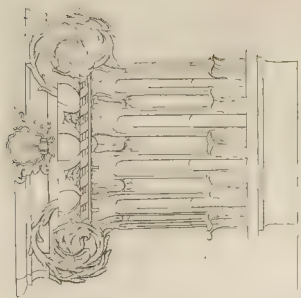



Figura 31.

FIGURA XXXII.

Cornice Toſcana.

Oppo i capitelli vi propongo un pezzo di Cornicione, che è più facile a farſi, che le coſe rotonde. La lontananza dell'occhio per la pianta ſi puo trovare dalle linee viſuali, e coſi ancora quello del profilo. Il diſegno fatelo ſeparato dalla preparazione, e per miſurare le perpendicolari regolatevi col miſurarle ſu la linea *G. E*, mettendo una punta del compaſſo ferma nel angolo *G.*, e l'altra sù le ſezzioni. L'iſteſſo farete per il profilo: ma nel traſportarle, avvertite che una punta ſi fermi ſu la linea *C. D.* Il punto dell'occhio per il diſegno tanto e più giù della linea *C. D*; quanto quel del profilo è più giù della linea *G. N.*

XXXII SCHEINBILD.

Ein krancz nach der Hetruriſchen Art.

Ach dem Knauf folgt ein abbruch eines haubt- oder krancz-geſiembs, leichter zu entwerfen, als eine runde form. Das weit entlegene, wie auch das ſeith einſchawende aug können von ihren geſichts linien vermerkt werden. Das ab zeichen leget abgesönderte von dieſer bereitſchaft, und deren winkel gleich ſtehenden linien maas nehmt von *G. E.* ab; das iſt: mit ſtellung des einen zirkelfus an den winkel *G*, und des andern in die theilungen. Eben dis iſt die weis für den ſeithen rieſs; in übertragen aber laſſet den fus ſchreitten auf *C. D.* Das augenpunkt für den abriſs ligt ſo tieff von *C. D.* als das ſeithen aug unter *G. N.*

Figura 33.

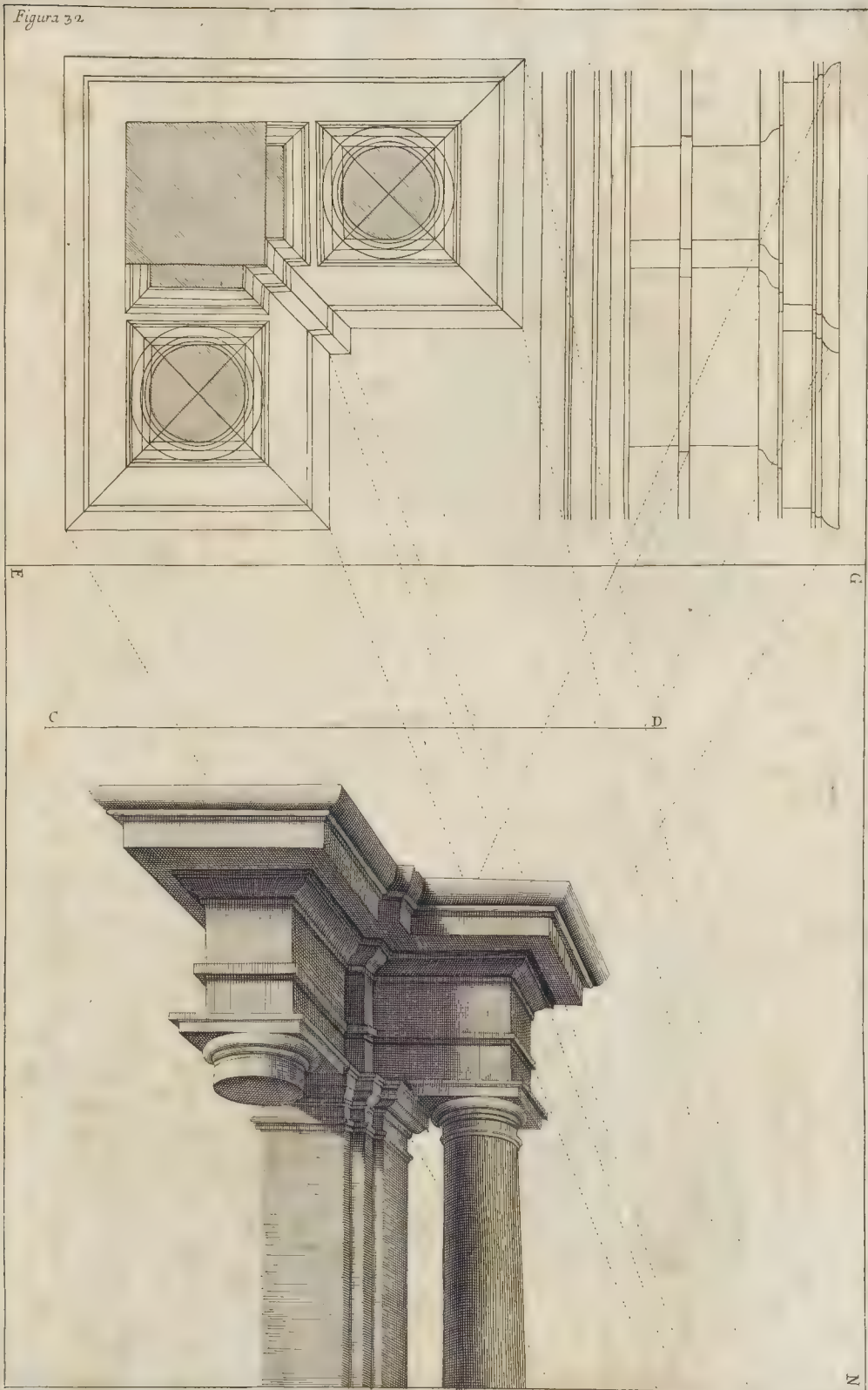



Figura 32
E
G
C
D
N

FIGURA XXXIII.

Cornice composita.

AVerete forſe à queſt'ora auvertito, che queſta regola nelle coſe più copioſe di linee, è men dimoſtrativa in carta, di quella dell'altro libro: onde averebbe biſogno della voce viva del Maeſtro, colla quale in un ſol giorno io hò ſufficientemente iſtrutto uno ancor che rozziſſimo. Confeſſo, che tutto è veriſſimo, ma è anche vero, che queſta regola è molto più facile à metterſi in prattica. Ma già che io non poſſo ajutarvi colla voce viva, tornerò à ridirvi che procuriate d'intender bene il fondamento delle prime lettioni, le quali per eſſer fatte in coſe ſemplici, ſono ſtate capaci di ſpiegationi più intelligibili; dove che ſe io voleſſi deſcriver à minuto queſto cornicione tanto copioſo di linee, verrei più toſto à sbalordirvi, che ad iſtruirvi. Ora per farlo capir così grande dentro il foglio, hò uſato queſta induſtria di far la pianta, e profilo più piccoli la metà, come hò fatto, e farò in qualch' altra figura, ſupplendo con raddoppiar il compaſſo nel traſportar le ſezzioni. Voi però, che havete libertà di fare in carta grande, e preparazione, e diſegno; potrete far ogni coſa à proportione: & accioche non habbiate à lamentarvi dell'oſcurità, e della ſpiegatione, vi fò vedere quaſi l'iſteſſo cornicione nella pagina ſeguente, tirato più in piccolo; con la diſtanza dell'occhio, tanto per le preparationi, quanto per il diſegno: accioche conſiderandolo, vi ſerva di luce, e di iſtruttione.

XXXIII. SCHEINBILD.

Zu ſamm gefügter krancz.

IHr werdet hoffentlich angemerkt haben, wie das dieſe, für die mit linien über häuffte dinge, verfaſte regel minderer kunſtbeweiſung ſeye, als eine andere des vorigen buchs: und dahero auch deſto bedürftiger der gegenwärtigen meiſterſtimme wäre, krafft dero ich innerhalb eines tags einen unerfahrenen lehrling genuegſam könnte unter weiſen. Alles dieſes erkenne ich fürwahr, und folgends nicht für unfüeglich, wie das dieſe figur ſehr beqvämblich falle verfertiget zu werden. Der Urſachen dann widerholle ich und ermahne inſtändigſt, das der leſer ſich beembſige, unwanckelbahr behaubten die erſten grund-figuren und-lehren, als welche, indem ſie einſam waren, fähiger geweſen ſeint, wohlerörtert und erklärt zu werden. Hier, obzwar ich von dieſem krancz genawere lehr geben wollte, dörffte entſtehen, das ſtatt ver meinter klarheit, mehr dunkle eingeführt würde. Hab alſo gutt geachtet, damit dis blat ſo groſſes werk faſſen möchte, den grund-und ſeithen-rieſs am halben theil verminderter aufzuſetzen: werde auch ſolches vortheil in etlichen andern ſcheinbildern verſuchen, in welchen verlangte gröſſe dannoch kan erreichet werden, wann man in übertragen deren theilungen, eben deroſelben maas verdopplet. Weil aber meinem günſtigen leſer frey iſt die bereitſchaft und den entwurf im gröſſern blat aufzuſetzen, ſo ſtehet eſauch ihme bey, alle ding nach ihrer proportion zu vergröſſern; und damit er ſich nicht beklage der duncklen und wenigen anslegung unſerer kunſt: dahero zeige ihm eben dieſes bild in folgender figur verkleinert, ſambt der entfernung des augs ſowohl für die vorbereitſchafft, als für den entwurf, damit es diene ſtat mehrerer unterweiſung.

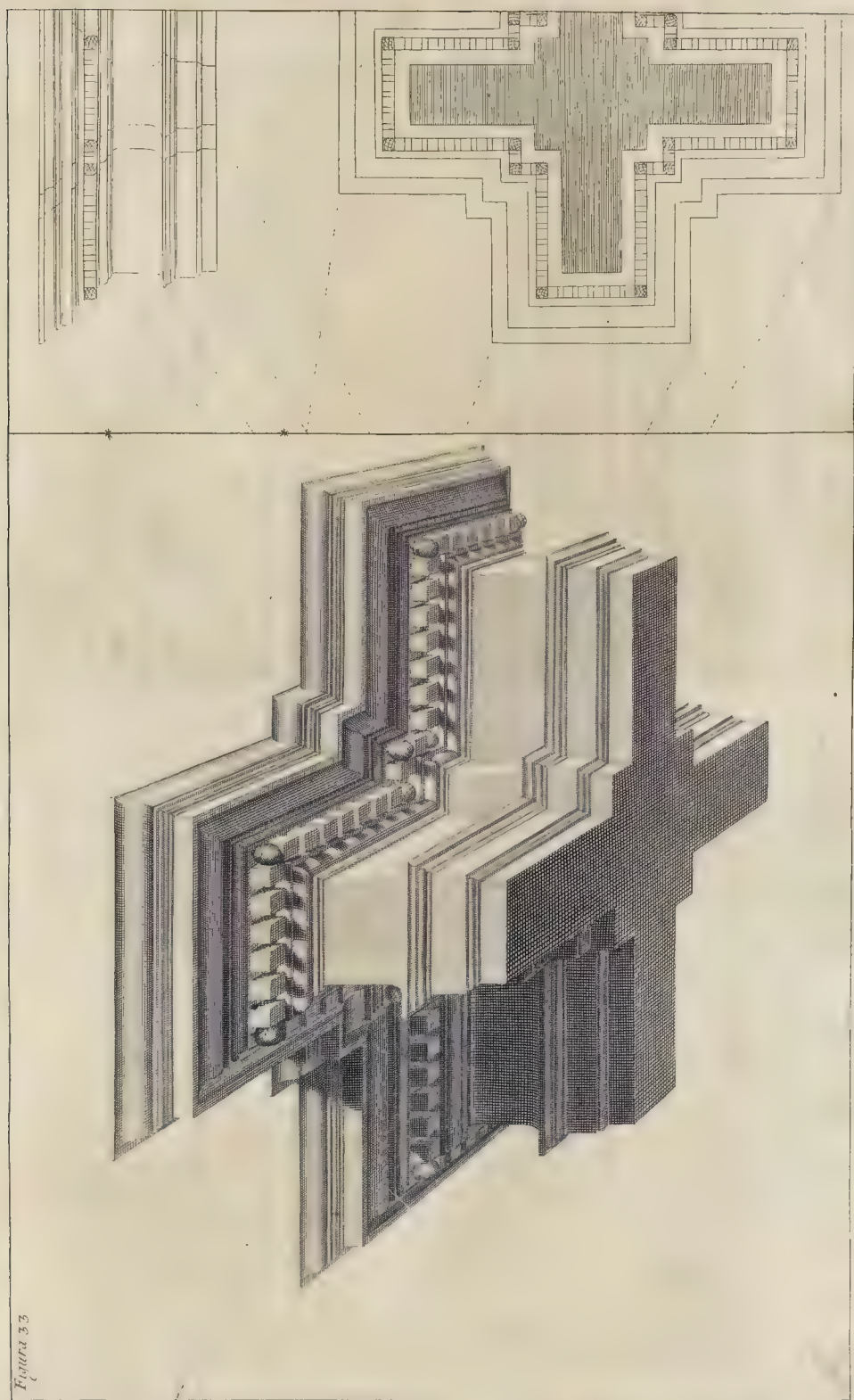



Figura 33

F I G U R A XXXIV.

Cornice Jonica.

SE nella figura paſſata non foſte arrivato à capire il modo, come ho traſportato le miſure delle ſettioni; e dove ho fermato la prima punta del compaſſo, ſi nel pigliarle, come nel traſportarle; e dove ho meſſo il punto dell' occhio per quel cornicione ombreggiato, per eſſer tutto fuori del foglio: in queſta accio vediate tutto dentro, l'ho tenuta piu piccola, ſenza raddoppiar il compaſſo. Il punto dell' occhio per la pianta ſarà O, il punto per il profilo in *I*, il punto dell' occhio per il diſegno ſarà in *E*. baſſo quanto è quello del profilo. Provate ſu queſta mia figura col compaſſo, col porre una punta in *E*, e l'altra ſu le ſettioni della pianta, e traſportate l'iſteſſa apertura del compaſſo, mettendo una punta ſu la linea *E G*, e l'altra ſu le perpendicolari corriſpondenti del cornicione, che coſi verrete in cognitione del modo, che ho tenuto anco per la piane.

XXXIV. SCHEINBILD

Krancz nach Joniſcher Art.

WAnn vorhergehende figur nicht wohl würde vernommen ſein, erſtlich was weiſs die maas deren theilungen übertragen ſey worden; dann wo der erſte punkt des zirkels geſtochen theils im abnemen, theils im übertragen; und endtlich wo orths das augenpunkt für die geſchattete geſümbſer geſtellet: welches alles auſſer dem blat ſtehet. Als wiel ich in dieſem ſcheinbild, damit jedes der leſer von innen ſchawe und erfahre, alles verminderen, doch ohne dopplung des zirkel maaſſes. Das augenpunkt für den grund rieſs iſt O, für den ſeithenrieſs *I*, für das abzeichnen oder entwurf *E*, und dieſes zwar hat die tieffe gleich deren des ſeithenrieſſes, verſuchet dieſe lehr in meiner figur, ſtellet einen zirkelfus in *E*, den andern an die theillinie des ſeithen rieſses &c. traget demnach ſothane zirkelweite über, nemblich mit einſetzung eines fueſs im grundrieſs *E G*. des andern aber andeſſen theilungen, traget letzlich dieſe weite des zirkels über, das iſt, einen fus in die linie *E G*. den andern an die winkelgleiche, welche mit denen gesümbſern übereinſtimmen: und ihr werdet gar leicht erkennen die oben gemelte weis, ſo ich auch geübet deren ebenen linien halber.

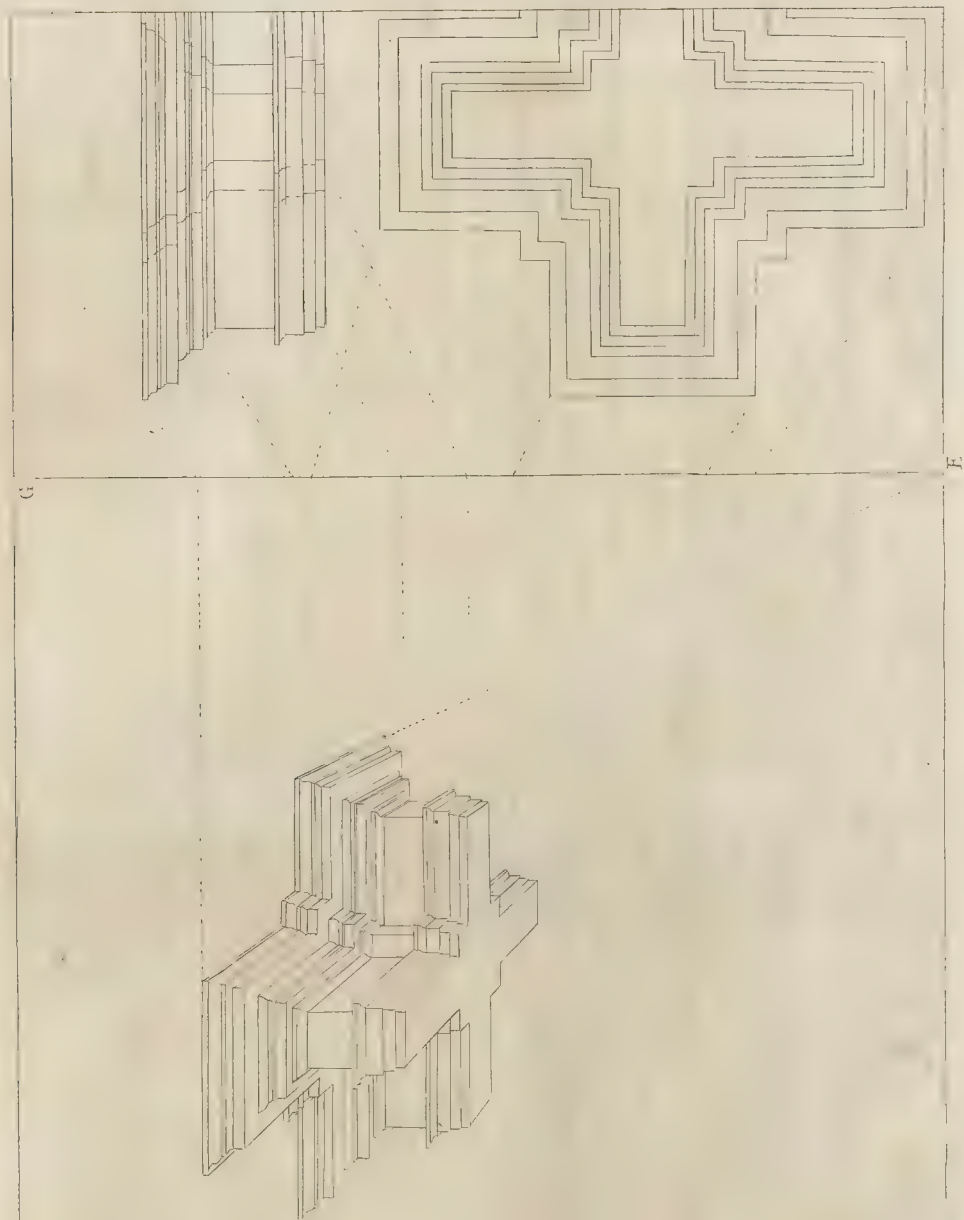



Figura 34

FIGURA XXXV.

Cornice composta secondo il Palladio.

Uesto è un altro pezzo di cornicione secondo il Palladio, e con raddoppiar le misure l'ho fatto crescere alla grandezza che vedete. Sovente suole accadere à Pittori & Architetti, l'aver à far in prospettiva tali sorti di cornici. Perciò in questo libro ho posto di ogni cosa un poco. Non vi dico come si faccia, perche essendo voi arrivato fin qui, non havete più bisogno di minute spiegazioni.

XXXV. SCHIENBILD

Zu sam gefuegter krancz nach art des Palladii.

Ehet einen andern Abbruch eines saulenkranczes aus dem gelehrtem Palladius. Die grösse hat er bekommen von dopple-ter maas. öfters erreget sich bey denen mahlern und bawherren, das dieser arth saulen kräntze sollen in die fern gemahlt oder gebawt werden; wie es aber bewerkstelliget werden solle, lehre ich nicht: sintemahlen jener, welcher in unserer schul fleissig gewesen, dieser geringen anmerkungen überdriessig werden dörffte.

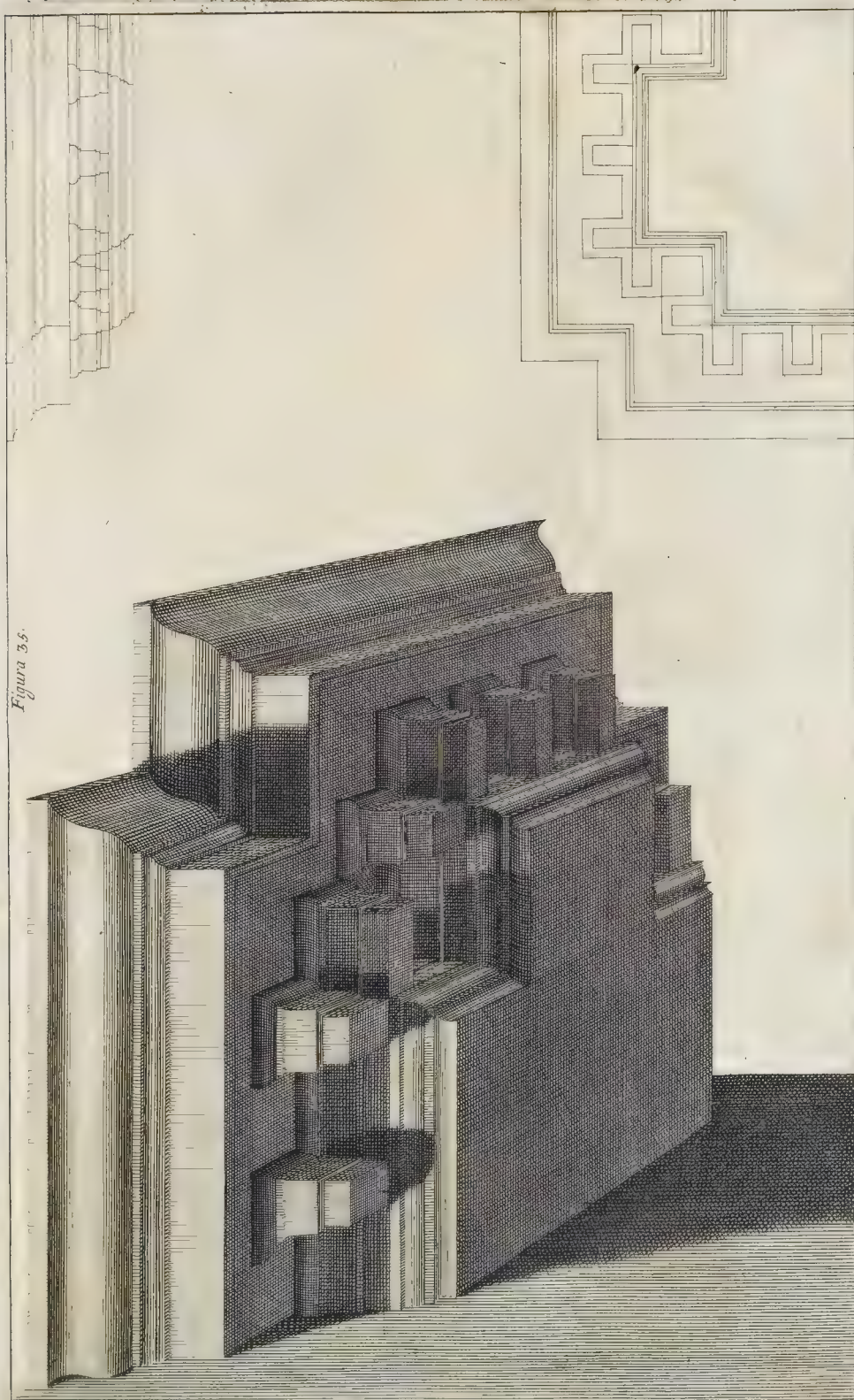



Figura 36.

Figura 35.

FIGURA XXXVI.

Fragmenti di Architettura.

ON sò ſe vi darà l'animo di far queſta figura, ò altra ſomigliante, con la ſua giuſta regola, come è fatta queſta, per le coſe differenti; cioè rotonde, e quadrate; inclinate, e declinate, le une ſopra l'altre. Con tutto ciò per eſſer tutte queſte coſe collocate paralellamente all'Orizonte, ſono più fattibili, che ſe non lo foſſero. Ma la maggior difficoltà ſtà nel far la pianta *A*, e il profilo *P*; non potendoſi far in queſto modo, ſe non ſi fa prima queſt' altro ſegnato *Q.* dal quale ſi prendono le altezze per farlo, nè men ſe non haverete fatto la pianta dalla quale ſi prendono le larghezze, e la ſteſſa pianta hà biſogno de l'uno, e l'altro profilo. Queſti capricci non ſono che per belli ingegni, che ſi dilettano ſpuntare tutte le difficoltà per uſcire dall'ordinario.

XXXVI. SCHEINBILD.

Stückh von der Bawkunſt.

Ch weis nicht, ob ſich ein jeder unter fangen würde dieſe oder dergleichen figuren in rechter geſtalt aufzu ſetzen; weil viel ding darinn gefunden werden, ſo theils rund, und eckicht, theils abhängig und abgewendet, ja auch ein über die andere geſehen werden. Dannoch, in dem ſelbe alle parallel oder gleich geſtellet ſein mit der Horizontal oder erd boden linie, fallt die arbeit nicht ſo ſchwer, als ſonſten. Die müh iſt meiſtens beſchäffti get in grund-rieſs *A.* und ſeithenrieſs *P.* dann dieſe können nicht abge zeichnet werden ehender als die figur *Q.* von welcher der jenigen höhe genommen wird, di breitte aber von dero grundrieſs, welcher auch bevor von nöthen hat beyde ſeithenrieſs. Alles dieſes gehet ammeiſten an die ſonſt wohl erfahrene, welche luſt und muth haben die beſchwärden zu übermannen, und über die gewöhnliche, gemeine lehren zu ſteigen.

Figura 37.

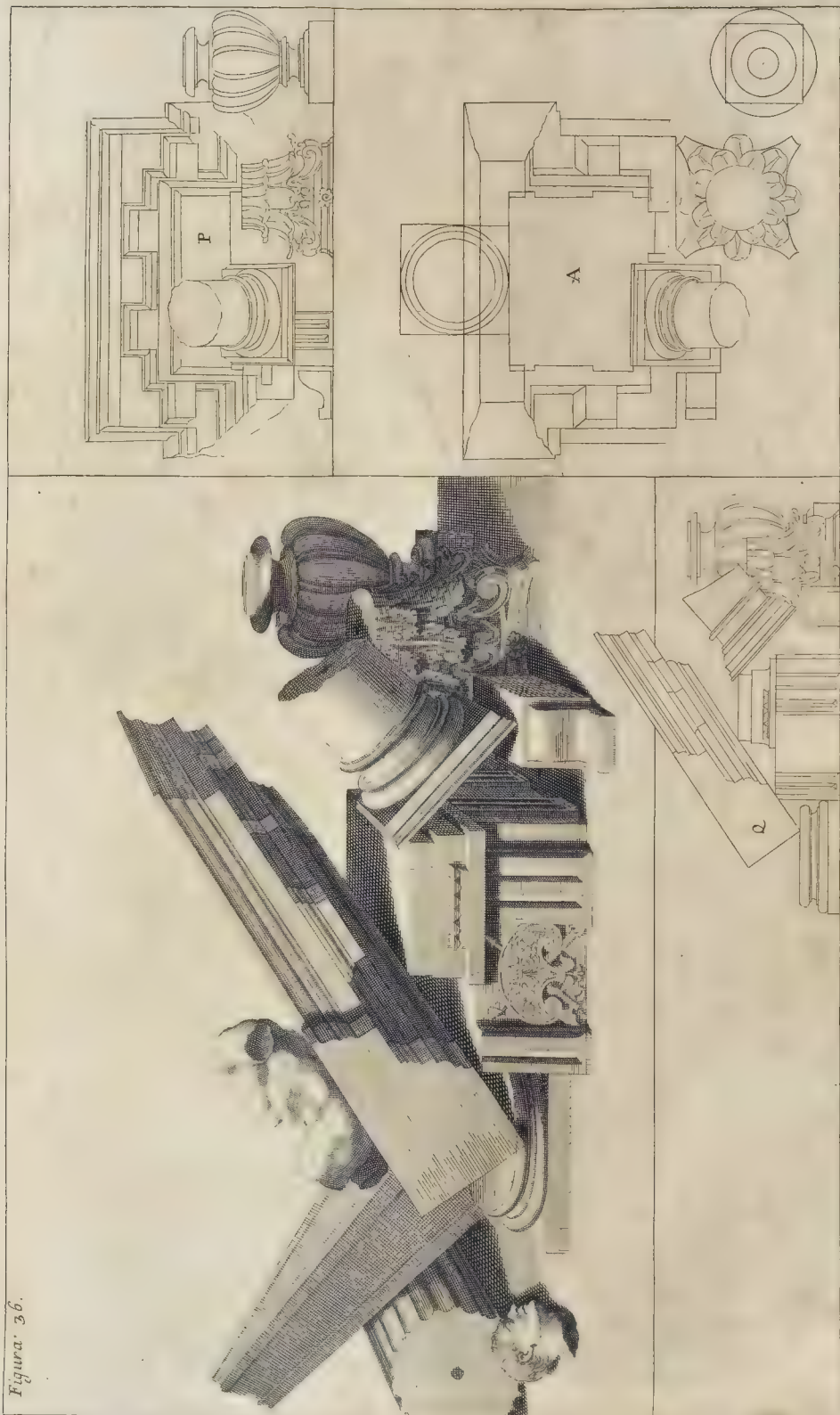



Figura: 36.
P
A
Q

FIGURA XXXVII.

Instruttione per i Teatri; come si fanno le piante, e profili: e come si trovi il punto.

Mio parere niuna regola è tanto propria per i Teatri, che la proposta sin qui; e sarà facile ad impararsi, quando il Lettore haverà già fatto studio sù le figure antecedenti: altrimente parrebbe sempre oscura la spiegatione à tal'uno, che lasciando i principii, saltasse à questa particolare. Volendo dunque un Pittore, ò Architetto dipingere, ò disegnare le Scene di un Teatro fatto, ò da farsi; è necessario farne in carta la pianta, & il profilo nella forma, che quì si vede: perciò vi propongo due piante. In *A.* sarà di canali dritti, perciò nel profilo suo si alzeteranno le scene con linee semplici, come si vede in *6. P. 8. C. D.* In *B.* sarà una pianta de' canali storti, e nel suo profilo si alzeranno le scene con linee doppie, come si vede in *Q.* Ora avendosi à far le scene di un Teatro già fatto, sarà necessario misurarlo à tutto rigore per trovar la profondità del punto. Sia perciò la pianta *A.* misurata, ma in null' altro che ne i canali. Desiderate trovarne il punto? continuate le visuali de' primi canali 1. 2. con gli ultimi 3. 4. necessariamente si uniranno in *V.* e quello sarà il punto in pianta per quel Teatro materiale.

Lo trovarete anco nel suo profilo in elevatione, se misurarete quanto alza il palco da terra nella prima scena in 5. 6. e quanto alza da terra nell'ultima scena da 7. 8. Percioche continuando la linea da 7. 8. haverete l'altezza del punto *L.* à perpendicolo del punto *V.* più, ò meno alto conforme al pendio del tavolato. E quì notate, che trovata che haverete l'altezza di questo punto, haverete superato la massima difficoltà de' Pittori, da cui dipende il far i disegni ben fatti. Questi due punti *V. L.* regolano la larghezza, & altezza delle Scene in pianta, & in profilo, come si vede in 1. 2. 3. 4. *P. C.* 6. 8.

Altri due punti d'occhio si devon' aggiungere, cioè *O.* in pianta *X.* nel profilo, altretanto distanti dal principio del palco *N.G.H.K.* Perche servono per distanza propria per far la prospettiva delle Scene del Teatro finto. Non possono esser mai uno più lontano dell'altro, altrimente il disegno finto non s'incontrarebbe sul vero. La linea *R. G.* divisa in spatii uguali dimostra la regola della degradatione de' canali, quando si havessero da fabricar di nuovo, con tirar da quelle divisioni le visuali al punto *O.*

La linea *N. M.* divisa in spatii disuguali dimostra la regola che deve tenere un Pittore, che volesse far parere un colonnato, ò altra cosa, distribuita con intervalli disuguali; che farà aggiungere qualche cosa di più alle Scene che seguitano, come si vede in *T. S.* e s'è di più intervalli, più si seguita à cavar fuori le Scene; altrimente non riuscirebbe.

La linea *G. N. H. K.* serve di linea di taglio, quando si volessero metter le Scene nude in prospetto, tutte sopra una superficie, ò sopra un foglio solo di carta. Ma quando si volessero in prospettiva ogni Scena da se sola; in tal caso ogni pianta di Scena sarebbe à se stessa linea di taglio, come diremo nelle seguenti.

Ciò che hò detto sopra queste piante di Teatri più, ò meno sfondate, serve ancora per piante più capricciose, come ormai usano i Pittori, & Architetti più prattici; i quali per la varietà delle inventioni non possono soggettarsi à canali tanto regolati, ma si aggiustano il palco, ò tavolato con canali longhi, e corti, conforme il loro bisogno.

XXXVII. SCHEINBILD.

Lehr für die schawbühnen, krafft dero die grundt- und seithen-riesse, und das schaw-oder gesichts-punckt, gestellt werden.

Ein gedancken nach ist kaum ein tauglichere regel, schaw-oder spiel-bühnen mit pinsel und feder zu bawen, als die bishero gelehrt worden, und dem lehrling wenige müh schaffen wird, wann er in denen vorigen wohl erfahren ist; dann wollte einer jene über springen, und nur diese bald annemen, der selbe wurde zweiffels ohne keinen fortgang seines verlangens erschöpffen: als ist von nöthen einem mahler oder bawmeister (deme belibte ein dergleiche bühn zu mahlen oder Bawen) das er ehevor den grund und seithen riess, wie hier zu sehen, aufsetze. Ich stelle zwey grundriesse dar. Nemblich, in *A.* für die gleiche taffel gänge oder laüfe, von denen in ihrem seithabsehen mit geraden lineen die taffel reyhen erhoben werden, wie zu sehen in *6. P. 8. C. D.* In *B.* ligt der grundriess der seith abgelenkten laüffen, von welchen am seithigen an schawen dopplete lineen auffstehen, wie zu merken ist in *Q.* Soll nunn ein schon gemachte spiel Bühn gemahlet werden, so suchet zu vor mit dessen genawer abmessung die tieffe des schawpunkts. Exempelweiss, seye wohl abgemessen der grundriess *A.* sambt seinen taffel gängen; beliebet dessen schaw punkt finden? Ziehet weiter heraus die gesichts linien der ersten gängen 1. 2. und letzteren 3. 4. welche zu sammen stossen werden in *V.* das ist am verlangten schawpunkt. Eben dieses kan gefunden werden für den erhobenen seithen riess, wann wan abmesset wie hoch von dem boden an die Decke steige die erste reyhen 5. 6. und die letzte 7. 8. dann die mehr aufgezogene linien 6. 8. erreichen die höhe des punkts *L.* welches jetz weiter jetz näher, perpendikular oder schnurgleich henket, über dem unteren schaw-punkt *V.* sobald als das punkt in *L.* getroffen sein wierd, sobald hat man die meiste müh über waltiget, sintemahlen von ihme die baw und mahler kunst das werk beginnet.

Dahero beyde punkt *V.* und *L.* sowohl die höhe als breite deren taffeln im grund-und seithen-riess abzeichnen, wie zu lernen ist aus 1. 2. 3. 4. *P. C.* 6. 8. Zwey andere schaw-oder augen-punkt kommen am grundriess in *O.* am seithen riess in *X.* in gleicher weite entfernet von dem anfang der decken *N.G.H.K.* diese lehren die eigenthümbliche weite für die entfernung der hin ein-oder ablaufenden falschen bühn. Merket hier bey wohl das gesagt sey worden, si sollen in gleicher weite gestochen sein, dann ohne diesem, die tiefe falsche bühn ungestalteter scheinen dörffte.

Die linie *R. G.* in gleiche theilungen eingeschnitten gibt die form und proportion deren gängen, wan diese von newen sollten gebawet werden, dann da zu mahl nur erfordert würde, von den theilungen die linien zihen in *O.*

Die linie *N. M.* in ungleiche stückhe getheilet zeiget die weis einem mahler, Wann er wolte darstellen ein sawlen-oder pfeyler-gebäwde, oder ja etwas anderes, so ungleich getheilet ist, und denen taffel reyhen kan anbey gesetzet werden, wie zu sehen in *T.S.* würden aber mehr zwischen plätze übrig sein, so mus man die reyhen weiteren, sonsten gehet die arbeit nicht mit glück ab.

Die linien *G.N.H K.* dienet als theil linie, wann man die taffeln blos allein als entferneter auf einem blat oder bild wollte abzeichnen: wollte man aber ein jegliche taffel reyh besonders aufsetzen, so ist eben selbe für sich selbst die theil linie als wie folgends wirdt zu vernemen sein.

Was oben gesagt worden von denen grund oder boden-riessen, wann sie mehr oder weniger abweichen, mag-auch verstanden werden von denen mehr künstlich ersonnenen, deren sich dieser zeithen die mahler und bawkünstler gebrauchen, und die ob unterschiedener art und erfindungen nicht einerley taffel gänge haben können, sondern die decken oder obere balcken mussen jetzt mitlangen jetzt mit kurtzen laüfen gefasset werden, gemäs der noth dürftigkeit und erforderung.

Figura 38.

Figura 37.
I
C
P
H
X
M
V
R
S
T
A
N
G
O
I
D
Q
X
R
B
G H
K
O

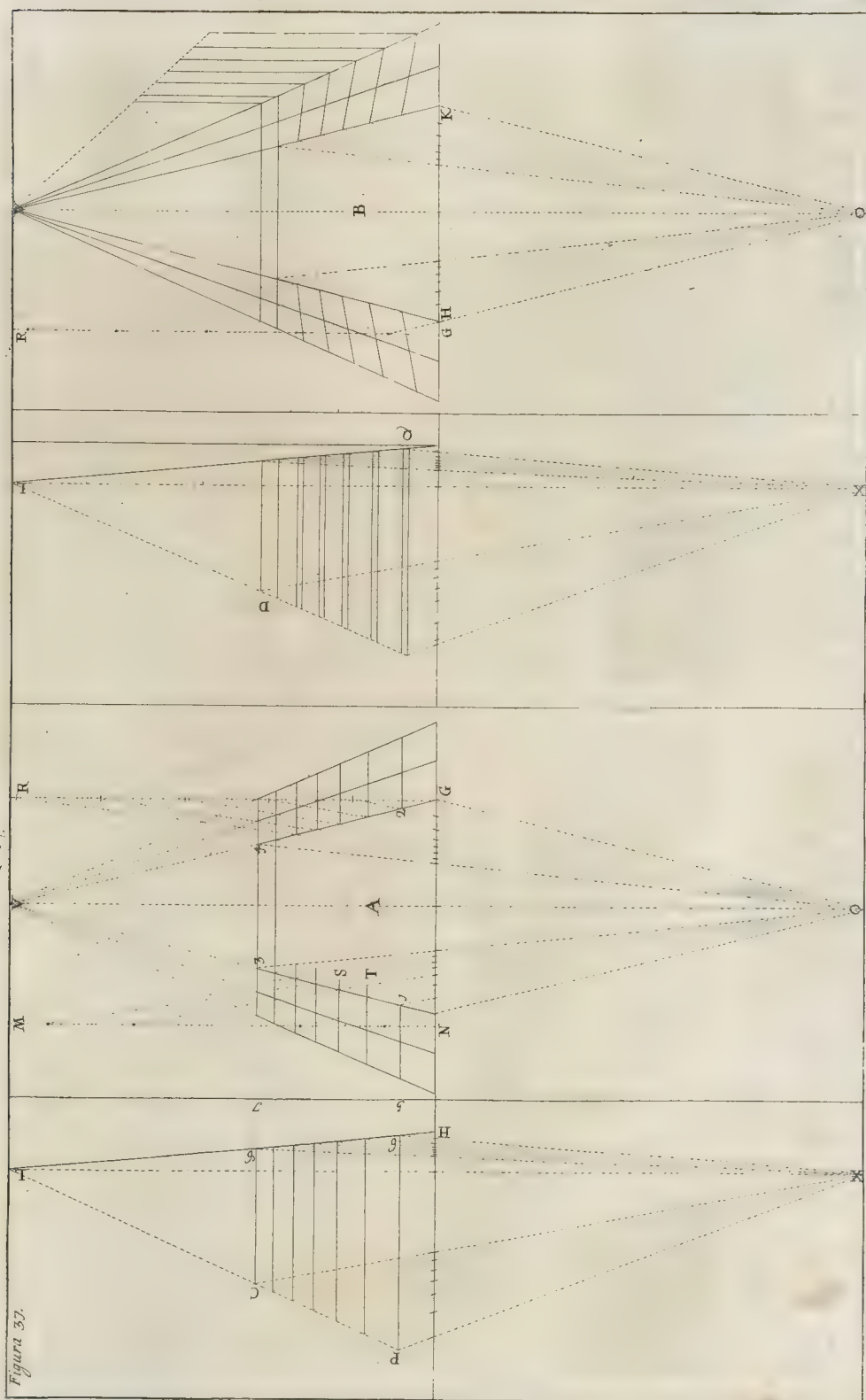



FIGURA XXXVIII.

Instruttione come si graticolano le Scene, e come si trova il punto quando sono storte.

CHI hà qualche maggior cognizione in questa materia; alla vista di questa figura, alquanto più diligentemente considerata, arriverà facilmente col discorso à conoscere onde habbia à cavar il rimedio per le necessità occorrenti: anzi ancor quelli, che non sono gran cosa versati in quest'arte, vedranno che le Scene graticolate à questo modo, si son fatte à dimostrare la preparatione ricercata per trasportar i disegni piccoli in grandi. Dunque da queste cinque cose, che si vedon distinte, si può da tutte imparar qualche cosa.

1. Dalla pianta s'impara dove sia il punto di ogni Scena, quando i canali sono obliqui: che è la solita difficoltà de' Pittori. Hora se voi disegnate le Scene ne' loro stessi canali in Teatro; il punto per ciascheduna di loro sarebbe da *O. N.* Ma, se volete disegnarle fuori del Teatro, ò pendenti da un muro, ò stese per terra; messa una punta del compasso in *O.* descriverete un segmento di circolo *N. P.* e quello sarà il suo punto, il quale esce dal mezzo: Con questo artificio parrà che la Scena vada al suo punto di mezzo.

2. Dal profilo s'impara che le Scene si alzano con due linee, e come si trova la loro altezza, e quanto avanzerà di telaro dalla parte opposta, che si conterà per nulla come in *C.* accioche non pajano oblique.

3. La terza cosa sono le Scene, poste l'una sopra l'altra; le quali dimostrano il modo di graticolarle con tre generi di linee, che servono di guida nel disegnarle, e dipingerle; mostran parimente quanto alzan di sotto, e quanto calan di sopra, quanto escano, à che punto vanno le Scene, & à che punto il proscenio, & à che altezza, come dimostra la linea orizontale.

4. Le Scene nude, che è la quarta cosa, sono poste nel Teatro, dentro i canali obliqui; le quali, ancorche siano storte, se si faranno con queste regole; tuttavolta parran dritte, e che vadino al punto di mezzo, come si vede.

5. Le Scene separate finalmente, che è la quinta cosa, dimostran la larghezza d'ogni Scena, e la larghezza de' punti, cavati da' canali della pianta, per ciascheduna d'esse in *M. N.*

XXXVIII. SCHEINBILD.

Lehr von dem übergattern, und erfindung des schawpunkts in denen ungleichen.

WAnn einer etwas mehr in unser lehr betagt worden ist, und dieses scheinbild genaw betrachtet, würden leicht die reyffe gedanken erlangen die manier, von welcher man in dieser kunstmühe hielff schöpffen möge: ja auch erster stunden schüler werden merken, das die gegatterte oder geschrankte taffeln in dieser form füglich sein zu lernen die bereitschafft, damit in übertragen die mindere vergrösSert werden: kan also jederman von. 5. Dingen, nem lich dem grund-und seithen-riess, aufgestellten, blossen, und geschie denen taffeln sondere lehr erhalten. Und zwar von demgrundriess den ort des punkts aller taffeln, wan die reyhen seithwerts abgehen. Mahlet nunn einer die bühnentaffeln in ihren reyhen stehende, so ist das jeglicher schawpunkt von *O. N.* wolt ihr aber selbe von der bühnabgesöndert an der maur, oder auf dem boden befarben, so stellet den zirkel fus in *O.* schneidet den kreysbruch. *N. P.* ab; so wird jenes das schawpunkt sein, so in der mitte ligt: mit dieser verwunderung, das dannoch jegliche taffel scheine in die mitte zu zielen. Aus dem seithen riess lerne die taffeln mit. 2. Linien aufrichten; lerne ihre höhe finden; lerne wie weit komme der übrige leinwand der taffel in dem entgegenstehenden theil in *C.* so wie nit gesehen, also weder besorgt wird. Von denen auf einander gestellten taffeln fasse die über schrankung von. 3. Linigattungen, welche zeigen den abriess, zeichen, und mahlerey; wie auch die von unten auf, und die tiefe von oben hinab; endtlich wie weit sie austretten, nemblich auf welches punkt die innere, auf welches die aussere bühntaffeln, und in welcher grösse oder höhe, nach anleitung der horizontal oder des erdgleich laufenden strichs selbe kommen. Die blosse taffeln seind auf der bühn in die seithabgelenkte reyhen gesetzt, welche obzwar sie so gestaltet stehen, wann sie unserer regel folgen, werffen dannoch ihr absehen auf das mittelpunkt, und weichen nie von selben als wie zu sehen ist. Die von sam geschich tete taffelgänge zeigen die zwischligende weite gegen dem aug, und gegen denen punkten, so in *M. N.* für jede aus jeden rinnen des grundriesses seind abgestochen worden.

Figura 39.

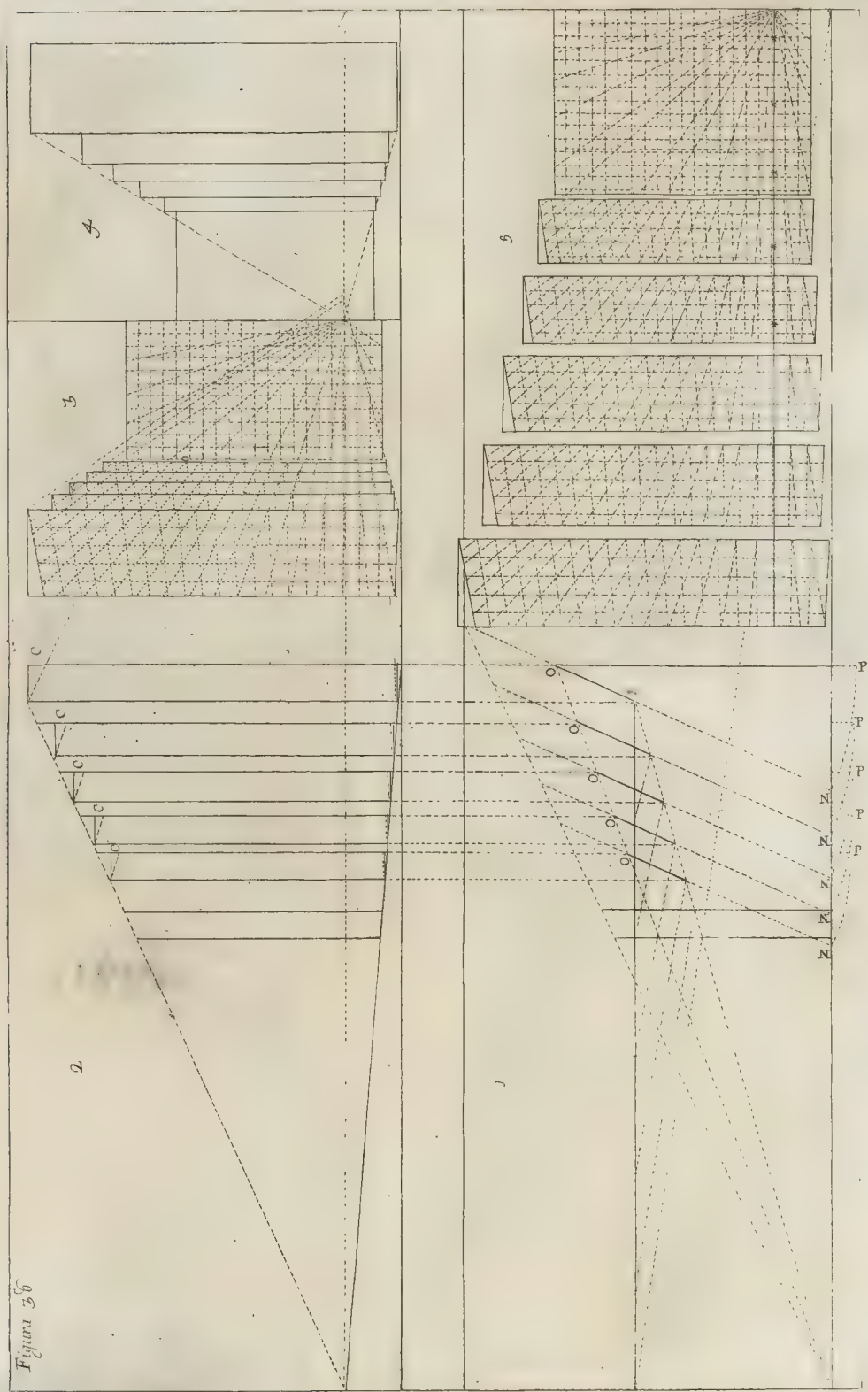



Figura 36
2
3
4
5
C
O
N
P

FIGURA XXXIX.

Teatro di Cortile.

E due antecedenti figure ſervirono per introduzione, à dilucidar queſto, & i ſeguenti diſegni; compoſti anch' eſſi di cinque parti, per far ſopra ogn'uno di eſſe la ſua rifleſſione. La prima ſia ſopra la pianta, con dimoſtrarvi come ſi diſpone l'architettura di un Cortile di archi uguali, perche ogni pilaſtro, tirato alla ſua diſtanza, bate ſull'eſtremità d'ogni canale; come in 1. 2. 3. 4. 5. ſi vede. Ma la principal rifleſſione dee farſi ſopra la giuſta miſura delle ſcene in particolare, la quale ſi cava da ogni canale in pianta per larghezza, & in profilo per altezza; ſervendo ciaſcheduno à ſe ſteſſo per linea di taglio: talmente che gli angoli del primo pilaſtro *P.* tagliano ſul primo canale *Q.* il ſecondo ſul ſecondo, il terzo ſu'l terzo. Da queſti tagli ſi alzan le perpendicolari de' voſtri diſegni, tanto per le ſcene non ombreggiate; ma ſeparate, per ſervirvene. Però le ſcene *A.* finite, & ombreggiate, poſte ſul Teatro, e che moſtran maggior lontananza, ſono tagliate sù la prima linea *B. C.*, perche sù queſta ſi fanno i diſegni per moſtrare, non però per ſervirſene. Dall' architettura *R.* in profilo di queſto Cortile, oſſerverete che ogni membro taglia sù le linee in profilo delle Scene; e che l'altezze di ogni pilaſtro, e loro cornici batono sù la cima di ogni linea di Scena; il primo sù la prima, il ſecondo sù la ſeconda. Queſto è quanto poſſo dirvi. Nel rimanente chi ben intende queſt'arte; vede, che il dir più, ſarebbe un maggiormente confondere.

XXXIX. SCHEINBILD.

Hof auff einer Bühne.

IE zwey nechſt aufgelegte ſcheinbilder geben anlaſs dieſes folgendes wohl zu vernehmen, nach anmerken finfer ley ſachen, als erſten des grund rieſs, welcher lehret den baw eines gewölbten hoffs, deſſen ſchwiebögen gleichen, weil jeder pfeyler in ſeine weite gezogen an jede taffelrinne ſtoſſet, laut deitung deren ziffern 1. 2. 3. 4. 5. hier aber iſt das fürnembſte achten, umb eine rechte taffel maas zu haben, welche die breyte von denen reyhen im grund, die höhe aber von dem ſeithen-rieſs abzeichnet, alſo, das beyder ſtatt der theil linie diene: ſintemahlen die winkel des erſten pfeylers in *P.* einfallen in den taffelgang in *Q.* und ſo weiter, Auf dieſen theilungen laſs deinen abrieſs zubefördern, ſtehen win kelrechte linien *D. E.* ſo wohl in denen verfertigten als un aufgeſtalteten taffeln; mit dieſer warnung, das urſach füglichen brauchs dieſe letzere in ein eigenes abrieſsblat gezeichnet werden. Die aufgemuſterten aber (als wie in *A*) undſchon die bühn bekleidende, wan ſelbe tiefer hinab weichen, haben ihre theilungen in *B. C.* in welcher zwar die erſten und noch unartlichen geſtalten vorgeſtellt, von denen mahlern aber nie gebraucht werden. Demnach von dem ſeithwerts gefaſten baw in *R.* merke, das jedes glied ſeine theilungen in denen ſeithigen taffel linien abſchneide, und das die höhe jedes pfeylers, und deſſen krone an den gipffel deren taffel linien, die erſte an der erſten, die zweyte an der zweyten &c. an reiche. Dieſes iſt was kan geſagt werden, übrigens kan leicht erachtet werden das mehrere red die ſach weniger auslegen, mehr aber verwirren därffte.

Figura 39.

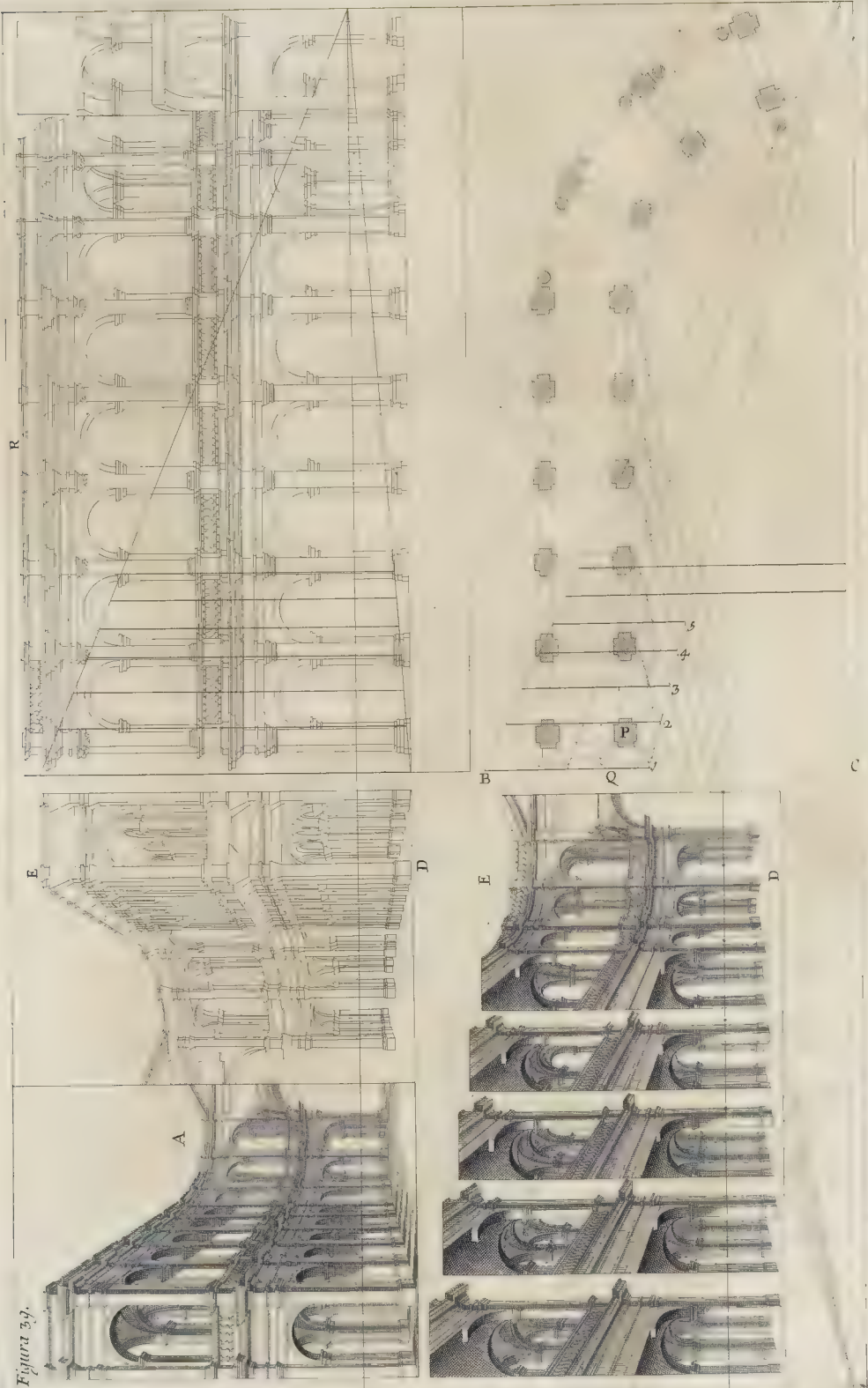



FIGURA XL.

Teatro di Arſenale.

Eguita queſto Teatro di un'Arſenale, ò vero Officina, e può ſervir ancor di prigione, fatto ſopra una pianta di canali obliqui, ſervendo ciaſcuno à ſe ſteſſo, come ſtanno, per linea di taglio: ma nel profilo però più difficilmente, imperciòche eſſendo alzato ogni canale con due linee, tutto quello ſpatio, che vien contenuto fra eſſe, ſerve di linea di taglio più ò meno diſcoſto, ſempre però fra le due linee già dette, à proporzione de' tagli della pianta, quale in queſt' operatione deve ſervire di guida. Quì biſogna giocare d'ingegno à trovar le altezze perpendicolarmente nello ſpatio delle due linee, perche toccando colle viſuali le altezze de' membri geometrici dell' achitettura, una ſola altezza vi darà una ò due miſure, l'una avanti, l'altra in dietro; come appunto debbon eſſere, e come vedete quì nelle Scene ſopraposte, e ſeparate, che le linee piane inclinano dalla parte di dietro, accioche poſte ſu' loro canali obliqui appariſcano all'occhio perfettamente piane, e faccian maggior lontananza, e vadino al punto di mezzo perfettamente.

XL. SCHEINBILD.

Rüſt oder Zeüg Haws auf einer Bühne.

Ier haſtu auch einem rüſthawſe ahnli che ſchawbühne, ſo auch einen weitſchichti gen keiker abbilden mag. Das ganze ding ſtehet an dem grundierſs der ſeithwerts ablaufenden taffel reyhen, welche wie ſie-ſtehen, ihre ſtell an der theil linie treffen. Der. ſeithenrieſs dürffte mühſamber ſein, ſintemahlen, da jede reyhen mit zwey linien iſt erhoben, kommt der zwiſchligende eytele platz anſtatt der theil, oder ſcheid-linie bald näher, bald entfernter, immerdoch unter denen zwey gemelten linien nach eygen thumb der' theilungen in dem grundrieſs, ſo in dieſer arbeit den meiſter ſpielet. Hier nunn ſchärffet witz und hirn, umb in die kunſt eüch einzu dringen, laut dero man in winkel gleicher linien art erſchöpffenmag die höhe in dem orth der offt genannten zwilling-oder zwey-linien: dann wann die augen ſtrahlen ſtreichen werden die höhe deren geometriſchen gliedern an dem Baw, wird eüch dieſe einzige höhe ein oder andere maaſs darleyhen vorn und hinten, wie ſie ſein ſollen, und hier geſehen werden kan in denen auf ſich geſetzten taffeln, ſo abgesöndert ſein, in welchen die flachen linien in das hinter theil neigen, damit ſie in ihren ſeith abgelenkten reyhen geſtellter, dem aug flach zu ſein ſcheinen, auch ein ferneres abſehen auffetzen, und auf das mittel punkt ihre ziel ſchnur ſteken können.

Figura 41.

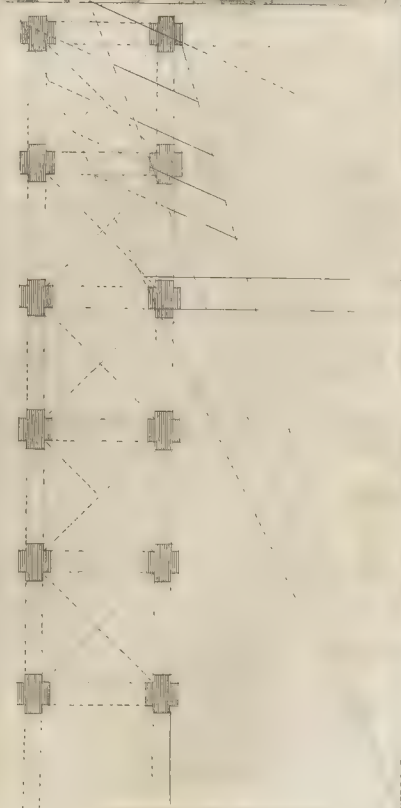
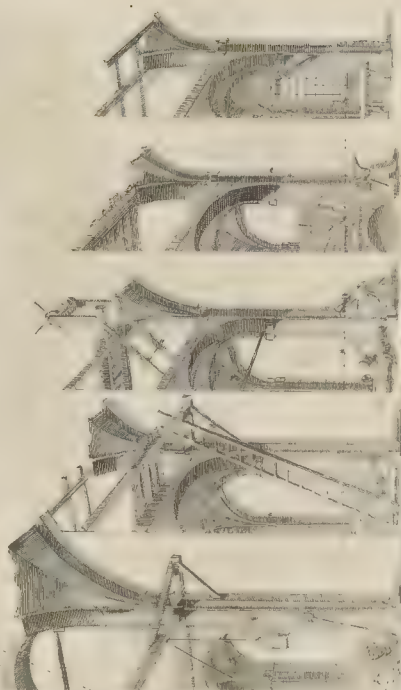
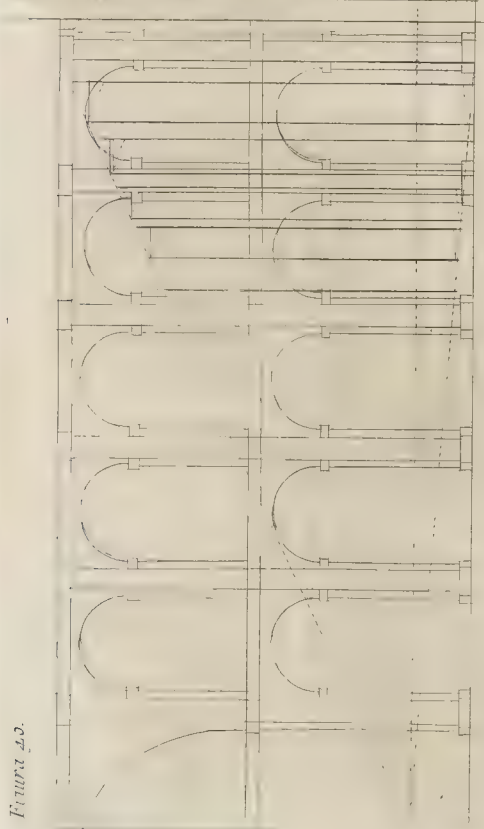
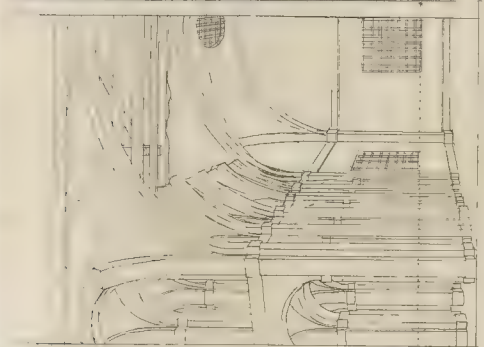
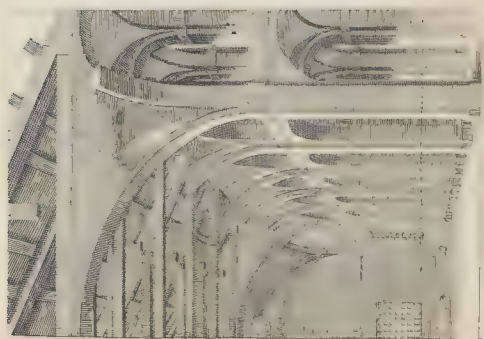



Figura 40.

FIGURA XLI.

Teatro di Galleria.

QUì in queſto Teatro, che può ſervir di Galleria, fa à propoſito il dimoſtrare quel che accenammo nella pianta alla figura 37. Cioè à dire, come potevanſi diſporre le piante dell'architettura con intervalli inuguali, ſervendoſi tuttavia de' canali, che ſervono ad altre inventioni: Hora di nuovo torno à dirvi, che ciò ſi puol fare, purche ſi aggiunga qualche coſa alla Scena, che deve far quel maggiore intervallo, come provando vederete ancor quì in queſta pianta, benche non appaja così ſenſibile per cagion delle colonne iſolate. In queſta Galleria deve oſſervarſi la volta, la quale tante arcate contiene, quante ſono le colonne: e nel farle ſi tagliano sù in una linea di ogni canale, continuando il taglio inſino al mezzo, e per elevatione in profilo ſino alla cima: e così tanto le volte, quanto i ſoffitti, e Cieli, ſempre ſi tagliano in linee dritte, ancor che i canali ſieno obliqui. Hò aggiunto ſul Teatro quelle Scene di più, che non hò potuto allungar in pianta.

XLI. SCHEINBILD.

Kunſt ſaal auf einer bühne.

IN dieſer bühn, ſo einem ziergang oder kunſt ſaal dienen ſoll, hat befueg jene lehr ſo auſgelegt hat der grundrieſs am 37. ſcheinbild, das iſt, wie die grundrieſſe des bawes mit ungleichen zwiſchen raum geſtellt werden ſollen, das man ſich immer gebrauche deren Taffel rinnen. Dieſelbe dan widerholle ich, allein beyſetzend an jene Taffel etwas, welche den gröſſern Raum zeichnet: laut der erfahrnus, ſo der grundrieſs leyhen kan, obſchon er nicht ſehr merkſam ſey, deren geſönderten ſaulen halber. Ferner iſt auch hier das gewölb achtbahr und merkwürdig, das die bögen in ihme gleiche zahl mit denen ſtützenden ſaulen halten, und das in der arbeit von jeder taffelrinn ſtreichende linien die theil linie einſchneiden, bis in die mittele gegend; und für die höhe des ſeithenrieſs bis auf den gipffel. Dahero obſchon die gänge oder rinnen ſchreggezogen ſein, ſo werden dannoch die gewölber dektaffeln, zimmer und balckhen in graden linien abgetheilt und geriſſen. Ich hab auch jene Scenen oder taffeln auf die bühn geſetzt; welche das enge Papierblat im grundrieſs vergönnet.

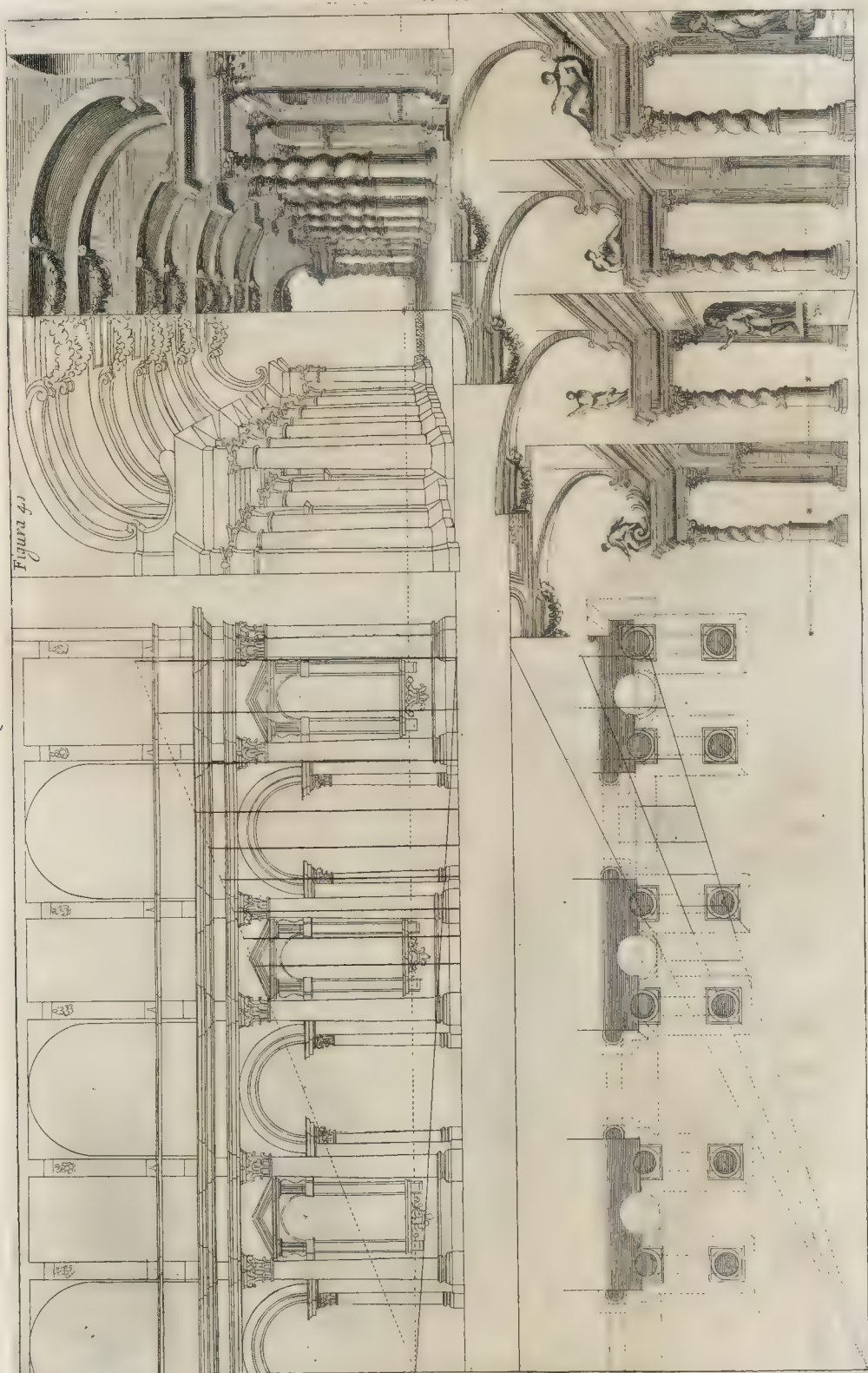



Figura 42.

Figura 41

FIGURA XLII.

Teatro di Anticamera.

QUesta figura mostra un'Anticamera, ò Sala fatta in un Teatro di canali obliqui; la quale anticamera è ricca d'oro, di sedie, scabelloni, specchi, ed altre bizzarrie con un trono al fine. Questa è fatta al modo sopradetto, tagliando ogni pilastro in pianta il suo proprio canale; quale con linee punteggiate vi dimostra la larghezza del loro punto. Ogni pilastro in elevazione taglia dentro i spazi delle due linee per ogni Scena. Il soffitto però taglia sù linee piane in pianta, e sù linee semplici perpendicolari in elevazione per non aver veruna obliquità. Le Scene non ombreggiate mostrano le lor proprie altezze, e positure, e lineamenti, ò sieno alzate in faccia, ò piane in terra sopraposte. Le Scene ombreggiate sono su'l Teatro dentro i loro canali, che per i loro intervalli sembran moltò lontane, e per l'accennato artificio appariscon dritte, e piane col punto nel mezzo. Le Scene distanti tra loro, e dal soffitto vi dimostran come sono disegnate, e dipinte.

XLII. SCHEINBILD.

Vorsaal auf einer Bühne.

Chawet einen könig-oder fürst-lichen Vorsaal mit schregen taffel reyhen, so von gold, sesseln, spiegeln, und der ley wänden zierd geschmuket, in der mitte einen thron aufspannet. Alles laut der regel, von der alle pfeyler in dem grundriess ihrer rinn oder gänge getheilt worden; von diesen aber mit punktirten linien die breytte ihres punkts abgestochen. Die höhe deren pfeylern zeichnet von innen die weite deren zu jeder taffel gehörigen zwillings linien, die saal deke aber zeichnet sie theils mit flachen grundriess linien, theils mit einfachen winkelrechten der erhebung, damit die jenige sich nit abneige oder krümme. Die schattenblosse bühntaffeln zeigen ihre höhe, stand, linien striche, so wohl von ferne aufgerichteter oder übersich gesetzter, als andem boden gestrekter: die schattenvolle aber stehen in ihren gängen, und scheinen ihrer zwischplätz halber weitab entfernet, und laut der kunst recht, flach, mit dem mittelpunkt eintreffen; die übrigen endtlich von einander und von der decke gesönderte weisen die art, nach welcher sie gemahlt worden sein.

Figura 42.

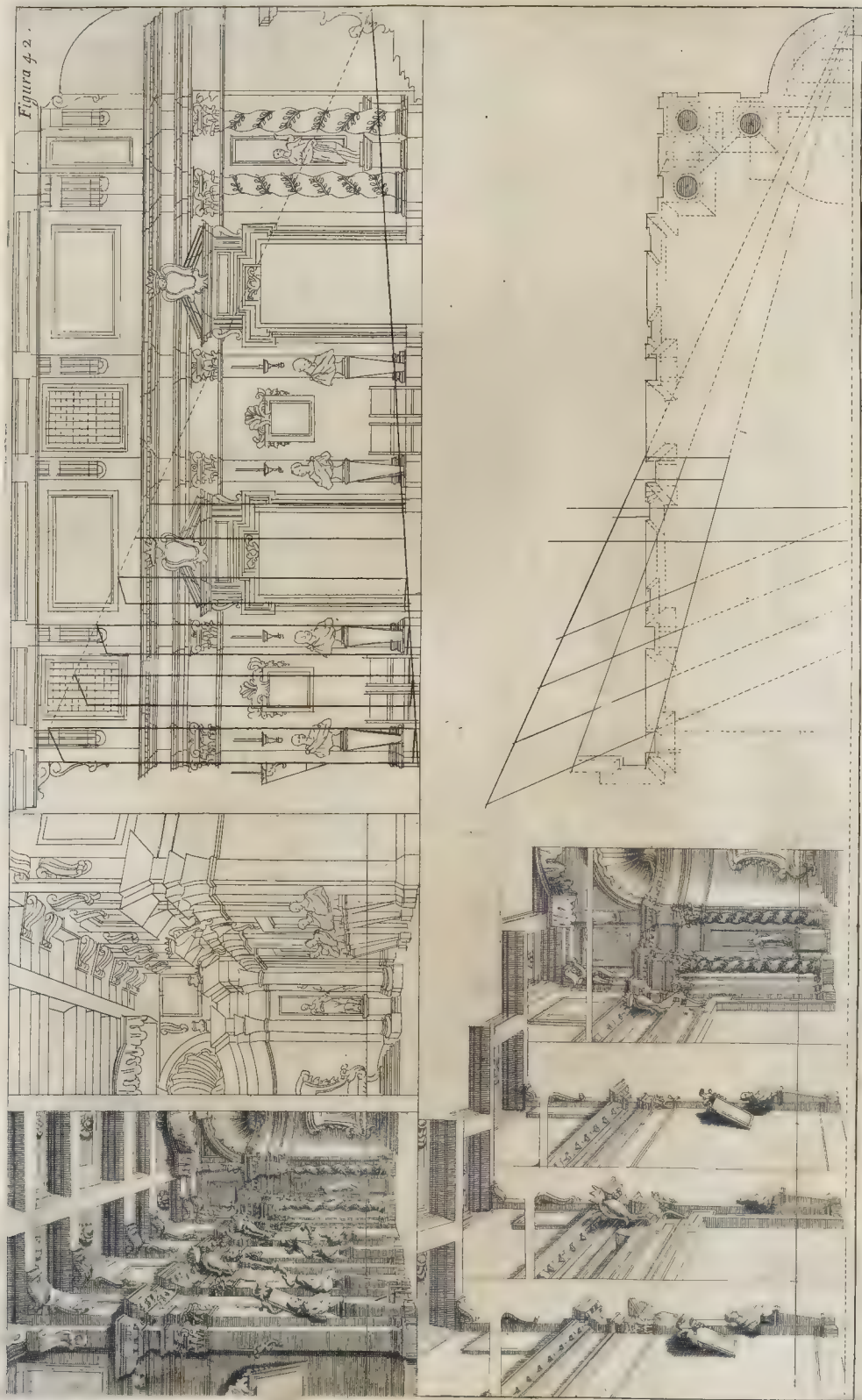



FIGURA XLIII.

Teatra di Tempio.

Uesta regola, che abbiamo insegnato hò detto esser ottima, quando sarà da voi ben posseduta, e potrà adoperarsi à far cose tonde, che nella Prospettiva sono le più difficili. Non tralascio di mostrarvi questa verità coll'esempio di un Tempio; il quale, se bene è rotondo, può nondimeno proporsi in un Teatro quadrato, come i passati; mettendo i suoi pezzi ne' canali senza mutarli; il che quando fosse lecito a' Pittori, troveriano senza dubbio maggior facilità; ma etiandio senza questo, il Tempio conserverà la sua figura rotonda. Osservate adunque che i circoli della pianta geometrica altri tagliano sù 'l primo, altri sù 'l secondo, altri sù 'l terzo; chi sù'l quarto, chi sù'l quinto canale per alzarli al solito colle perpendicolari. Troverete anche quando debban esser larghi i telari, e traforati: di più troverete nel profilo quanto debban esser alti, come quì si vede, da' pezzi separati 1.2.3. Tutto il disegno del Tempio *T.* fù tagliato sù la linea *A.B.C.* Tocca poi a' Pittori di ben colorirlo, & ombreggiarlo colla digradazione delle tinte; perche con quest'arte pare che un telaro sia diece canne lontano dall'altro. Manca però il primo de' pezzi separati, che è stato tralasciato, per non esservi stato luogo; ma il difetto è bastevolmente supplito, perche egli è stato fatto sù 'l Tempio intero, tanto in altezza, quanto in larghezza.

XLIII. SCHEINBILD.

Tempel auf einer Bühn.

Ene regel, so vorbey gegangene spielbühn bestermassen anfgerichtet, wohlgefast, unterweiset auch den liebhaber gerundete, und dahero arbeit volle werck abzubilden. Schawet hier ein runden Tempel oder kirch fähig eines vierekichtigen stands auf der Bühne, und zwar in unverenderte taffel rinnen oder gänge abgetheilet, dem mahler leichtere müh zu geben. Dannoch sothaner enderung ungeacht, kan der tempel auf der bühn seine rund behalten: merket nur auf die kreisse in dem geometrischen grundriess, deren dieser die erste reyhe, jener die zweyte &c. durchlauft: allwo sie mit schnurrechten linien erhoben werden. Als dann wird sich auch finden lassen die breite deren taffelrahmen und durchgebrochenen anhangs, ja auch die höhe des seithenriess; als wie hier bey seiths zu sehen ist an denen besonderen stükhen. 1.2.3. Der gantze abriess des Tempels *T.* ist geschnitten und gemessen worden in *A.B.C.* Die nach kommende farben-oder schatten-zierd und dero bescheidene lauterung lass ich dem mahler, wann er wiel ein weitschichtige von sammen fernung darstellen; es manglet zwar der erste theil deren gesönderten ob enge des orths, dannoch vermein ich selbten anderstwo eingebracht zu haben: da nemblich in dem völligen tempel der jenige mit seiner höhe und weite ist vollbracht und abgenommen worden.

Figura 43.

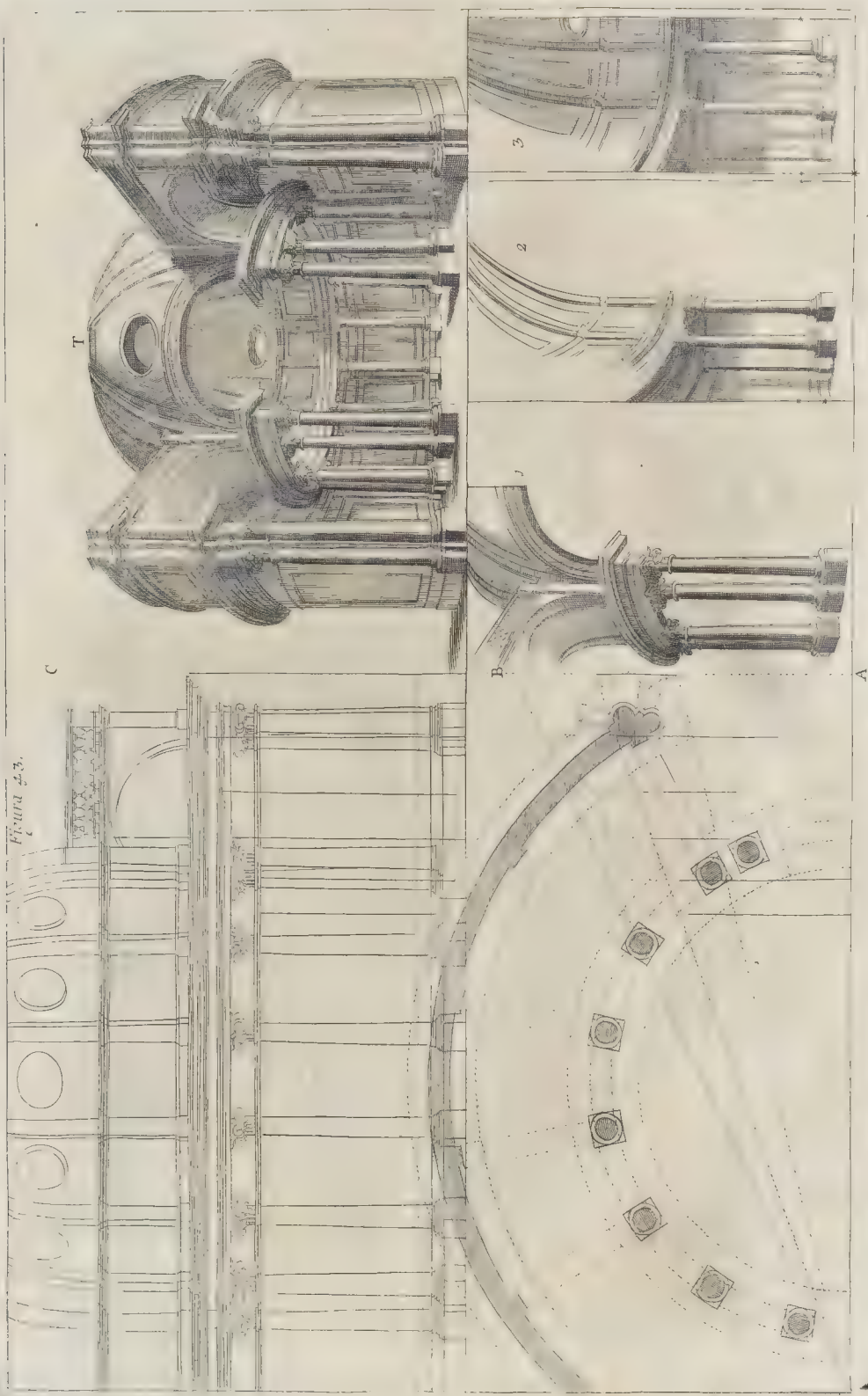



FIGURA XLIV.

Coliſeo.

ER ſeguitar via più à favellare della difficoltà, che ſi ritruova nelle coſe rotonde, hò voluto metter quì in diſegno il Coliſeo di Roma, fatto da me ſu'l veriſimile, e propoſto in un Teatro, moſtrando in fatti quelche alcuni etiamdio di queſta profeſſione ſtimavano impoſſibile; cioè che in un Teatro ſtabilito ordinariamente per architetture quadrate, ſi poteſſe far comparire un'architettura rotonda, ſenza mutar i canali delle Scene. E pure la coſa è patente, & hà per teſtimonio tutti i ſpettatori, che la rimirarono con maraviglia, e piacere. Hò laſciato la pianta de' canali, per non confonder la figura con una infinità di linee: acciò che poi compariſſe più grande, mi ſon ſervito per linea del taglio di *A. B.* in fatti però l'opera fù lavorata in più parti; portandone via ogni Scena la ſua portione. Se poi in queſte ſei, ò ſette figure non ſono diſceſo ad iſpiegarvi ogni coſa per minuto, non vi deve parere ſtrano; perche la moltiplicità degli auvertimenti avrebbe à me accreſciuta la fatica, à voi ingombrata la mente. Del reſto la curioſità della materia, la voglia di profittar in eſſa, vi ſervirà di ſtimolo per impararla: Sopra tutto, à ſaggio intenditor, poche parole.

XLIV. SCHEINBILD.

Runder Schaw-und Kampff-platz, in Rom Coloſſeo gennant.

Emgehabten lehr geſpräch folgt ein runder abrieſs des Römiſchen wundergebaws von ſaulen, ſitzreyhen, und ſtaffeln in ſtein aufgeführt: welches ich einſtens in einer ſpielbühn mit wahrem pinſel entworfen hab und gezeigt, das unſern kräfften gehorſame, was etlichen unmöglich ſcheinet zu bewerkſtelligen; dort in der ſach ſelbſten, hier abgebildter iſt zu merken, das dieſe Runde vorgeſtellt werden kan in jenen unveränderten taffel kanalen oder gängen einer vierekichten Bühne. Die kunſt oder das werk lobet den Meiſter, beyde der wohl achtſame und ſich derer verwundernde zuſchawer. In dieſem vorgelegten ſcheinbild ſein die Gänglinien und züge am grundrieſs unterlaſſen worden, urſach nicht mit der linien menge die lehr regel zu verſtriken: damit aber die vorgeſtellte bühn ihre gröſſe über ſteige, ſo lege ich dar die linien *A. B.* ſonſten iſt das werk vielfältig getheilt, und hat jede Scena oder taffel ihren theil. Hätte ich endtlich in dieſen 6. oder 7. figuren alle winzige ding nicht erleichtert, tadle keiner, ſintemahlen die haüfe deren regeln mich beſchwäret, den lehr ling aber geſättigt, und gleichſam einer dicken wolken überfinſtert hätte. In übrigen ſoll die newheit dieſes bilds einen liebhaber anſporren, deme ich jenes beyſetze: der Weiſe verlangt wenig wort.

Figura 45.

Figura 44.
B
A

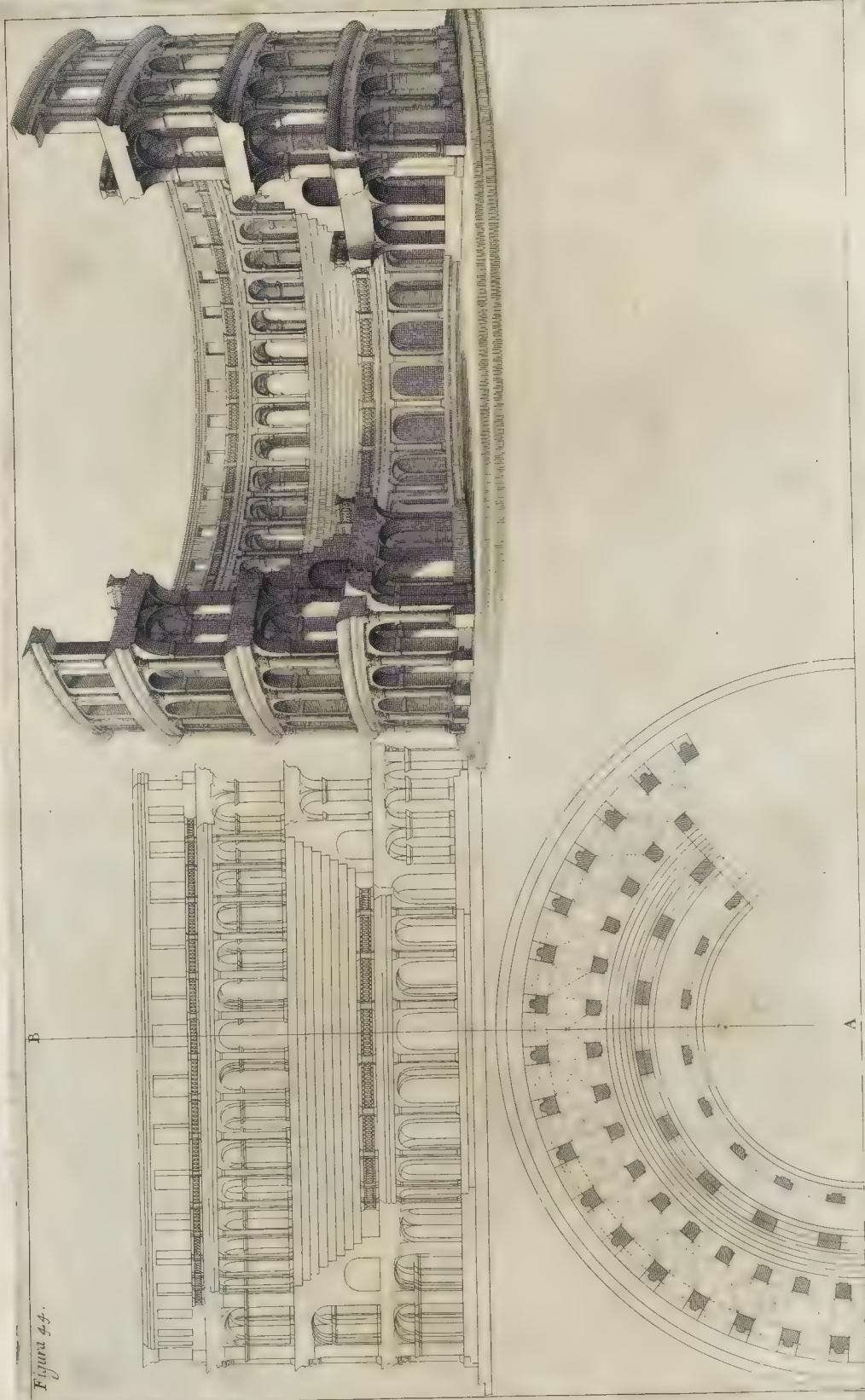



FIGURA XLV.

Pianta di Teatro Sacro fatto in Roma, e come si dispone.

LA regola precedente serve ancora mirabilmente per i Teatri Sacri, che sogliono rapresentarsi nelle Chiese. Alcuni di questi ne hò io lavorati in Roma, ed in vero di vasta mole, come richiedeva la grandezza del Giesù, fra quali uno fatto nel 95. ne scielgo à dimostrarvi partitamente nelle tre seguenti figure, la prima delle quali vi mostrerà la pianta, che contiene tre cose, cioè l'architettura da pingersi, la Tribuna della Chiesa da collocarsi, e le linee del taglio. Queste linee si debbon considerare ben bene per collocare i pezzi in tal modo, & in tal sito, che si possan vedere, ma non più del dovere, e senza punto alterarle. Dalle diversità di queste linee, loro intervalli, e obliquità ne nascon i tre differenti pezzi della seguente figura, tagliati ciascuno nella sua linea, accioche posti su'l Teatro per i loro distaccamenti non alterassero punto la rotondità pretesa nella pianta, & il buon'effetto dell'occhio, che fà la terza figura, tagliata però sù la prima linea *A.B.* Osservate le altezze per mezo del profilo *C. D.* posto quì, à fine, che possiate di esso servirvi in occasione di alzare le figure seguenti; le quali, per non aver luogo, hò tralasciato.

XLV. SCHEINBILD.

Grundriess einer in Rom verfertigten Altar Bühne.

DIE vorbey gethane Regel früchter auch in andächtigen Kirchen-oder Altar-Bühnen; dergleichen ich in Rom aufgerichtet hab, und zwar in jener grösse, so geziembte die Kirch al Giesu genant. Jene, so gestanden im 1695. jahr folget in denen drey künftigen figuren, dem lehrling zu einer nachfolg. In diesem scheinbild ligt der grundriess, und in diesem drey ding: die erdachte Bawkunst; der zu stellkommende Kirchenkhor; und die theil linie. Andere linien seind also zu beobachten, damit die sondere stükh auf der Bühn auf solche weis und stell gesetzt sein, an welchen sie nach gebühr, und erforderung geschawt werden können, und dieses auch ohne verenderung eines nagelbreits. Von dem unterschied dieser linien, ihren raum und seithen riess, werden genommen dreyerley stükh deren kommenden figuren, jedes getheilt in seiner linien, damit sie auf die Bühn gestellt mit ihrer sönderung oder spaltung nichts endern in der runde am grundriess, und in ergötzung des augs, so da die dritte figur geben wirdt in der ersten linien *A. B.* abgezeichnet, und getheilet. Die höhe kommt von dem mittel des geometrischen seithen riess *C. D.* hier zu end gestellt, damit folgende figur aufgerichtet werde, welches in gegenwart zu unterlassen der mangel des Reyss papiers genöthigt.

Figura 46.

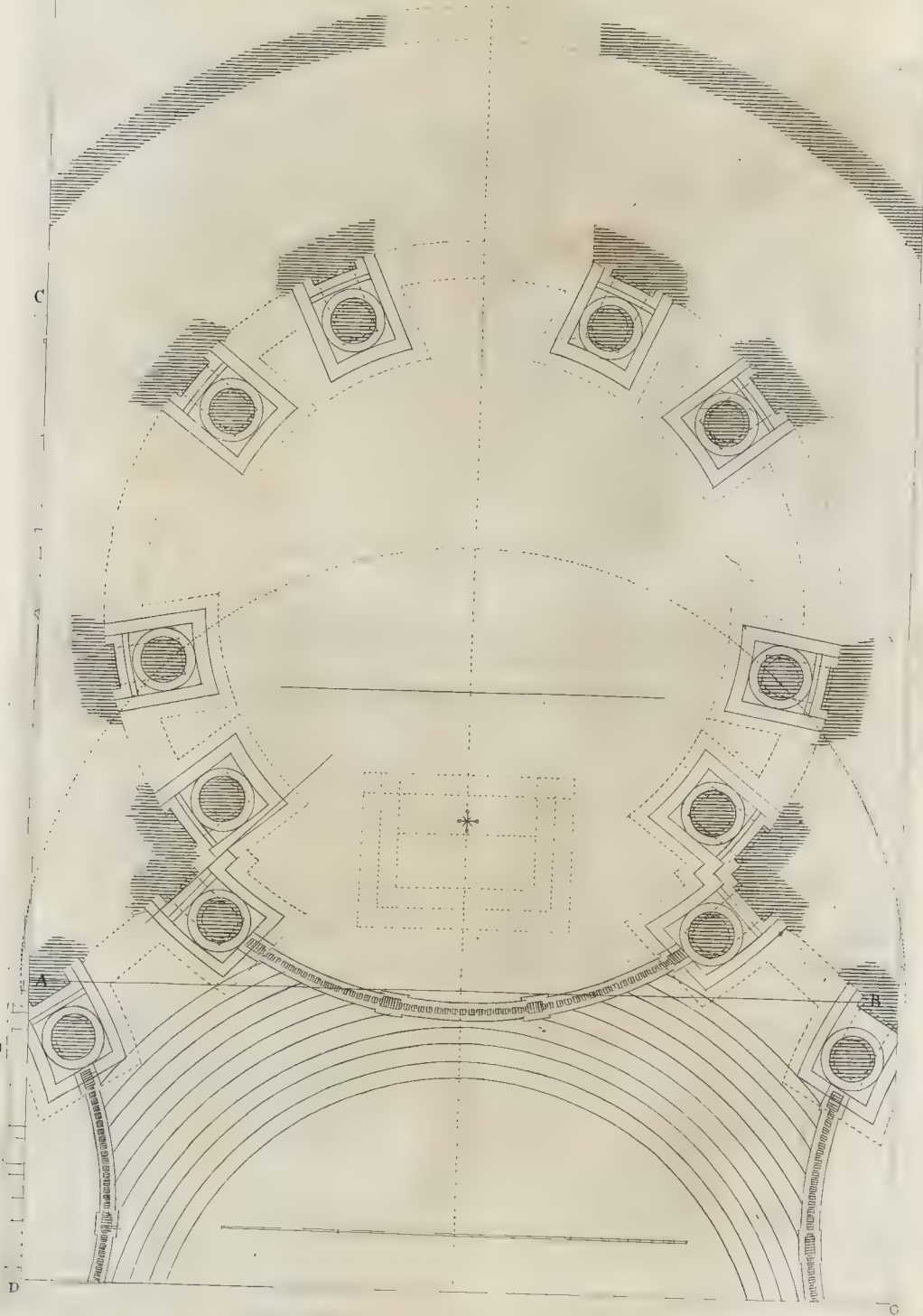



Figura 45.
C
A
B
D
C

F I G U R A XLVI.

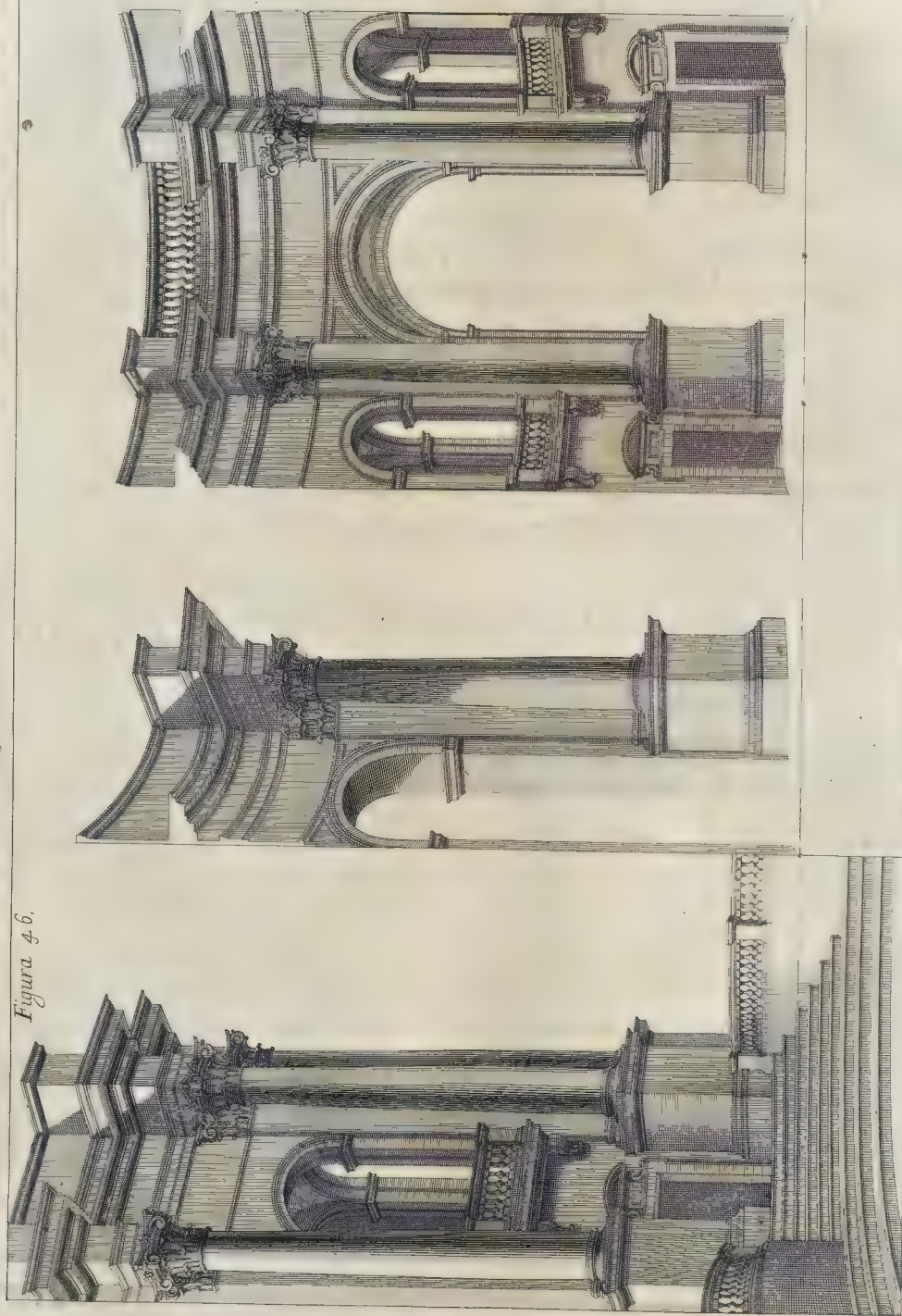
Come ſi fanno i pezzi; e le loro miſure.

QUeſti tre pezzi furon fatti sù le lince del taglio della pianta paſſata per cavarne le larghezze delle perpendicolari : ma per haverne le altezze, biſogna alzar il profilo dell' Architettura , al modo de' Teatri paſſati, con le linee del taglio; cioè quelle de' telari dritti con una linea, quelle de' ſtorti, con due. Operando allo ſteſſo modo troverete à puntino le altezze da perfettionar i voſtri pezzi, quali meſſi ne' loro poſti parranno uguali, benche realmente non ſiano. Queſta è la maniera di far queſt' & altre ſimili Architetture, accioche le piante appariſcano conforme ſono ideate. Altrimenti averebbe (ciò che pur troppo interviene) che volendo tal'uno miſurare i pezzi ſecondi, e terzi del ſeguente diſegno per ſervirſene, non gli riuſcirebbono diſtaccandoli; perche furon fatti, come ſe foſſero ſtati una continuata ſuperficie.

XLVI. SCHEINBILD

Wie die ſtückh und dero maas wohl auskomme?

HIeſige drey ſtückh ſeind worden aus der theil linie des vorigen grundrieſs umb die breite der winkel recht fallenden linien zu haben : die höhe aber zu gewinnen , hebe des Baws ſeinen ſeithenrieſs auf , wie zu vor , mit der theil linie , das iſt jene der graden taffelrahm miteiner , der ſeithabigen mit 2. linien. Hieraus entſtehet die rechtmäſſige höhe zur vollkommenheit der' ſachen , ſo in ihrem orth gleich ſcheinen , anderſt als ſie ſein. Das iſt die weis dergleichen Baw zu führen , damit der geſtellte grundrieſs ſeinem gemüthsbilde ahne : ſonſten dörffte werden (wie pflegt) das wann der kunſtliebende wollte abmeſſen die zweyte oder dritte ſtückh deren folgenden figuren , ſi zu gebrauchen , ihn nicht dero ſönderung vergnügen würde , in dem ſi entworffen worden , als wann ſie ein einziger überzug wären.

Figura 46.

F I G U R A XLVII.

Teatro tutto intero, & ombreggiato.

Ueſto è il diſegno del Teatro cavato ſopra la linea *A. B.* della ſua pianta. Quello che quì ſi vede ſopra una ſuperficie, cioè ſopra queſta cárta, fù fatto in più pezzi uniti, e diſtaccati, quali furono illuminati di candele viſibili, e naſcoſte, che ancora fecero la loro parte in gabar l'occhio, perche furon diſpoſte con arte di proſpettiva, ſecondo la guida de' contorni dell'opera: Sì che ogn'uno auria giurato, che que' telari foſſer rotondi, benche in verità foſſero piani. Tanto è vero che i diſegni di opere grandi fatti con buona regola di architettura, pittura, e proſpettiva gabano l'occhio: ed io mi ricordo aver veduto perſone, che volean ſalir queſte ſcale, ſenza avvederſi dell'errore, finche non le toccaron con le mani.

XLVII. S C H E I N B I L D

Völlige und geſchattete Bühn.

Ieſer iſt der abrieſs der Bühn auf der linien *A. B.* ihrem grundrieſs in einem überzug entworfen. Die Bühn war ans vielen gesönderten und geeinigten ſtückhen, denen von auſſen die kertzen, von innen die ampeln das leben gaben, den augen aber ein angenemen betrug obihrer ſtellung der Fernkunſt und letzteren linien nach, welche das ganze werk um ſchranken, das jeder gemeint hätte, jene rahmen wären gerundet, ſo blatt und flach waren. War iſt das ſothane von der Fernkunſt kommende bilder die unwiſſende augen nicht wenig irrführen. Ich ſelbſt bin ein zeig, das ich einen alſo irrenden vermerket hab, welcher durch die gemahlte ſtiegen ſuchte hinaufgehen; den betrueg aber für die füſs, hernacher mit händen fande.

Figura 48.

Figura 47.

FIGURA XLVIII.

Altra inventione per l'isteſſo effetto.

QUeſta inventione d'architettura potrebbe ſervire altresì per un Teatro di quarant'ore, ò per qualche altro luogo, onde poteſſe vederſi da lontano, come ſarebbe nel fondo d'un giardino, o pure nel cortile di un gran palazzo, non hò voluto tralaſciare di metterlo in queſto luogo per chi ſe ne voleſſe ſervire. Hò tralaſciato la pianta, e delineatione geometrica per non moltiplicar carte, e parole, rimetendomi al giudizio dell'erudito lettore.

XLVIII. SCHEINBILD

Andere geſtalt der vorigen Figur.

GEmelte Bawgattung könnte auch füeglich ſein eine Altar bühne (zu zierde des auſſenſtehenden hoch würdigſten Sacrament, des Altars) dar zu ſtellen, oder ja in einem end eines langen und tiefen Garten-oder Hoff-und Pallaſt-Gangs geſehen zu werden. Dero halben dann ich ſelbe hier nicht unter laſſen wollen dem Lehrling ſelbe zu zeigen. Die Lehr Des grundrieſs und der gemetriſchen höhe laſse ich dem ſchon ſonſt wohl unterwieſenen und erfahrenen leſer, umb der kürtze zu pflegen.

Figura 48

F I G U R A   XLIX.

Iſtruttione, per fare le Cupole di ſotto in sù.

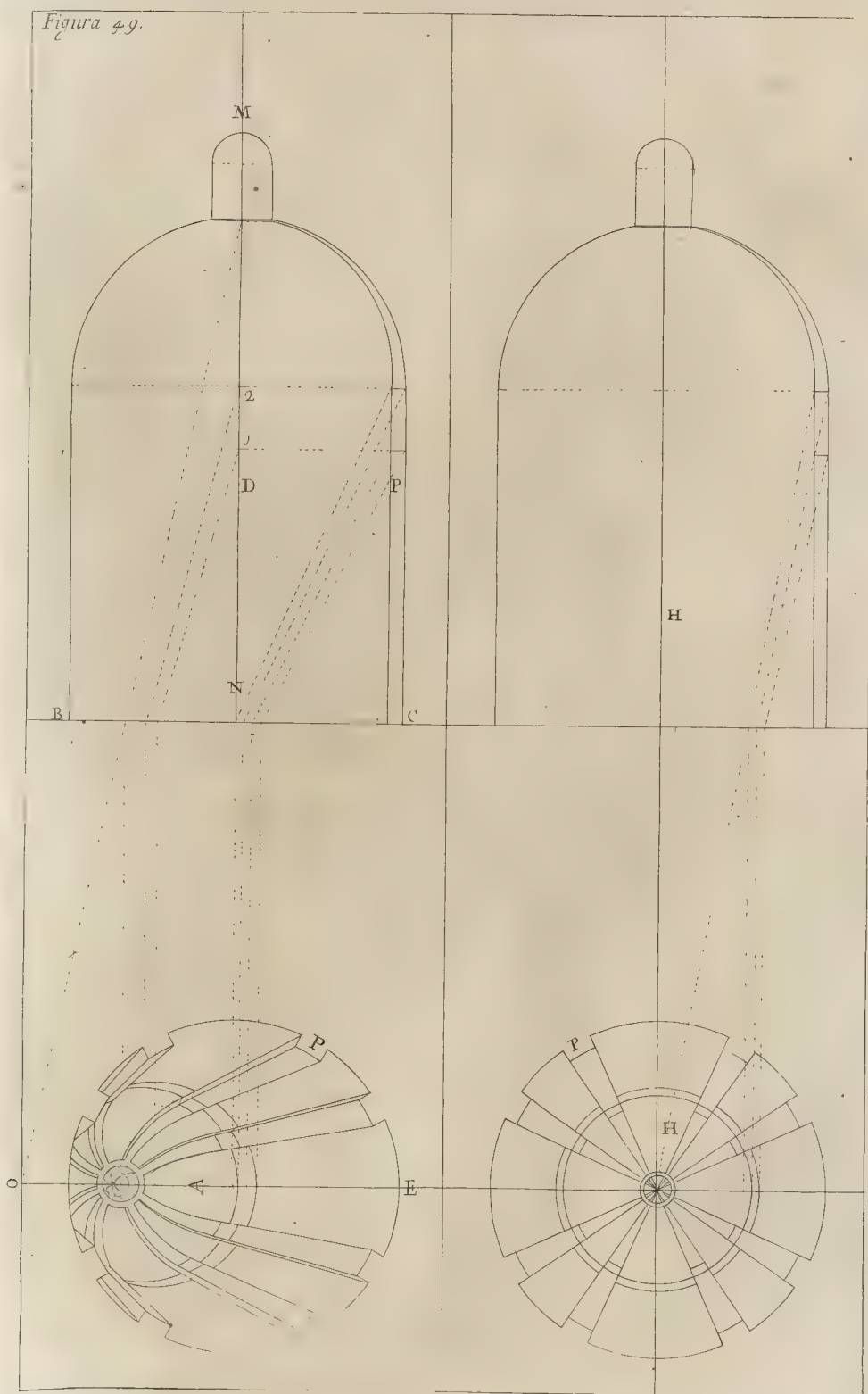
SE le Architetture rotonde, meſſe in proſpettiva, e vedute in faccia, ſono sì difficili à ben farſi; per haver à condur la mano da punto à punto, per tirar le linee curve, non poſſibili à deſcriverſi col compaſſo; altretanto ſono facili le architetture rotonde di ſotto in sù: perche i circoli ancorche digradati, ſon ſempre perfetti, e fatti col compaſſo. Solo vi è difficoltà in trovar tanti centri digradati, quanti ſaranno i circoli; e tanti ſaranno i centri, e circoli, quanti i membri dell' architettura: particolarmente quando il punto dell' occhio è fuori del mezzo; come nella Cupola *A. D.* Quì l' occhio vede in alto la Cupola *D.* & i pilaſtri in profilo *P.* Ma ogni altezza hà centro nella linea del mezzo *M. N.* in 1. 2. Tirate adunque al punto *O.* ogni altezza, & ogni centro, dove le viſuali ſegano la linea del taglio *B. C.* e quella diſtanza delle ſezzioni ſervirà per apertura del compaſſo.

Preparate un circolo *A.* di diametro uguale alla linea *B. C.* divídetelo con una linea *O. A. E.* diſtribuitegli d'attorno la pianta de' pilaſtri *P.* e tirateli al punto *O.* tirando poi alla linea *O. A. E.* i centri, e pilaſtri, che furno tagliati sù la pianta *B. C.* Così averete dove porre le punte del compaſſo, per far i circoli digradati, che dian termine alle altezze de' pilaſtri. La Cupola *H.* per aver l'occhio in mezzo rieſce molto facile, perche una punta del compaſſo ſtà ſempre ferma nel mezzo, slargandoſi l'altra alle ſezioni de' pilaſtri.

XLIX. S C H E I N B I L D.

Lehr und weis, wie eine Kirchen Kupel von unten auf geführt werde.

WAnn in die fern entworfene, und an der ſtirn mit gegen aug geſehene runde Kunſtgebaw nicht leicht gebildet werden, weil die von punkt zu punkt freygeführte hand denen aufſerort und macht des zirkels krummlaufenden linien den weeg bahnet: ſo iſt deſto leichter das runde gebaw, ſo von unten auffſteigt, weil die geminderte kreyſſe vom zirkel geriſſen worden. Die ſach iſt allein am erfinden deren abſteigenden mittelpunkten, dann dieſe kommen der zahl ihrer Kreyſſen nach, und die Kreyſſe denen gliedern des Baws, abſonderlich wann das aug auſſer der mitte iſt, wie in der Kupel *A.* ſchawet das aug in der Kupel *D.* und ihre ſeithige pfeyler in *P.* Alle höhe aber hat ihr mittelpunkt auf der mittel linien *M. N.* in 1. 2. Zihet nunn auf *O.* alle höhe, und mittelpunkte, ſo werden aldorten, wo die augſtrahlen die theil linie *B. C.* einfallen, abgezeichnet werden die weitungen für die öfne des zirkels. Bereitet dann einen kreyſs, deſſen mittelſtreich gleicht mit *B. C.* und getheilt werde mit *O. E.* ferners zertheilet ſie in die umſtehende pfeyler: ſtreket ſie an auf *O.* und auf *C. A.* die mittelpunkt und pfeyler, ſo getheilt geweſen ſeind am grundrieſs *B. C.* ſo werdet ihr haben, wo die füſs des zirkels ſich ſteiſſen ſollen, um die verkleinerte kreyſs zu beſchreiben welche die höhe deren pfeylern geben ſollen. Die Kupel *H.* weil das aug in die mitten falt iſt leicht, weil ein ſchenkel des zirkels ſtand haltet in einziger mitte, den andern aber ſchreitten laſt in die theilungen deren pfeylern.

Figura 49.
M
2
D
P
N
B
C
H
P
O
A
E
P
H

F I G U R A L.

Cupola in piccolo di sotto in sù.

A passata figura fù fatta per dichiarar maggiormente questa; perche essendo composta di Architettura, sarebbe riuscita difficile à spiegarsi, & intendersi. Però provate à farla, e così forse l'intenderete meglio colla prattica, che colla speculativa. Fatto un circolo, distribuitogli attorno la pianta di più colonne, con quegli intervalli, che richiede una buon'architettura; mettendogli ancora d'intorno gli aggetti de' piedestalli, e cornicioni, gli angoli de' quali, portati al punto *O.* vi daranno la lor digradazione. Resta adunque per haver le altezze de' circoli in prospettiva portar le altezze Geometriche de'piedestalli, e cornicioni, con i centri proprii d'ogni membro, al punto della lontananza, che quì è fuori della carta: se ben io non hò quì portato tutti i membri, ad evitar la confusione, lasciando à voi il riportargli sù la linea del taglio *B.C.* Le sezzioni della sudetta linea dinotaranno le aperture del compasso, una punta del quale porrete sul centro, l'altra nel suo corrispondente, e con trasportarle poi sù la linea del mezzo *O. P.* otterrete l'intento. Quì dovete ancora ricordarvi di ciò, che vi auvisai per vostra maggior facilità, alle figure 9. 10. 11. onde non accade ripeterlo: ma applicate la riga al punto dell'occhio fuori della carta, & à gli angoli de gli aggetti, e dove sega, trasportarete quella misura.

L. SCHEINBILD.

Ein mindere Kupel von unten auf gesehen.

DIE vorige figur soll erklärt haben die gegenwärtige, welche weil die Bawkunst in das werk miteinschreittet, sonst beschwährlich aus zu legen und zu verstehen gewesen wäre. Beginnet selbe zu bewerkstelligen, in deme die embsigkeit villeicht ein glikseeliger lehrmeister sein wird als tiefes nachdencken. Die weis lautet also: Schreibet einen Kreyss, leget umbseinen Bezirk die grundriesse deren saulen, mit acht haben an den von der Baw kunst erforderten raum: setzet anbey die hervordringende absäcz, saulen gesthüle, gesiembser und übrige, welche in das *O.* gezogen, alsobald darzeigen ihre absteigende ringerung. Ubrigens die höhe der'Kreysse in dem Fernabsehen recht zu entwerfen, mus man übertragen die geometrische höhe deren saulgesthülen, gesiembsern &c. mit jedes glieds mittelpunkt an das punkt der entfernigung, welches hier ausser dem blat steket. Ich hab zwar selber nicht alle glieder übertragen, aber die ursach ist, mit der menge der liniem eüch den weeg in der theil linie *B. C.* nicht zu verstriken. Von den theilungen der'gemelten linien lernet die weite des offenen zirkels, dessen ein fus am mittel, der andere am gegenpunkt stehen soll, umb also mit über tragen deren theilungen in die mittellinie *O. P.* das werk zu schliessen: erinnert eüch auch alhier, soangekündet worden an dem. 9. 10. 11. scheinbild: das lineal lendet an das aussenwartende aug, und an die winkel deren An-oder Ab-säczen; und am einfallen oder theilen fasset dortgemelte maas.

Figura 50
B
C
P

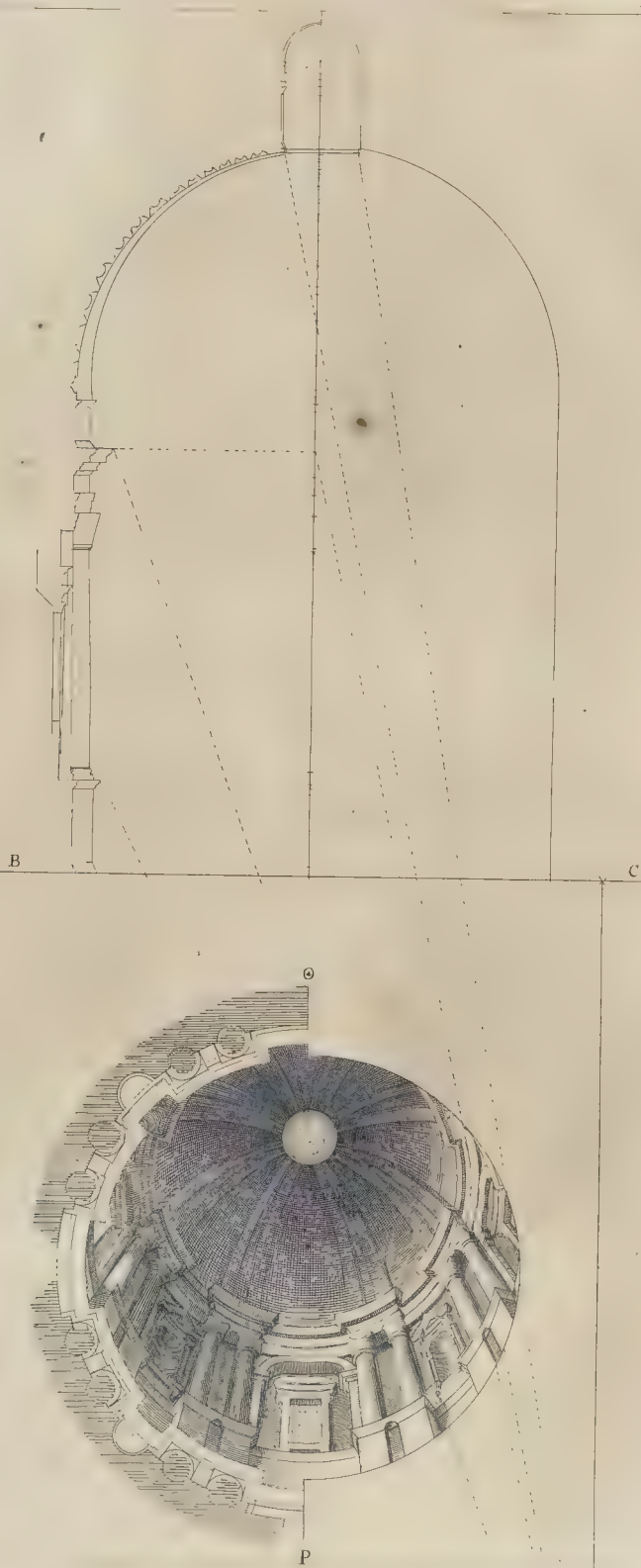



FIGURA LI.

Cupola del Collegio Romano, con la regola del primo Tomo.

MI è venuto voglia di moſtrarvi in queſto luogo, che le regole delle Cupole inſegnate da me nel primo libro, e quelle, che andiamo tutt' hora inſegnando, tornano sù le ſteſſe miſure, purche ſiano col medeſimo punto, e diſtanza: onde io ve le propongo, perche le miſuriate; e quando le troverete uguali, doverete dedurne, che le regole quando ſono buone, poſſon bensì alle volte eſſer diverſe, ma contrarie non mai: anzi l' una dà luce all' altra, ſicome nell' arithmetica il moltiplicare ſerve di pruova al partire, e viceverſa. Fate adunque la pruova; e troverete, che l'apertura del compaſſo da *L.M.* & *S.T.* ſarà la ſteſſa della figura ſeguente sù la linea del taglio pur da *L. M.* & *S. T.* così de' centri. Miſurate *I.* centro della pianta, e l'altezza de' centri *N.Q.* e vedrete nella figura ſeguente, che queſt'altezza è come quella. Con che vedrete in eſperienza la verità di ciò, che vi diſſi al principio; cioè che le buone regole poſſon eſſer diverſe non contrarie.

LI. SCHEINBILD.

Kirchen kupel des Collegii in Rom, lawt der regel im erſten Buch.

ES treibt mih hier ein eyfer eüch zu entdeken, wie das die in dem erſten Buch geſchriebene und hier verfaſte regeln einer maas ſein wan ſie ſich in eben gleichen punkt und einer weite befinden. Dahero beliebt ſelbe vorzuſtellen, damit ihr die jenige abmeſſen möget, und wann ihr ſelbe, gleich förmig ſein, finden werdet, ſchlüſſen, das die wahren regeln jeder wiſſenſchaft zwar unterſchieden, nicht aber zu wieder ſein, ja vielmehr inſammen behielflich, gleich wie in der rechen kunſt, die theil regel erforſchet und bekräftiget die gütte der vermehruges regel; und dieſe hinwider derjenigen. Wolan der halben! erforſchet das werk, und ihr werdet erfahren das die öfne des zirkels von *L.M.* und *S.T.* gleich förmig, und eber jene ſeye, welche geſtellet iſt in folgender figur an der theil linie ſowohl von *L. M.* und *S.T.* als von den mittelpunkten. Meſſet *I.* das mittel punkt des grundrieſſes, und die höhe des mittelpunkt *N. Q.* und beobachtet in folgender figur, das dorten ſtehe eben ſothane höhe. Als bleibt dan in völliger wahrheit: die lehr regeln können zwar unterſchieden, nicht aber widrige ſein.

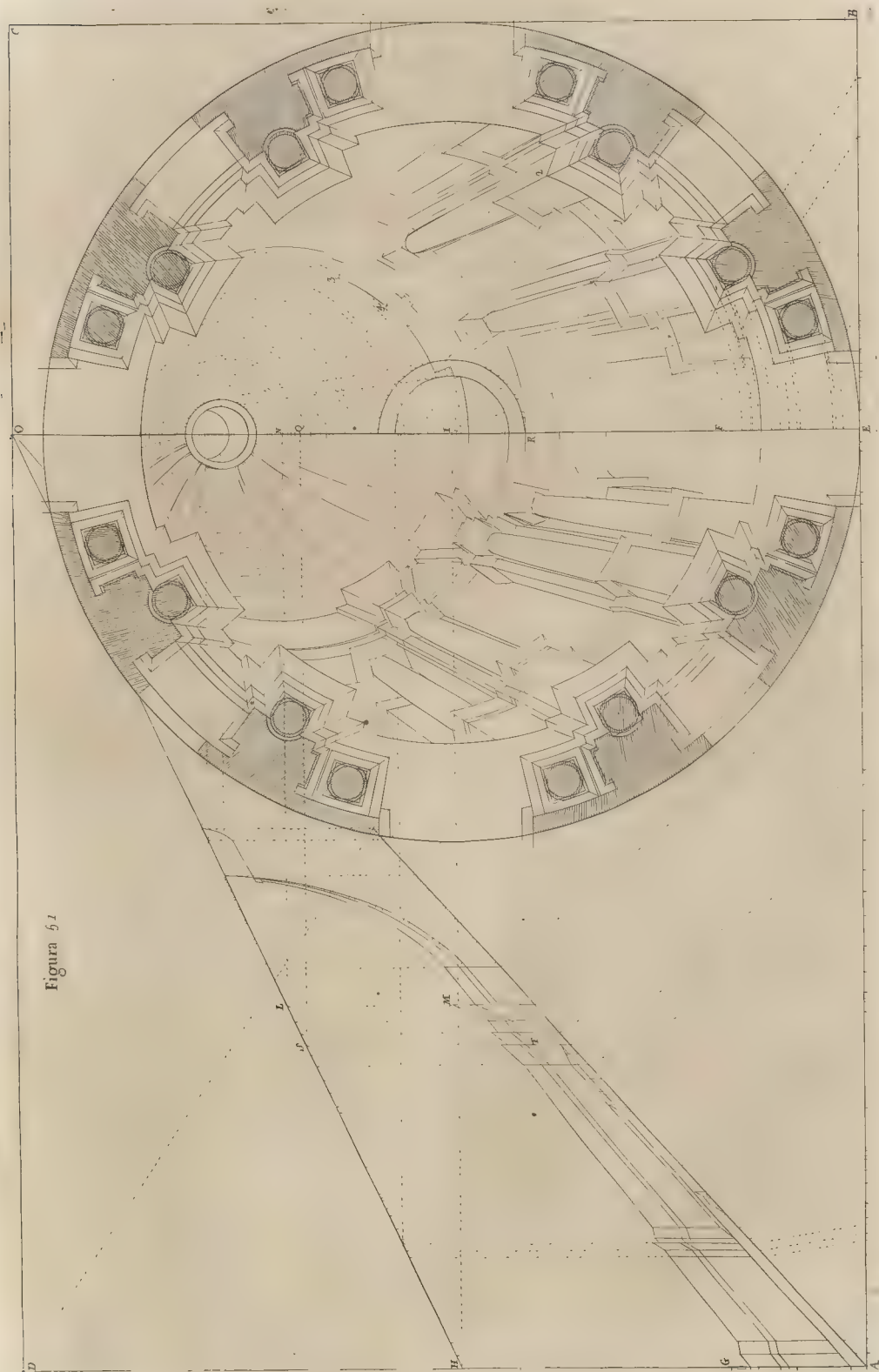



Figura 52.

Figura 51

FIGURA LII.

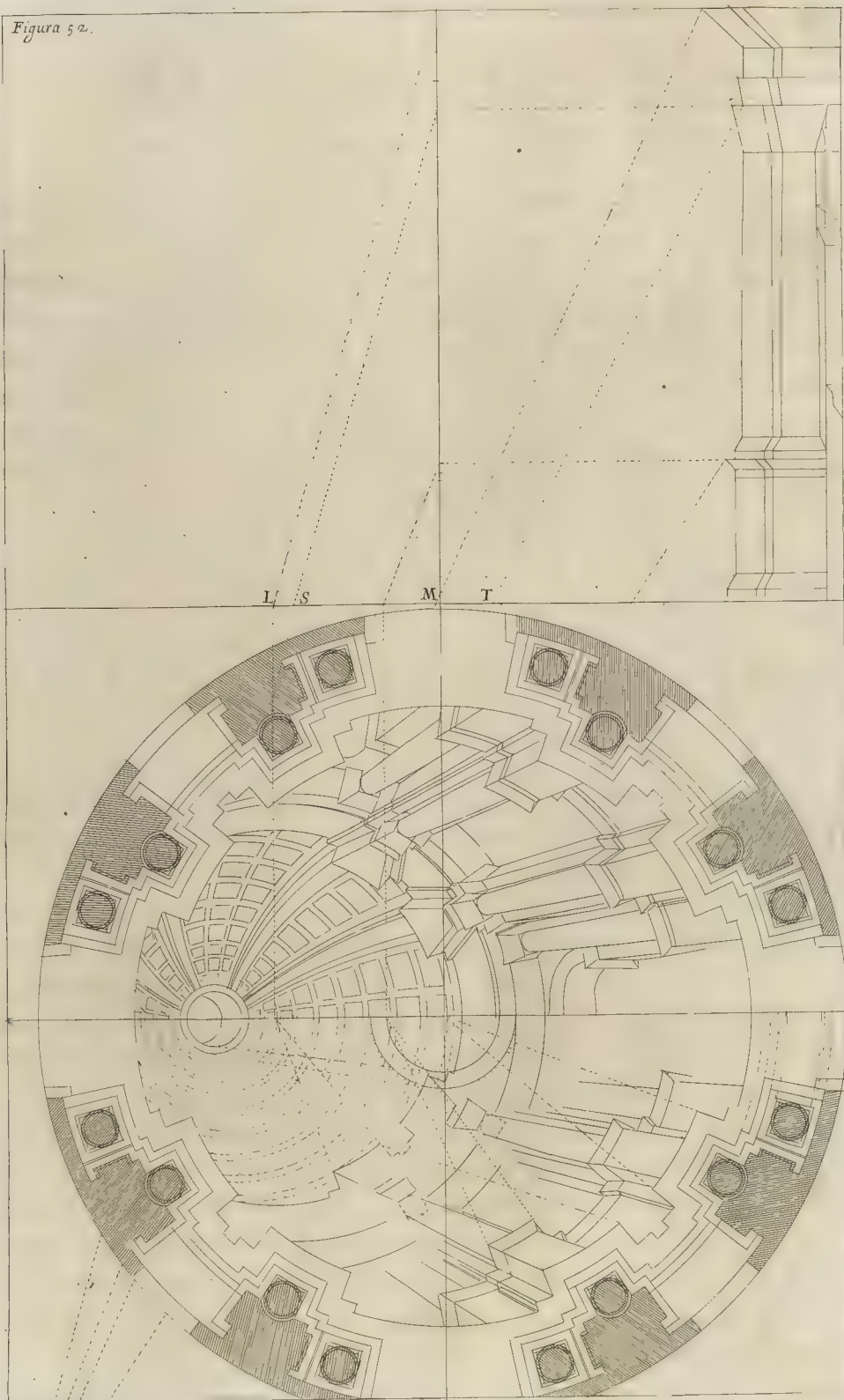
Cupola del Collegio Romano con la presente regola.

ECco la ſteſſa pianta, & elevazione geometrica della Cupola paſſata. Portate sù la linea del taglio le viſuali, e miſurando col compaſſo quelle ſezioni *L. M.* & *S. T.* conſiderate ſe queſte ſono come quelle; e da ciò caverete che le Cupole poſſon farſi in amendue le maniere, coll' iſteſſo effetto.

LII. SCHEINBILD.

Kirchen Kupel des Collegii in Rom nach voriger lehr.

ALlhier iſt der vorige grundrieſs mit geometriſcher erhebung der vorigen Kuppel. übertrag die augen linien in die theil linie, und faſſe ab mit dem zirkel die theilungen *L. M.* und *S. T.* beobachtend das dieſe gleichen denen vorigen, und alſo die Kupeln laut beyder manier und lehr mit ebengleicher würkung aufgeführt werden können.

Figura 52.
L
S
M
T

F I G U R A LIII.

Cupola del Collegio Romano ombreggiata.

PER tornarvi à memoria la ſpecie dell'ombre, vi propongo la Cupola dell'altro libro ombreggiata. Con queſta occaſione io vi dirò che maniera tenni in pingere un'altra Cupola in piano, quale non volli che fuſſe di tela, ma di calce, accioche più duraſſe. Feci inchiodar per angolo molti regoli quadrati ſotto à groſſi travi, diſtanti fra loro due dita; accioche la calce entrata che foſſe dentro, non poteſſe più uſcire, & uniſſe bene coll'intonicatura di fuori, ſopra cui bene ſpianata, e liſcia dipinſi la Cupola. Di queſt'artificio potrete voi giovarvi venendovene occaſione, ſe così vi ſarà in piacere.

LIII. S C H E I N B I L D.

Mit ſchatten entworffene Kirchen Kupel des Collegii in Rom.

DEren ſchattungen uns wieder zu erinnern, kommt aus dem andern in dieſes Buch die geſchattete Kupel. Wormit vermelde die von mier gehabte manier eine Kupel zu mahlen, nicht auf leinwand, ſondern von kalch gemiſchte matery. Höltzerne vier ekichte lineal hab ich laſſen binden mit nägeln, unter den'balken an die winkel, welche lineal 2. finger breitt von ſich lagen; im obern theil zwar etwas weiter, im untern aber ſtieſſen etwas näher die winkel in ihren nagel, gleich wie in einem aufgeſperrten zirkel, damit der angeworffene kalch feſtiger hienge. Dem und aufgelegter Decke-nach, wurde alles wohlgeglättet oder geflachet, worauf die Kupel gemahlet werden ſollte. Dieſe weis kan dem liebhaber in gelegenheit dienen, in welcher kein andere gefällig wäre.

Figura 53

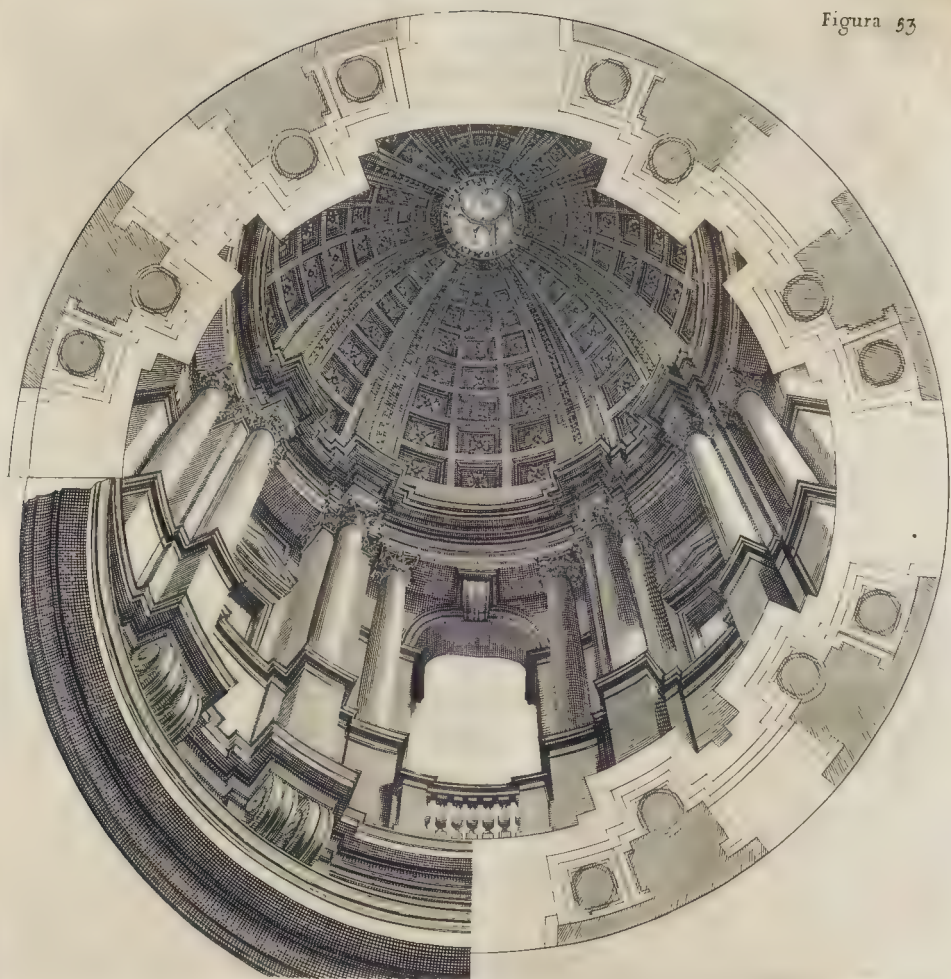



FIGURA LIV.

Cupola di diverſa figura.

AL volta vi verrà occaſione di dover fare alcuna proſpettiva in ſito diſadatto, ed irregolare; per cagion d'eſempio, dovrete fare una Cupola in una volta fatta à crociera, ò più larga da una parte, che dell'altra, quale è queſta. Or vedete che maniera hò tenuto. Hò preſo il ſito più piano, che hò potuto, con far l'apertura di quattro mezzi circoli; de' quali, per dire il vero, due ſono mezzi ovati, pe' quali vi voglion due centri, come ogn' un sà. Di modo che à far queſta Cupola con queſta figura vi voglion ſette centri: uno per gli angoli nel num. 1. Due per i mezzi circoli in 2., e quattro per i mezzi ovati in 4. Pe r eſſer il punto dell'occhio *O* fuori del mezzo, biſogna prima trovare la digradazione del centro de gli angoli, con altri e tanti centri, quanti ſono i membri dell'architettura, cominciando dal centro della pianta in sù in 1. o. Biſogna appreſſo in una linea, tirata al punto 2. o. trovar altri, e tanti centri come ſopra: in oltre sù due altre linee tirate al punto, trovar altri e tanti centri, come ſopra, per far i mezz'ovati in 4. o. Finalmente convien trovare, dove metter l'altra punta del compaſſo, per le altezze dell'architettura, il che troverete sù la linea del taglio *A. B,* ma converrauvi ſpecularci ſopra più del ſolito: ſe bene hò procurato nel diſegno di moſtrarvelo più chiaramente, che mi è ſtato poſſibile.

LIV. SCHEINBILD.

Andere Manier oder Weis einer Kupel.

Ann die gelegenheit von unſerem kunſtbeflieſſenen ein ungeregulirtes bild erforderte, als nemblich eine Kupel in kreützform von. 4. runden auſſenen kreyſſen,und zwar ungleich entworffen,wie hier zu ſehen ſo betrachte er von mier gebrauchte manier. Ich hab genomen den flachen grund, ſo viel ich vermögt, mit auſpannung. 4. halber kreyſſe, deren. 2. ellyptiſch oder Eyrförmig von. 2. gewöhnlichen mittelpunkten gezogen werden. Dahero auch in dieſer figur. 7. mittelpunkte liegen. Nemlich einfür die winkel, 2. für die rechtmäſſige, 4. deren eyrförmig gehalbten kreiſſen. Weil die augenſtell. *O.* aber auſſer dem blat ſich findet: ſoll ehevor geſucht werden die abſteigung oder minderung des mittelpunkts für die winkel, mit eben ſoviel punkten, als glieder oder theil die kupel hat, angeſangen von dem mittelpunkt des grundrieſs hinaufwerts, in 1. o. dann in einer linien, ſo von. 2. o. gezogen ſollen andere, ſoviell, als geſchehen, mittelpunkte eingeſtochen werden: ja auch wiederumb ſoviel in denen andern zweyen auf gemeltes punkt gezogenen linien, umb die gehalbte eyrgleiche kreyſſe zu entwerffen in 4. o. Endtlich kommt zu erforſchen: wo der andere zirkel fus für die höhe des wercks eingedrukt werde? welches ich in der theil linie *A. B.* an zeige. übrig iſt, das man die lehr ethwas tiefer betrachte, und ſelber nachſinne, obſchon ich kraft meiner möglichkeit beflieſſen geweſen, dieſelbe wohl zu erklären und vor zu ſtellen.

Figura 55.

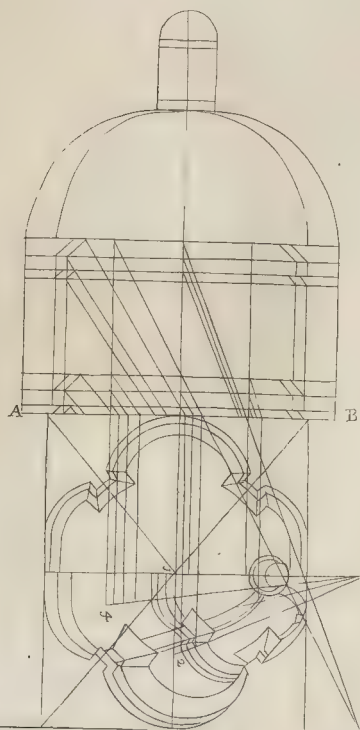
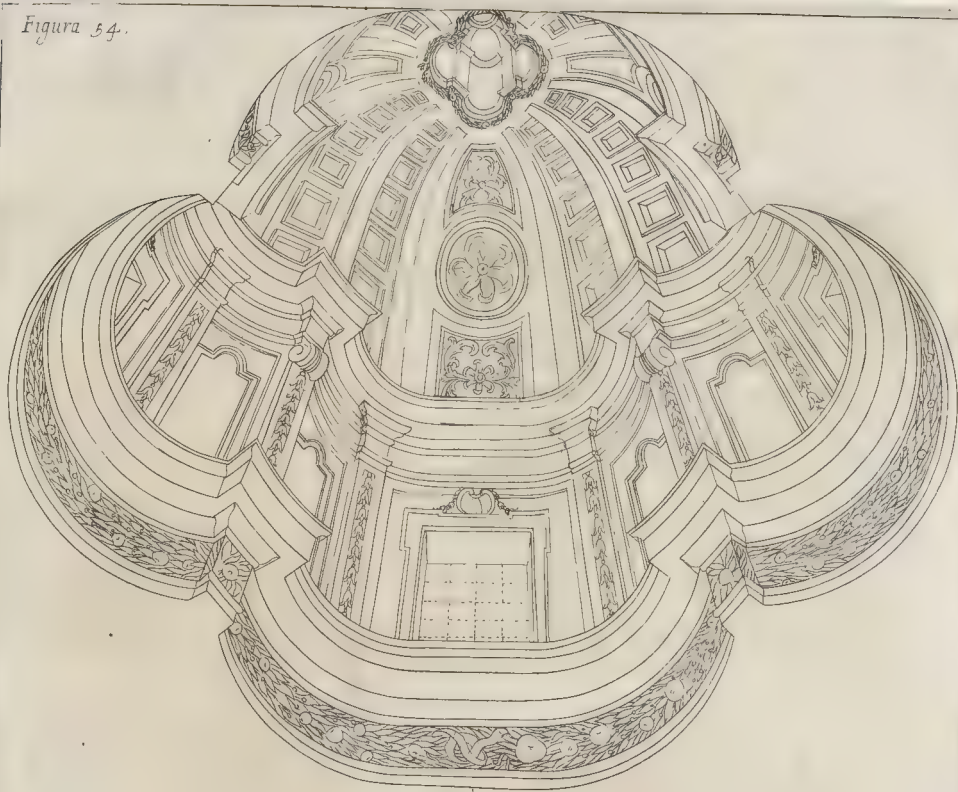



Figura 54.

FIGURA LV.

Un pezzo di Architettura di ſotto in sù per linee rette.

AVendo voi diſegnate le Cupole di ſotto in sù, come coſe facili; ſtimo che diſegnerete la preſente figura, che è di Architettura retta, molto più facilmente, che ſe ve l'aveſſi propoſta prima delle predette Cupole. Prima adunque di ogni altra coſa è neceſſario farne la pianta *A.* la quale al ſotto in sù ſerve puramente geometrica: da queſta pianta ne faremo il profilo *P.* quale io hò fatto la metà più piccolo, perche capiſſe nel mio diſegno, ſupplendo alla vera proportione con raddoppiar le miſure. Voi però che havete libertà di farlo ſeparatamente in altra carta, farete bene à farlo uguale alla pianta; e per conſeguenza la diſtanza dell'occhio ſarà più lontana. Nel cominciare la proſpettiva vederete chiaramente che gli angoli della pianta mi han dato tutto le perpendicolari, che in queſta ſorte di proſpettiva diventan viſuali, dovendoſi tirarle al punto dell'occhio, che qui ſtà in *O.* alto dal piede della pianta in *C.* quanto è due volte da *N. M.* Gli angoli poi del profilo li hò tirati al punto *I.* diſtanza dell'occhio, e da gli ſegamenti, che eſſi han fatto sù la linea del taglio *M. N.* hò cavato le altezze delle linee piane, ma raddoppiate: il loro termine l'hò cavato da gli angoli della pianta, tirati al punto *O.* come vi accenno in *E.* Le altre linee, che nelle proſpettive verticali ſarebbono ſtate viſuali, quì diventano perpendicolari. Si potrebbe fare l'isteſſa operatione, ſenza far la pianta di ſotto; perche ſupplirebbe baſtantemente oltre il profilo una elevatione geometrica in faccia in mezzo al punto, portando ogni angolo sù la linea del taglio, dalla quale averete le larghezze d'ogni linea, e d'ogni angolo, sì per le piane, come per le perpendicolari. Di queſto modo mi ſervirò nella figura 58. cavandola dalla ſola elevatione.

LV. SCHEINBILD.

Ein ſtuckh oder theil der Bawkunſt von unten hinauf geſtellt mit gradſtehenden linien.

NAchdeme man die Kupeln als ein leichtes werck, hinaufwerts entworffen hat: vermeine ich das mit minderer müh in dieſer figur ein mit graden linien verfaſter Bawtheil kan geſtellet werden, als geſchehen wäre, wann ich ſelbe hätte denen andern vorgehen laſſen. Das erſte, ſo in die arbeit kommt, iſt der von unten aufgeſehene grundrieſs *A.* ſo vergnüget in geometriſcher arth. Von ihme faſſet den ſeithen rieſs *P.* welchen ich halbentheils verkleinert hab, umb in meinem abrieſs ſelben zu faſſen, dahero die wahre proportion erſtattet worden mittels der verduppleten maas. Mein leſer aber, deme frey ſtehet gröſſeres Reiſpapier oder taffel zu brauchen, kan ſeinen entwurff gantz gleich dem grundrieſs ſtellen; Urſach deſſen dann auch das aug in eine weitere ferne auslauffen und geſetzt werden mus. Im beginnen der entfernigung wird vermerkt werden, das die winkel des grundrieſſes mier alle winkel gleich ſtehende linien verlyehen, welche in dieſer entfernungs arth als augen-oder ge ſichts-linien nutzen, weil ſelbe gezogen werden an das augen punkt, in *O.* geſtellt über der grundſtell des grundrieſs *C.* zwey mahl mehr als von *N. M.* die winkel des ſeithenrieſs ſeind gezogen an das punkt *I.* das iſt die weite des augs, und weil ſie da zu mahl in die theil linie *M. N.* unterſchidlich eingefallen, als haben mier ſothane theilungen oder abſchnitt dargelegt die höhe deren flachen linien, dannoch gedopplet: das ende aber eben dieſer iſt genommen von denen des grundrieſſes auf das punkt *O.* gezogenen winkeln, wie in *E.* gezeigt worden. Die übrige linien, die in den entfernten ſcheinbildern über dem gipffel augenlinien geweſen wären, ſelbe ſeind alhier perpendikular oder winkelgleich ſtehende. Es könnte dieſe arbeit auch verrichtet werden, ohne den von unten hinauf entworffenen grundrieſs, ſintemahln nebſt dem ſeithen rieſs eine geometriſche erhebung an der Vorne, wo in der mitte das punkt ligt, vergnüegen mag, ſambt übertragen jeder winkel auf der theil linie, von der die wahre aller und jeder flach ligender und ſchnurgleich ſtehender linien und winkeln breite zu haben iſt. Dieſer weis wiel ich pflegen in der 58. von der alleiniger erhebung herrührender figur.

Figura 56.

Figura 55.
O
P
M
N
C
E
A

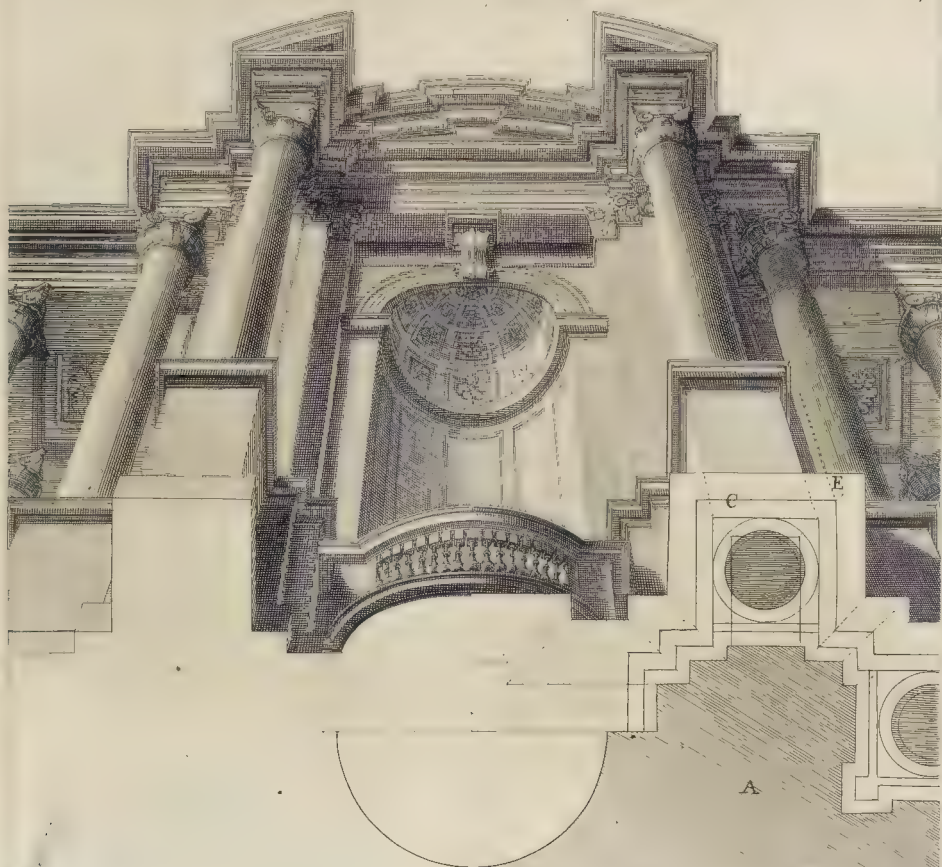



FIGURA LVI.

Soffitti bislunghi, e suo auvertimento.

PRima di mostrarvi un disegno in prospettiva di sotto in sù, da dipingersi in un soffitto bislungo di un Salone, ò volta di Chiesa, è stato necessario premetter questa semplice figura, per farvi auvertire una cosa; cioè che ne' quadri bislunghi (conforme à questa regola) si debbon metter due punti per la distanza dell'occhio; sicome vedete che hò fatt' io quì in questa figura, in cui l'occhio del mezzo *O.* sega la linea del taglio *A. B.* per dare lo scorcio alle facciate; e l'occhio dell'*I.* la sega per lo scorcio de'fianchi: ancorche nel disegno tutte le cose mirino à un punto, come è il dovere, in *X.*

LVI. SCHEINBILD

Lehr von denen länglichten saal decken.

EHevor ich die von unten auf entfernte mahlerey in einer zweylängigen saal decken oder kirchengewölb darzeige, dunkte billich sein dieses scheinbild, damit des lehrlings gemüth ein gewisse sach wohlfasse: das ist, auf was weise in einer zwey längichten viereke (nach dieser regel) zwey punkt gesetzt werden mögen für das entfernte aug. Betrachtet dieses scheinbild, in welchem das in die mit schawende aug in *O.* die linien *A. B.* theilet ob zusammenzug oder abkürtzung der vorne; das aug in *I.* aber ob zusammen zug deren seithen. In entbildung zwar des werks zihlet alles nach dem punkt *X.* wie thue-und braüchlich ist.

Figura 56.
A
B
X
O
L

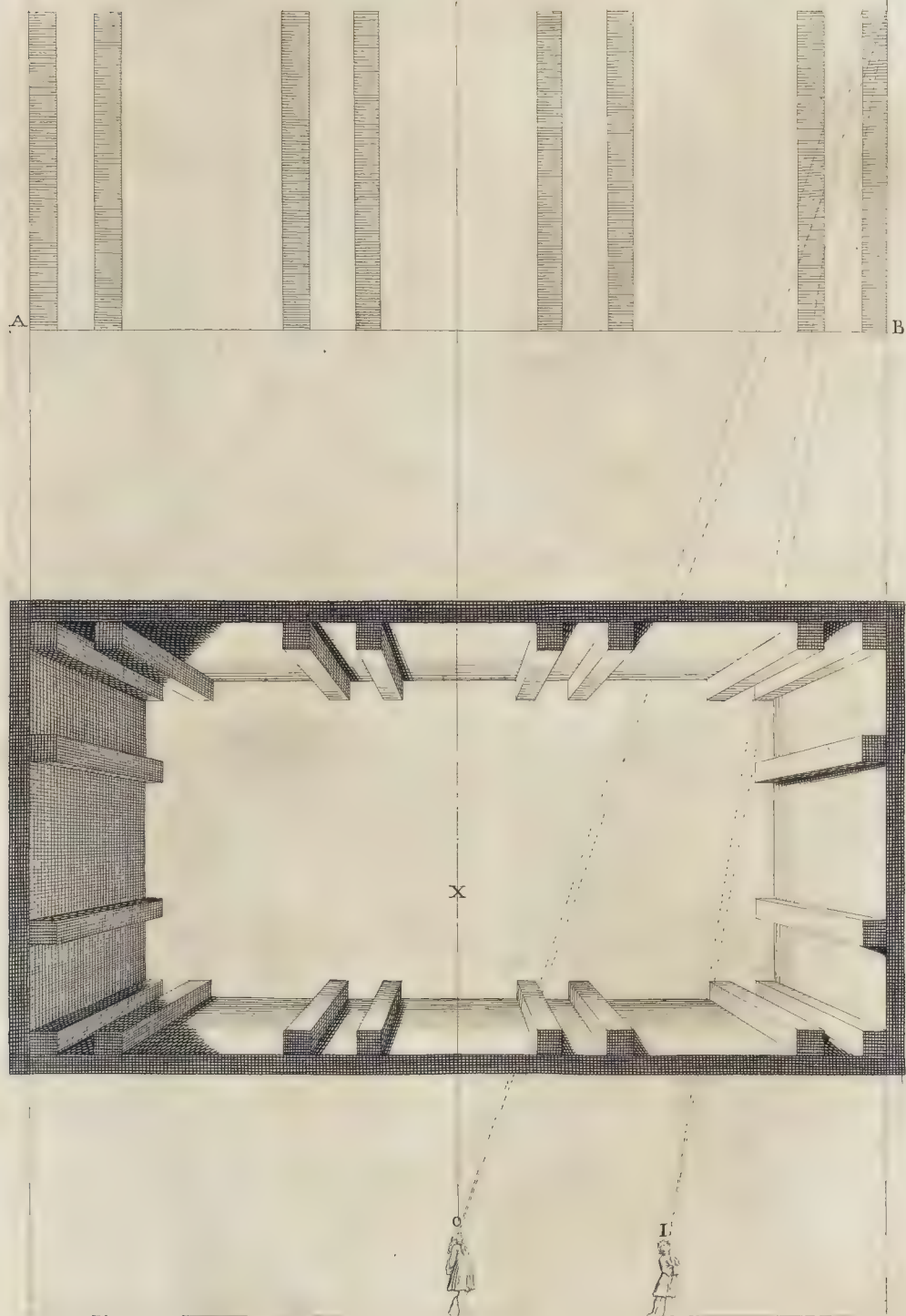



FIGURA LVII.

Pianta di Architettura per un ſoffitto bislungo.

Elle tre ſeguenti figure moſtrerouvi le preparationi, & il diſegno di una nobile architettura di ſotto in sù. E primieramente in queſta propongo la pianta, che debbe farſi prima d'ogni altra coſa; perche sù queſta ſi concepiſce tutta l'idea tanto per la diſtributione delle colonne, quanto per la larghezza de'vuoti, e de'pieni, la groſſezza delle muraglie, e tutti gli aggetti che deve avere. Se queſta ſarà fatta con eſattezza, ne caverete facilmente l'elevatione con altri e tanti ſporti, e contorni corriſpondenti, come apparirà per la figura ſeguente. Rimetto però al voſtro arbitrio il mutare ciò, che vi parrà venendovi occaſione di far ſimili opere.

LVII. SCHEINBILD

Bawkünſtlicher grundrieſs für eine länglichte decken.

Etzt folgt in drey figuren die bereitſchafft eines adelichen bildbawes, welcher von der ebne in eine höhe eingeworffen zu ſehen kommt. Hier achtet den grundrieſs, als das erſte modell und urgeſtalt oder bild jeglichen werks, urſach deren auſgetheilten ſaulen, und ihrer breite (ſie mögen hol oder voll ſcin) wie auch der dicke deren mauren, nnd aller an- oder ab-säcze welche ſie haben. Jener, ſo dieſes nett vollbringt, mag gar leicht erreichen die erhöbung mit angehörigen zierden, und linien; laut folgender figur. Hier laſs ich ewrer kunſt gefälligen embſigkeit den zaum, zu endern und ferner fort zu fahren nach belieben, und erforderung des werks.

Figura 58.

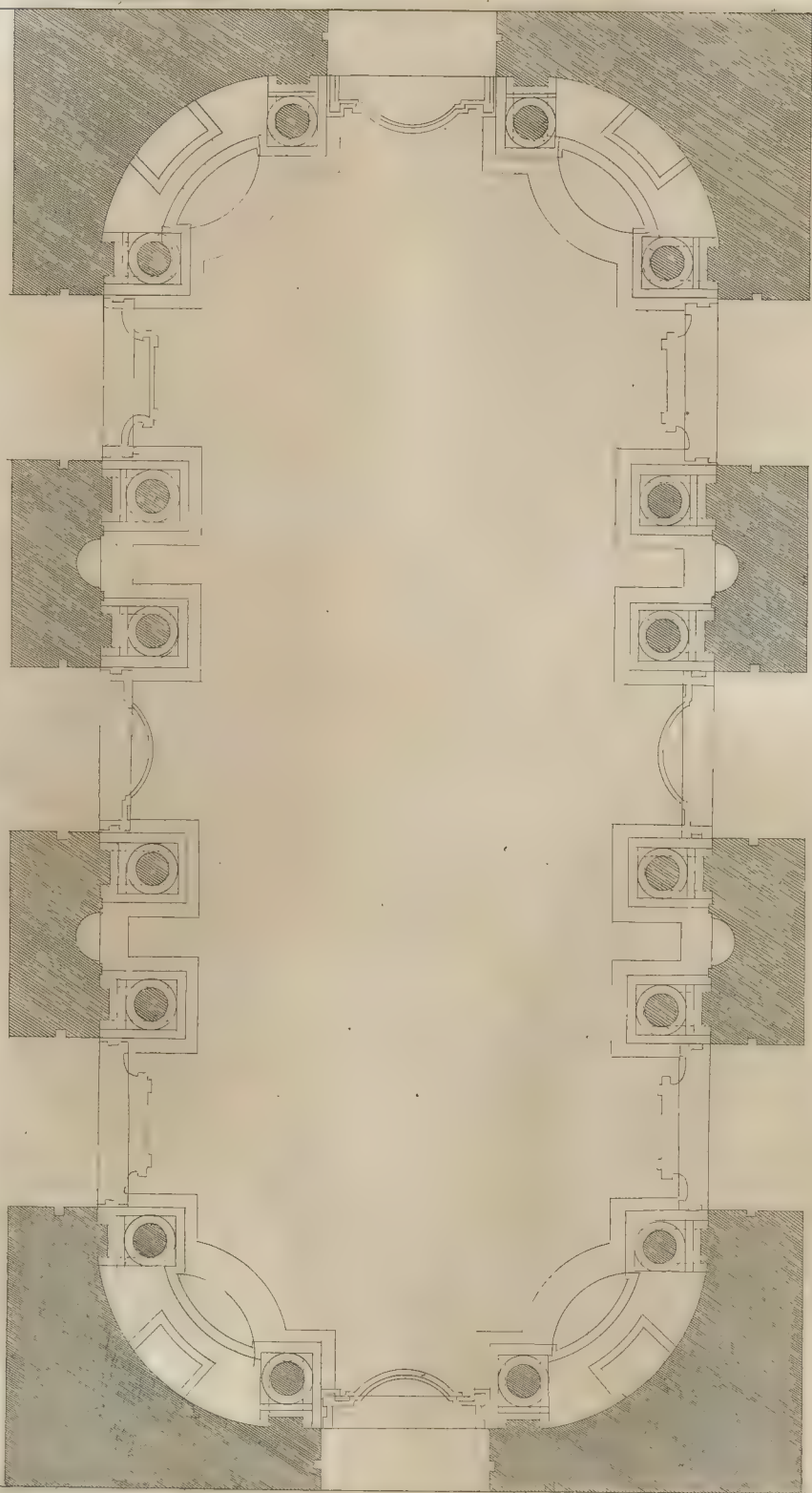



Figura 57.

FIGURA LVIII.

Elevatione della passata pianta del soffitto bislungo.

QVesta è l'elevatione della pianta passata. Da questa sola elevatione, ò profilo (che vogliate chiamarlo) hò cavato il seguente disegno in prospettiva di sotto in sù; mettendo la linea del taglio al principio delle mensole in *B. C.* e la distanza de' due occhi ad arbitrio (quando però si opera per luogo determinato, è necessario misurare l'altezza dall'occhio al soffitto molto esattamente, dipendendo da quello lo scorcio proprio di tutte le cose. Del resto hò portato angolo per angolo giusta il solito, avanti, e dietro, senza servirmi di pianta, sù la linea del taglio; e da essa hò cavato tutte le misure dell'opera, come vedrete: peroche io dispero di potervela spiegar per minuto: credo sì bene che essendo voi colla vostra perspicacia giunti fin quì, colla medesima andrete ancora innanzi.

LVIII. SCHEINBILD.

Erhebung vorigen grundriesses.

BEtrachtet hier die erhebung des vorigen grundriess. Von dieser erhebung oder seithenriess (wie man es nennen wiel) ist das künftige ferne werck abgefast worden, nemblich mit darlegen der theil linien an dem anfang dereñ tragsteinen in *B. C.* die weite beyder augen kommt aus belieben (dannoch wann man arbeitet für einen beständigen orth, mus gennaw gemässen werden die höhe von dem aug gegen die gemahlte decken, weil von ihr der zu sammen zug oder abkürtzigung jeder sachen abgenommen wird: (die winkel aber hab ich einen nach dem andern übertragen forn und hinten ohne hielff des grundriesses in die theil linie, und also von derselben alle maas des werks: wie hier zusehen ist. Letzlich obschon ich zweiffle an der möglichkeit alle mindeste sachen zuerklären, dannoch steiffe ich die hoffnung unsere regel wohl zu ver nehmen an ewrem Kunsteyfrigen und gewohnten witz.

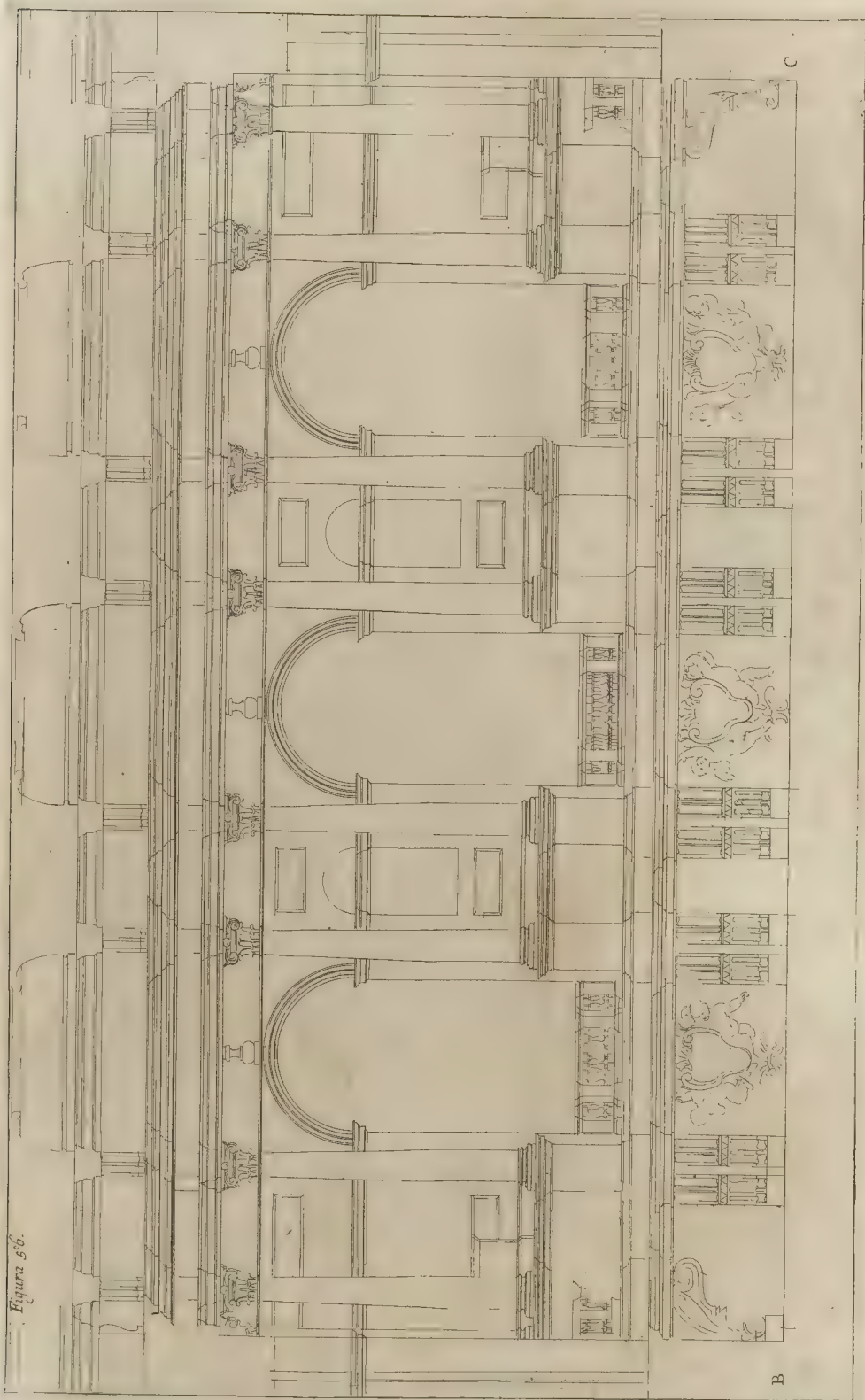



Figura 59.

Figura 56.

FIGURA LIX.

Prospettiva di sotto in sù delle passate figure.

A picciolezza dello spatio, e la vastità de' pensieri mi han più volte costretto à far disegni molto piccioli; onde non hò potuto dimostrarveli con quella chiarezza, che aurei voluto; anzi sono stato costretto à lasciar in alcuni luoghi le ombre, per non confonder à fatto i contorni, il che saria senza dubbio seguito in questo scorcio d'architettura.

E ben vero però, che una tal mancanza non è di verun pregiudizio, perche questa è opera non da proporsi à principianti, ma à provetti, i quali intendono per se stessi dove si richieggano l'ombreggiamenti, come quelli che sono bene sperti in simili lavori. Mi ricordo però di haver letto di un certo Pittore di sole prospettive, che dovendo pingere una tal sorte di soffitto, si fece fare il modello di tutta l'opera di rilievo, accioche col benefizio del Sole, potesse conoscer le cadute delle ombre. Buona industria per certo: se l'abbozzo dell' opera non avesse consumato buona parte del prezzo, che cavò poi da quella perfettionata. Dico adunque, che se il Pittore s'intenderà ancora di figure, potrà auvanzar questa spesa, e fatica, avendo ben bene concepito tutta l'opera nell'idea. Staremmo bene, se per ogni lavoro vi bisognassero modelli! Prima però di por mano al lavoro, prepari il Pittore una tinta principale, che vaglia ad accordar tutta l'opera; accioche le parti di essa non discordin fra loro, come più lungamente diremo nell'istruzione di dipingere à fresco. Questo hò avuto à dire brevemente della pittura: Da quì innanzi parlaremo delle cose, che più si accostan' all'architettura.

LIX. SCHEINBILD.

Entfernung deren vorigen scheinbildern hinnaswerts.

IE enge des blats, die grösse des werks, und der' lehrgedancken haben öffters zwang gelitten in minderen figuren: das selbe in des lesers wohlgeneigten verstand und fleissige feder nicht wie billich einge flossen seind. Ia aus eben dieser ursach das umhenkende laubwerk nicht zu verstreichen, hab ich die schattung unterlassen, dann jenes nach dieser unzweiffelbahr wäre gefolgt in diesen abkürtzen und abschnitten; Es schadet auch dem bild solches nicht, weilen die erfahrene, denen meistentheils diese figur geeignet vird, wohl verstehen werden, wohin die schattungen kommen sollen. Ich erinnere mich das ich einstens von einem nur in die fern zu mahlen gewohnten künstler hab gelesen, welcher willens das werck recht zu verfertigen, hatte ihme bereitet ein erhobene form des werks, damit er aus einfall der sonnen die schattenmaas haben könnte. Wahrlich ein gutter funt für das werck, nicht für den meister, dessen taschen ehe von gewinn gelährt als gefüllt worden. Wann derowegen der Mahler diese unsere figur verständigt, und den abriess rechtschaffen bemüthigt mag er und des verlusts, und der müh müssig, hier schleinig fortgehen. Es würde wohl an stehen, wann jeder abbildung der vorschein oder das urbild sollte vorgestelt sein. Dannoch zeit vor arbeit, schaffihme der Mahler absonderliche tinten oder lake, welche alle sachen einrichte, damit die theil oder glieder nicht un artig an das licht gelangen. Laut jenen, was wird gesagt werden, in der weiss zu mahlen mit frischen farben auf frische maur oder wand. Bishero von der Mahlerey, nunn schreitten wier näher der entfernenden Bawkunst zu.

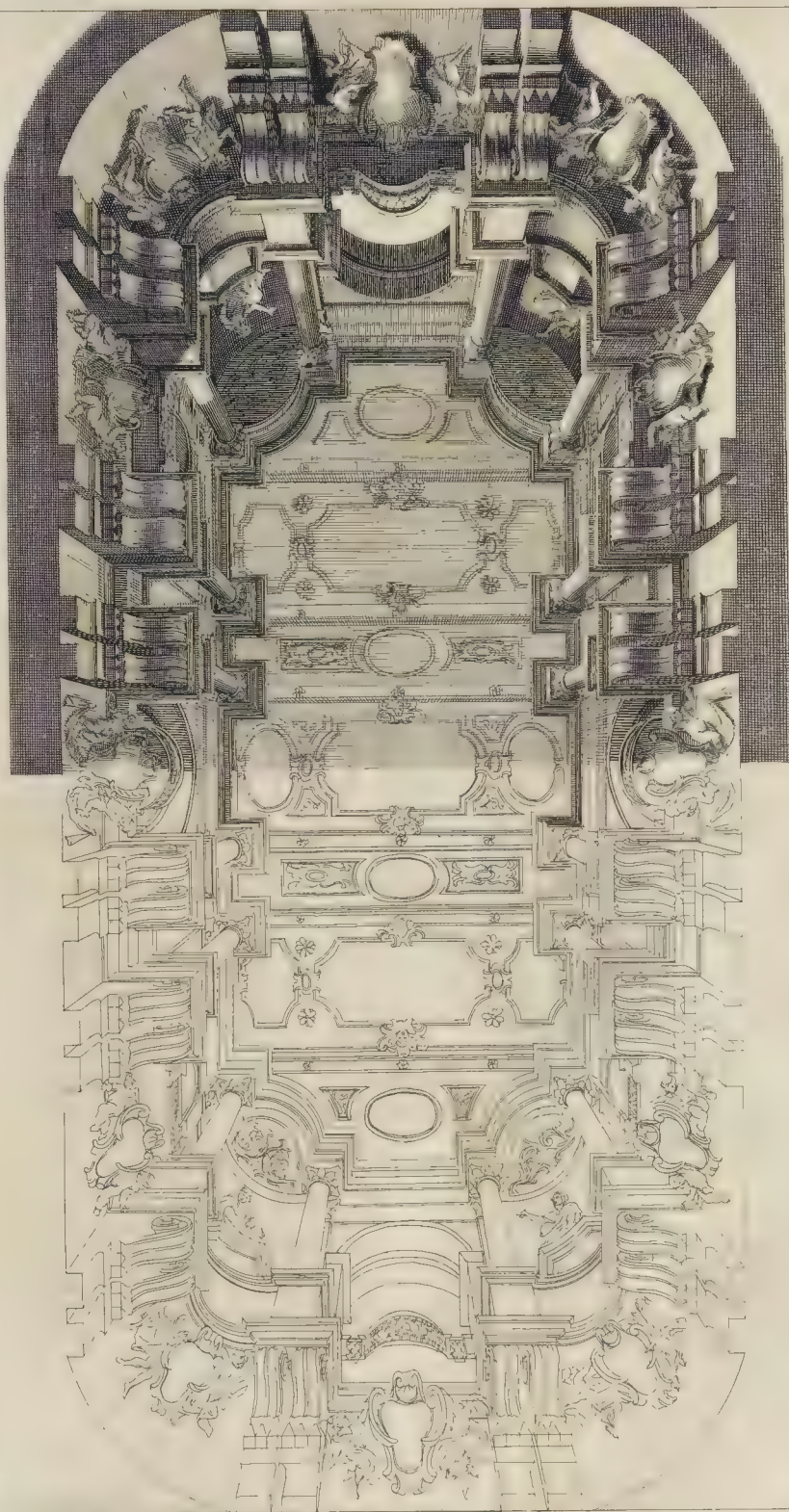



Figura 60.

Figura 59.

F I G U R A LX.

Altare di Sant' Ignatio fabricato in Roma.

ER nobilitar queſto libro, & accioche ſpicchi maggiormente queſta regola di proſpettiva, l'hò fatta entrare obliquamente nel diſſegno di queſta Capella, da me fatto in Roma, e meſo in opera l'anno 1700. ad onore di Santo Ignatio di Loiola. Appena troveraſſi altrove in varietà di lavori, in ricchezza di metalli, e nella ſceltezza delle pietre, una mole sì vaſta, incominciata, e condotta à fine nello ſpatio di quattr'anni: mercè la maëſtria degli artefici, i quali fecero à gara, perche i loro nomi viveſſero ſempre nella memoria de' poſteri. E certo han conſeguito l'intento, impercioche ò ſi conſideri la delicatezza de' lavori nelli rilievi di bronzo dorato, in cui ſi eſprimono i fatti più illuſtri del Santo, ò i due gruppi di ſtatue, che ſon poſti da' lati dell'Altare; Appena ſi potrà veder opera più gentile. Ma di ciò non accade, che io dica più altro, eſſendo ſtato deſcritto da penna molto più nobile, nella ſua Roma moderna; à cui rimetto il Lettore.

LX. S C H E I N B I L D.

Altar des heiligen Ignatius in Rom gebawt.

Unn dieſes Buch mehr zu ſchätzen, und bekräftigen unſere lehr regel, verleyhe ich auch dem wohlgemutheten leſer ſelbe in dieſem ſeithen rieſs der Kapell und Altar des heiligen Ignatius in der kirchen al Gieſu genannt zu Rom von mier aufgerichtet, und vollendt am Jubel jahr 1700. Ich meine das ſelbe in ſchöne deren gliedern, in thewre deren metallen, in menge ſonderer edelgeſteinen und frembden marmel mit kurtzer vierjähriger zeit an-und end-geführt verwunderung würdig ſeye. Derohalben auch das lob und den ruhmvollen nahmen jener werthen meiſtern durch immerwährende zeitten keine vergeſſenheit ringern oder vernichten kan, als welche mit glückreicher verfertigung in wunderſahmbe geſtalten ertz, ſilber und gold gezwungen, gyps und ſtein verkleidet, umb das wunder leben des heiligen Ignatius wiederumb zu beſeeligen. Dahero billich geſagt werden kan, das ſie unſterblichen preyſs erworben haben, ſo wohl von der zarten arbeit in ertz und marmel,als von den'an ſeithen ſtehenden ſteinern Bildnuſſen:das jedes zu ſchawers kunſtlibender fürwitz in ſelbigen angehäfteter wollte verharren. Meines theils iſt (weil dergleichen beſchreibung auch in getitulirten ſchrifften: Roma moderna, das jetzige Rom zu finden)die red am ende ſtellen, an welches die verwunderung des zuſchawers kaum wird ſchreitten mögen.

ALTARE DI S. IGNATIO NOVAMENTE ERETTO NELLA CHIESA DEL GIESV DI ROMA

Architettura del Padre Andrea Pozzi

F I G U R A LXI.

Pianta, & elevatione dell'Altare di S. Ignatio.

Erche à qualche profeſſore di queſt'arte ſarebbe venuto voglia di vederne la pianta, & elevatione geometrica, eccola; ma con un ſemplice contorno, per non replicar due volte gli ornamenti. Nel compor queſta pianta, & elevatione hebbi l' occhio alla natura del luogo, alla commodità, e magnificenza; & in una parola, hò procurato che l'inventione non paja tolta ad alcuno; eſſendo per altro aſſai difficile lo ſchivar queſta taccia, per eſſer l'architettura d'Altari omai fatta quaſi commune. Hebbe però queſto diſegno i ſuoi contraſti per il diſparere di quei che dovevano eleggerne uno fra molti: ma eſſendo queſto framiſchiato fra gli altri, fù ſcelto da un'Architetto famoſo di queſti tempi.

F I G U R E LXI.

Plan, & elevation de l'Autel de S. Ignace.

'Autant que quelque Profeſſeur en cet art pourroit avoir envie de voir le plan, & l'elevation geometrique de cette magnifique Chappelle; Le voilà, mais avec un ſimple contour, pour ne pas faire les ornemens une ſeconde fois. En compoſant ce plan, & cette elevation j'ay eu egard à la nature du lieu, à la commodité, & à la magnificence; en un mot j'ay tâché, de faire que l'invention ne fut point empruntée d'autruy; etant toute fois dificile d'éviter cette tache, parce que l'architecture des Autels eſt devenüe preſque commune. Ce deſſein neantmoins à ſouffert ſes contradictions par la contrarieté des opinions de ceux, qui devoient en choiſir un ſeul entre pluſieurs. Mais celuy cy êtant meslé entre pluſieurs autres, fut choiſy par un fameux Architecte de ce tems.

Figura 61.

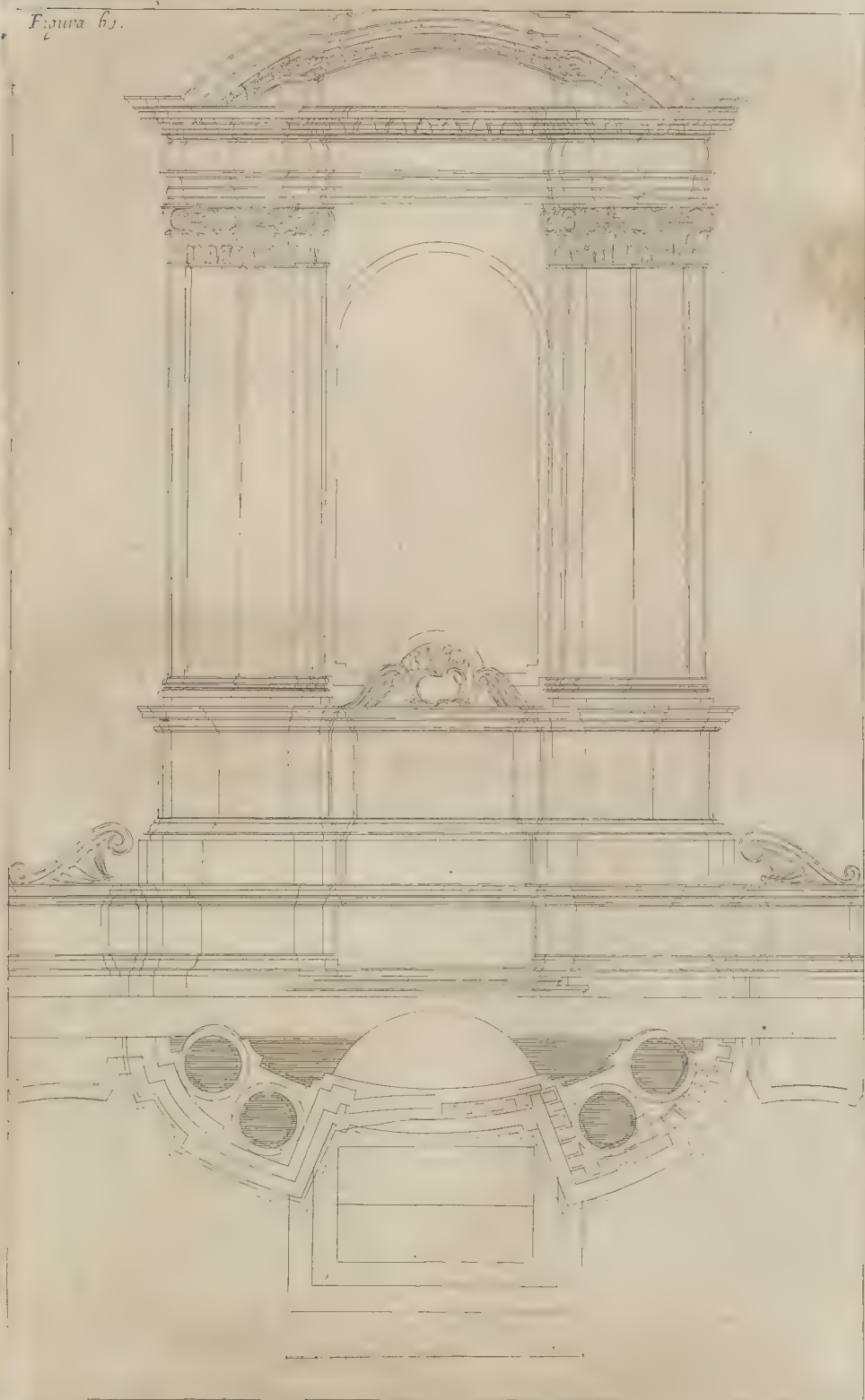



FIGURA LXII.

Altare del B. Luigi, fabricato nella Chiesa di S. Ignatio del Collegio Romano.

Uesto disegno fù fatto, e messo ancor egli in opra nell'istesso tempo, che l'altro antecedente, nella Chiesa di S. Ignatio del Collegio Rom ano ad onor del Beato Luigi Gonzaga, ed ebbi la sorte di vederlo perfettionato l'Anno santo del 1700. con universale sodisfazione. E' fatta questa Capella tutta di belli marmi; ma l'Altare specialmente è tutto di marmi antichi, à quali aggiungono gran preggio, e vaghezza i metalli dorati. Quello però che tira à se gli occhi de' spettatori, sono le quattro colonne di verde antico spirali pretiosissime non meno per la rarità di questo marmo, di cui ora vi è gran penuria; che per la figura, essendo queste le prime, che si sieno vedute in Roma di tal sorte di pietra. Per dette colonne van serpendo quattro viti di bronzo dorato, che ancor esse sono degnissime di maraviglia. Ma sopra ogni altra cosa merita di esser considerata l'Urna, in cui si conservan le Sacre ceneri del Beato; che per esser composta di belle figurine d'argento, & oro, e di lapislazzoli, soprafà la fantasia. In luogo di quadro, è posto nella sua nichia un basso rilievo di marmo bianchissimo, opera impareggiabile di un'eccellente Scultore, benche giovane; il cui nome si tace, per non pregiudicare ad altri valentissimi Maestri, che nella passata Capella dieder saggio del loro valore. Ma quant'hò detto fin ora, non sarebbe tutto il bello, se non si accordasse col rimanente del Capellone, la cui altezza, e larghezza si può sapere dalla pianta della stessa Chiesa, espressa nel primo libro alla figura XCIII.

FIGURE LXII.

Autel du Bienhureux Loûis de Gonzague, erigé dans l'Eglise de S. Ignace du College Romain.

E dessein fut fait, & mis ausſy en œuvre dans le mesme tems que le précedent, dans l'Eglise de Saint Ignace du College Romain, à l'honneur du Bienhureux Loûis de Gonzague; & j'ay eu le bonheur de le voir perfectionné l'Année sainte 1700. avec une satisfaction universelle. Cette Chappelle est toute revetuë de marbre; particulierement l'Autel, qui est tout, d'un marbre antique, auquel les figures de bronze doré donnent beaucoup d'ornement, & de grace. Mais ce qui attire le plus les yeux des spectateurs, c' est le verd antique des quatre colonnes en ligne spirale, non moins précieuses par la rareté de ce marbre, dont il y à presentement une grande disette, que pour leur figure; celles cy êtant les premieres qu' on ait vû à Rome de cette sorte. Quatre seps de vigne de bronze doré entourent ces colonnes, d'une maniere aussi digne d'admiration. Mais sur tout l'Urne, ou l'on conserve les cendres Sacrées de ce Bienhureux, mérite une attention particuliere, pour estre composée de belles figures d' argent, & dor; & de lapis lazuli, d'une maniere si galante, que cela surpasse l'imagination. Au lieu de tableau il ya dans une niche un bas relief de marbre tres blanc; Ouvrage incomparable d'un excellent Sculteur, quoique jeune; dont je tais le nom pour ne pas faire de prejudice aux autres excellens Maistres, qui ont donné des marques de leur addresse dans la Chappelle précédente. Mais tout ce que j'ay dit jusqu'à présent, ne seroit qu'une description imparfaite de cette riche Chapelle, si je n'ajoutois que chaque partie corespond à tout le composé d'une si vaste machine; dont on poura apprendre la hauteur, & la largeur dans le plan dela mesme Eglise, qui est gravé dans nostre premier livre à la figure XCIII.

Figura 20.

SACELLVM B ALOYSIO GONZAGÆ SOC IESV ERECTVM IN TEMPLO COLLEGIJ ROMANI EIVSDEM SOC ANNO

F I G U R A LXIII.

Pianta, & elevazione del paſſato Altare.

NON laſcierò di farvi vedere la pianta, ed elevazione geometrica del diſegno paſſato, non ſolo accioche vi ſerva per tirar in proſpettiva qualche coſa ſimile; ma accioche i Scarpellini, Stuccatori, & altri Maeſtri di legname conoſcano quanto neceſſario ſia il far l'una, e l'altra, prima di cominciare i loro lavori d'architettura. Per l'accennata Capella feci altri diſegni poco più ò meno diverſi dal preſente, quali vi anderò di mano in mano proponendo nelle ſeguenti figure.

F I G U R E LXIII.

Plan, & elevation de l'autel precedent.

JE ne laiſſeray pas de vous faire voir le plan, & l'elevation géometrique du deſſein precedent, non ſeulement afin qu'il vous ſerve pour tirer en perſpective quelque choſe de ſemblable; mais parceque les Sculpteurs en pierre, en plaſtre, & en bois, & les autres maîtres qui manient le ciſeau, connoiſſent combien il eſt neceſſaire de faire l'un, & l'autre, ceſt à dire le plan, & le profil, avant que de commencer leurs ouvrages d'architecture. J'ay fait auſſi pour la meſme Chappelle d'autres deſſeins un peu plus, ou moins differens du préſent; les quels je vous propoſeray l'un apres l'autre dans les figures ſuivantes.

Figura 36.

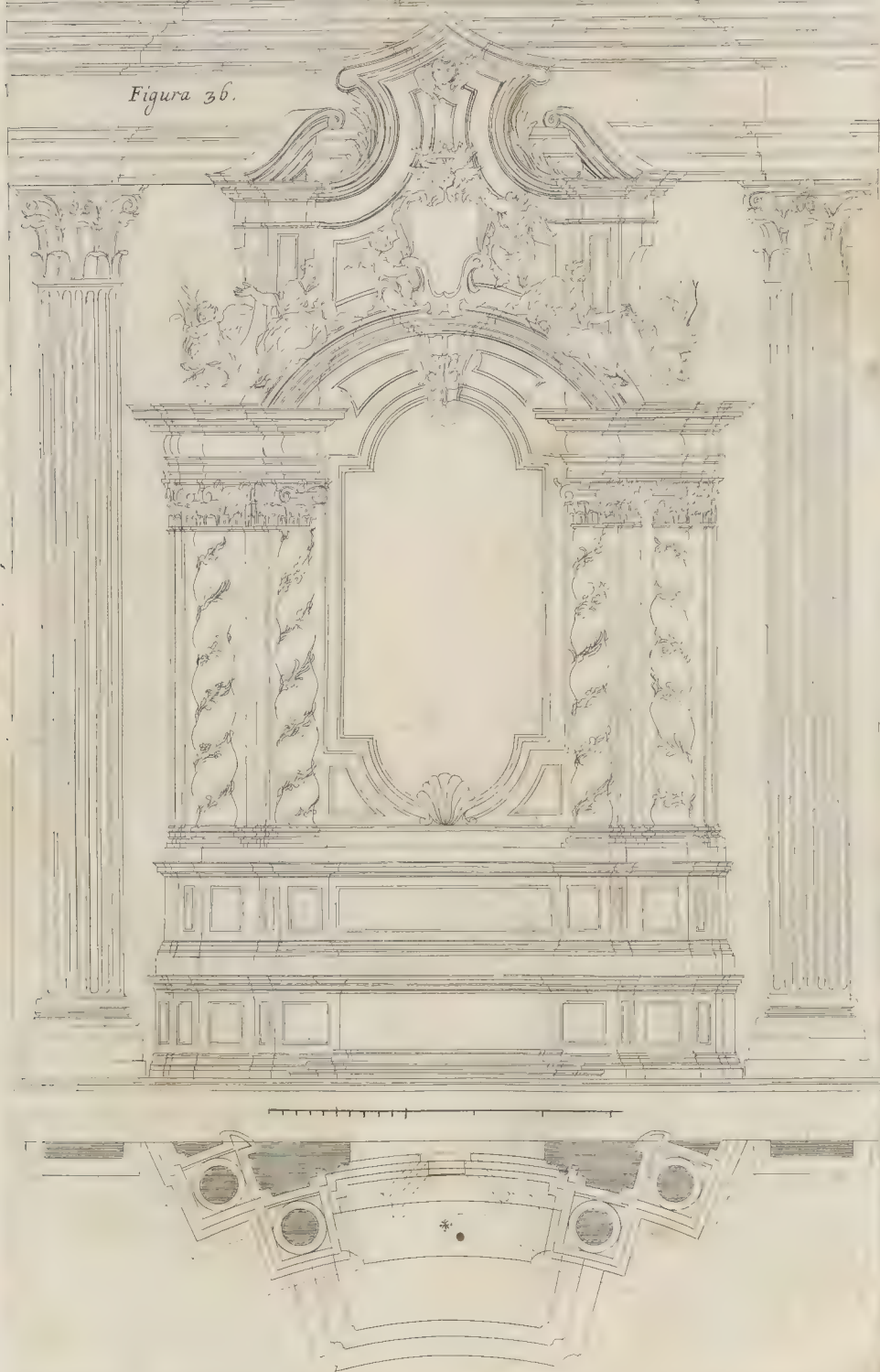



FIGURA LXIV.

Altro Altare per il Beato Luigi, con due colonne.

PER dir il vero, questa fù la prima idea concepita per l'Altare passato; ma proposta confusamente colle altre, ella si rimase pospostà à quella di quattro colonne. Di questa scelta io non dirò altro, rimettendone il giudicio al mio Lettore, per non esser io buon giudice in causa propria. Dirò solo, che per il poco aggetto che hà, mi saria parsa più confacente al luogo, onde sarebbe stata più commoda, e godibile. Comunque ciò sia, ella si è rimasta senza padrone, onde potrà ogn'uno servirsene à suo piacere.

FIGURE LXIV.

Autre Autel, fait pour le Bienhûreux Loûis de Gonzague

POur dire le vray, voicy la premiere idée que je conçeus de l'Autel précedent; mais ayant esté proposé confusement avec d'autres, on luy prefera celle de quatre colonnes. Je ne diray rien deplus sur ce choix, le Lecteur en sera le juge, puis que je ne scaurois l'estre en ma propre cause: Je diray seulement que pour son peu de saillies, elle me sembloit plus propre au lieu ou elle est située; ainsi elle auroit esté plus commode, & plus agréable à la vuë. Quoy qu'il ensoit, elle est restée sans Maistre; & chacun peut s'en servir, si bon luy semble.

Figura 64.

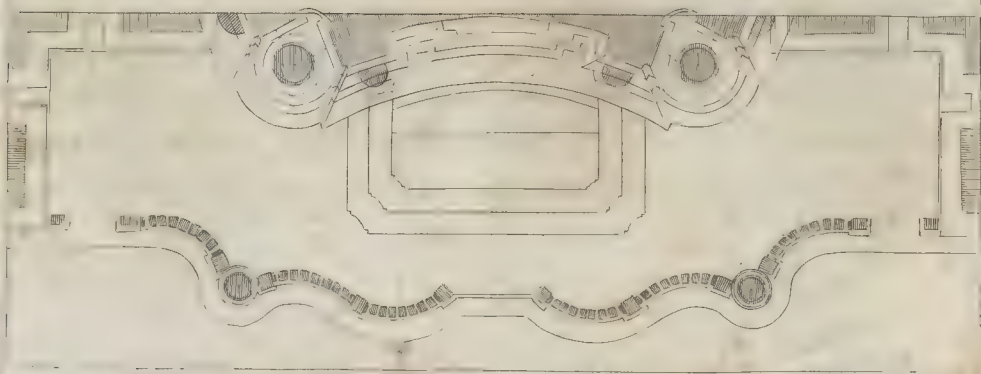
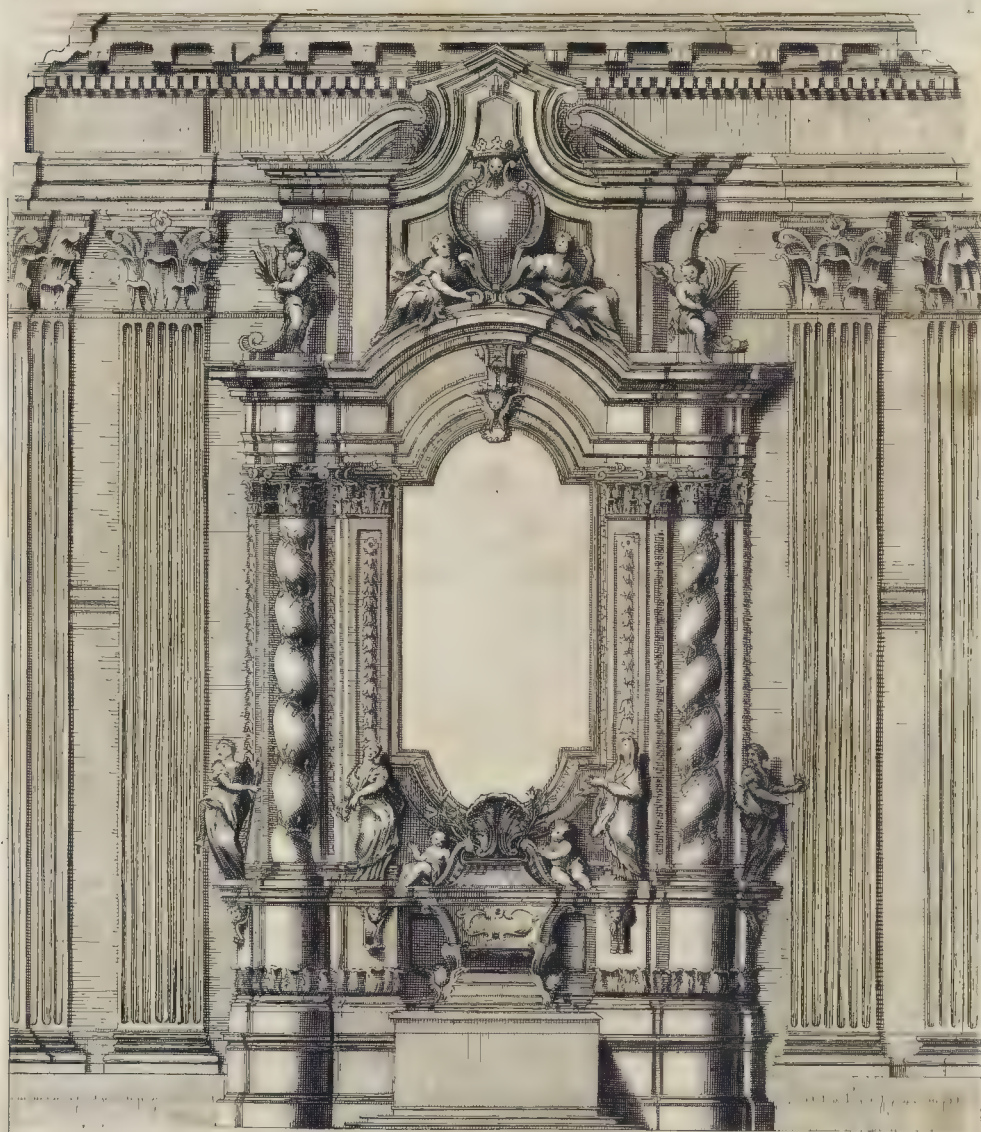



FIGURA LXV.

Un'altro Altare per l'isteſſo effetto alquanto mutato.

Ccone un'altro poco diſſimile dal paſſato, veduto in proſpettiva quaſi per angolo, quale mi è piaciuto moſtrarvi, per aver con queſta bizarria ſollevato l'urna, in cui contengonſi le ceneri del Beato; la cui imagine ſtà ſcolpita ſopra di quella ſoſtenuta da Angeletti, & altre ſtatue rappreſentanti le virtù proprie di Luigi. Ma non tutte le coſe che vengono in idea dell'Architetto, ſi poſſon eſporre in publico; Sì per molti altri motivi, come anche in riſpetto di quei, à cui ſi deve obedire. Onde ne anche queſto diſegno ſi è potuto metter' in opera.

LXV. SCHEINBILD

Ein anders Altar, zu ehren eben dieſes ſeeligen Iünglings.

IN anderer entwurf war dieſer, deſſen anſchawer an der ſeithen ſtehet, und gleichſam aus einen winkel geſehen wird. Die urſach ſelben eüch für zu ſtellen, iſt die erhobene leych des engliſchen Iünglings, weſſen bildnus über ſelber ſtand hat, und von ſeines gleichen engeln, ſambt ihme eygenthümblichen tugenden unter halten wird. Dannoch nicht alles, was der meiſter mit gedanken, oder feder Bawet, laſſt der fertige will oder die fleiſſige hand in das werk kommen, aus unterſchiedlichen urſachen, deren eine miteintritt: der denen, ſo dem meiſter gebiethen, ſchuldige gehorſam.

Figura 65.

FIGURA LXVI.

Pianta, & elevatione del paſſato diſegno.

Ueſta è la pianta, & elevazione geometrica del paſsato diſegno, poſta quì anch'eſsa, accioche ſi conſideri da principio, eſsendo ella neceſsariſſima tanto per una fabrica vera, quanto per una finta: come ſi hà del paſsato diſegno. Per tanto ſtiano di buon' animo quei Pittori, che averan genio à queſt'arte di Proſpettiva, imperoche inſenſibilmente diventeranno buoniſſimi Architetti: non v'eſsendo altra differenza frà loro, ſe non che uno fabrica colle pietre, l'altro colle linee, e con colori; E che ſia il vero; i migliori, prima furon Pittori, come Michelangelo, e Raffaello, per nulla dir di tant'altri; che per l'occaſione di aver à dipingere le loro Architetture in proſpettiva, furon neceſſitati ad imparar prima la Pittura, per ben ſapere poi l'Architettura; e ſi ne divenner Maeſtri; che fin'al preſente ci ſerviamo de' loro inſegnamenti. Nè di queſto mio dire vi mancan ragioni, e ſia la prima; che chi ebbe tanta capacità, che potè imparar la Pittura, arte sì difficile (riguardo a'contorni, che richiedono linee aſsai irregolari) molto più imparerà l'Architettura tanto più fàcile, havendo per guida de' ſuoi contorni la medeſima riga. L'altra ragione può eſſere, che eſsendo i Pittori auvezzi al continuo eſercizio della fantaſia; Sono più capaci di ritruovar nuove, e pellegrine inventioni, con quella ſimmetria, e proportione, che conviene non meno alle fabriche, che a' Corpi humani. E non vediamo noi tutto dì, che chi vuol applicarſi all'Architettura, ſtima neceſsario imparar per qualche tempo il diſegno di figure per pòter finir i loro diſegni, con quelli ornamenti di Statue, ò altro, che ſi ricercano, per non eſser coſtretti à manifeſtar la loro dapocaggine con que' motti, *quì ci và una figura, quì un Cavallo*? Dunque non vi fate più uſcir di bocca quello ſciocco argomento: *E'Pittore; Dunque non ſarà buon' Architetto*; ma più toſto inferite il contrario, *E buon Pittore, e buon Proſpettico*, dunque *ſarà buon' Architetto*.

LXVI. SCHEINBILD.

Grund-und ſeithen rieſs vorigen ſcheinbilds.

N dieſem ſcheinbild kommt das vorige in ſeinem grundrieſs und geometriſcher erhebung zu ſehen, welches beydes ſo wohl für ein wahres als vermeintes und nur erdichtes Bawwerk nutzet: Dann obſchon gemeltes bild nicht beWerkſtelligt worden, mag es dannoch in andern gelegenheiten behielflich ſein. Dahero wolan! Wier wollen mit der fernſehkunſt unempfindlàm der Baw-und Bild kunſt zu ſchreitten. Sintemahln dieſer kunſt ihre ſchranken in holtz und ſteinen, unſerer in linien und farben ſtehen. Ia auch die vielgeprieſene bildhawer ſtunden zu vor mit den mahlern geſellſchaffteter: alſo zehle ich den Herren Bonarota und Rafaël, anderer zu geſchweigen, welche, ehe ſie in die ſchul der fernſehkunſt eingetretten, umb ihre Baw-und Bilder-ſtellungen nach jener wiſſenſchafft ein zurichten, bevor in dem mahler ſaal ſich beembſigten: aus deme worden iſt, das ihre lehr gleichſam als weiſe ſprüech mit eyfrigen gemüth von uns angehört worden. Urſachen dieſes redens ſeind; erſtlich, das welcher wohlgeartet wäre die nicht leichte Mahlerkunſt zu erlernen (beobachtend die um zierden, welche unformige linienart erfordern) därffte gar viel tauglich ſein für die bildbaw-und ſchatten-kunſt, welche leichtere weiſs finden wird im gebrauch einer linien oder zugs für gemelte umläuffe oder zieraden. Anderten theils iſt, das weilen die Mahler in übung der fantaſey gewohnt, ſo können ſie dann mehr ding erdichten in jener art, welche den Baw zu'm Werth, ihme zu'm ruhm, dem zuſchawer zur verwunderung komme. Endtlich bekennen wier alle, das derjenige, welcher ſich gemelter kunſt wiel befleiſſen von nöthen hab die Wiſſenſchafft ein figur abzureiſſen, umb dar zu geben ſeine abrieſſe oder abzeichungen, und andere ding, welche beförderlich ſein, damit ihre unwiſſenheit jene unter ſchrifften (hier ſoll ſtehen ein Menſchen-hier ein Roſs-bild) nicht offenbahre. Dahero ſtill mitt jenen höhn reden: Ein gutter Mahler, ein ſchlechter Bildhawer; ſondern Widerhollet dieſes: ein gutter Bild-und Baw-Meiſter iſt derjenige, welcher ehevor geweſen war ein lobwerther mahler und in der Fernſeh-und ſchatten-kunſt erfahrner Meiſter.

Figura 67.

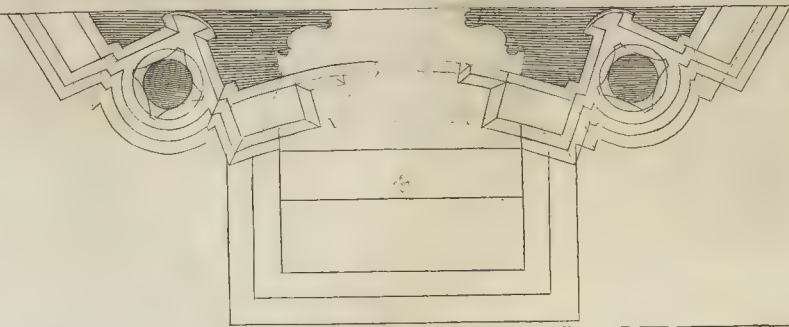
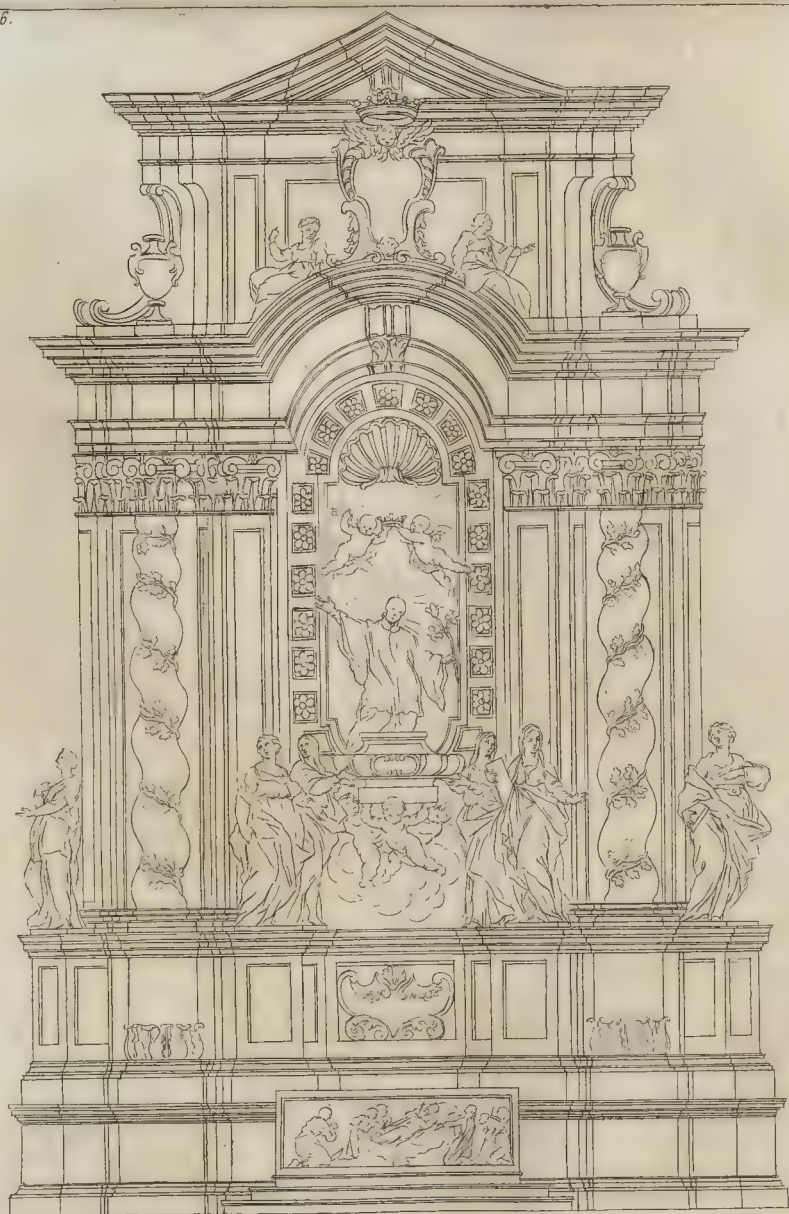



Figura 66.

F I G U R A LXVII.

Altare dipinto nella Chieſa del Collegio Romano.

NElla medeſima Chieſa di Santo Ignatio in Roma io dipinſi queſt' Altare sù la muraglia; e forſe queſta fù delle prime coſe ivi vedute dipinte con quei colori, & oſſervationi di chiaro ſcuro aggiunte eſattamente giuſta le regole della proſpettiva. Hebbe l'opera sì felice ſucceſſo, che gli occhi de' riguardanti rimanevan deluſi, ſtimando vero quel, che era ſolamente apparente: e ſe queſte regole di proſpettiva non aveſſer altro preggio di queſto, pur ſarebbon ſtimabili, potendoſi per eſſe con pochi colori, e poca ſpeſa far comparire opere grandi, e maeſtoſe; le quali non di rado rieſcon anche più utili, non occupando il luogo di altre coſe neceſſarie, come fanno le maſſiccie, e reali.

LXVII. S C H E I N B I L D.

Ein Altar in der Kirchen des heiligen Ignatius abgemahlt.

DIeſes Altar war einmahl an die bloſſe maur der Kirchen des heiligen Ignatius gemahlt, und zwar das erſte alſo geſtaltete werk, ſo Rom mit ſothanen farben und beſcheidener mäſſigung des lichts und des ſchattens bishero geſehen hatte; ſintemahlen viel gemeint, es wäre ein nettes und zartes Bawgerüſt, welches ein blatter farbenſtrich hatte aufgerichtet: und ſollte unſerer regel oder fernſehkunſt kein anderer werth zu fallen, vergnüge dieſe würkung den leſer, das mitt wenig farben groſſe Baw- und Bildwercke lebhaftigſt dargeſtellt werden können. Endlich folgt auch jener nutzen, das unvonnöthen ſey ſtein zigel oder kalch werke an die mauren ſchmieren.

Figura 68.

Figura 67.

FIGURA LXVIII.

Pianta, & elevatione del paſſato diſegno.

SON neceſſitato à porre in queſto foglio la pianta, & elevatione geometrica per quelli, che ne averanno biſogno, ò nelle coſe da dipingerſi, ò in quelle di rilievo. Non hò riſparmiato nè fatica, nè ſpeſa, per eſprimerle più grandi, che hò potuto. Queſta ſolo è la regola, che può ſodisfarvi in queſte coſe centinate, ſe col eſercitio ve la renderete familiare.

LXVIII. SCHEINBILD.

Grund-und ſeithen-rieſs voriges Bilds.

ICH erachte füeg-und nutz-lich zu ſein den grundrieſs und die geometriſche erhebung dargeben jenen, die ſothane ding von dem grund aufheben und beſchatten wollen. Weder der' geltmittel, noch der müh hab ich geſpahret, dieſer ſcheinbildern eingeziemende gröſſe anzumeſſen. Dieſe regel lehrt allein genuegſambe weis in dergleichen gekrümmten ſachen wohl zuarbeiten: wann man nur fleis anwenden wiel.

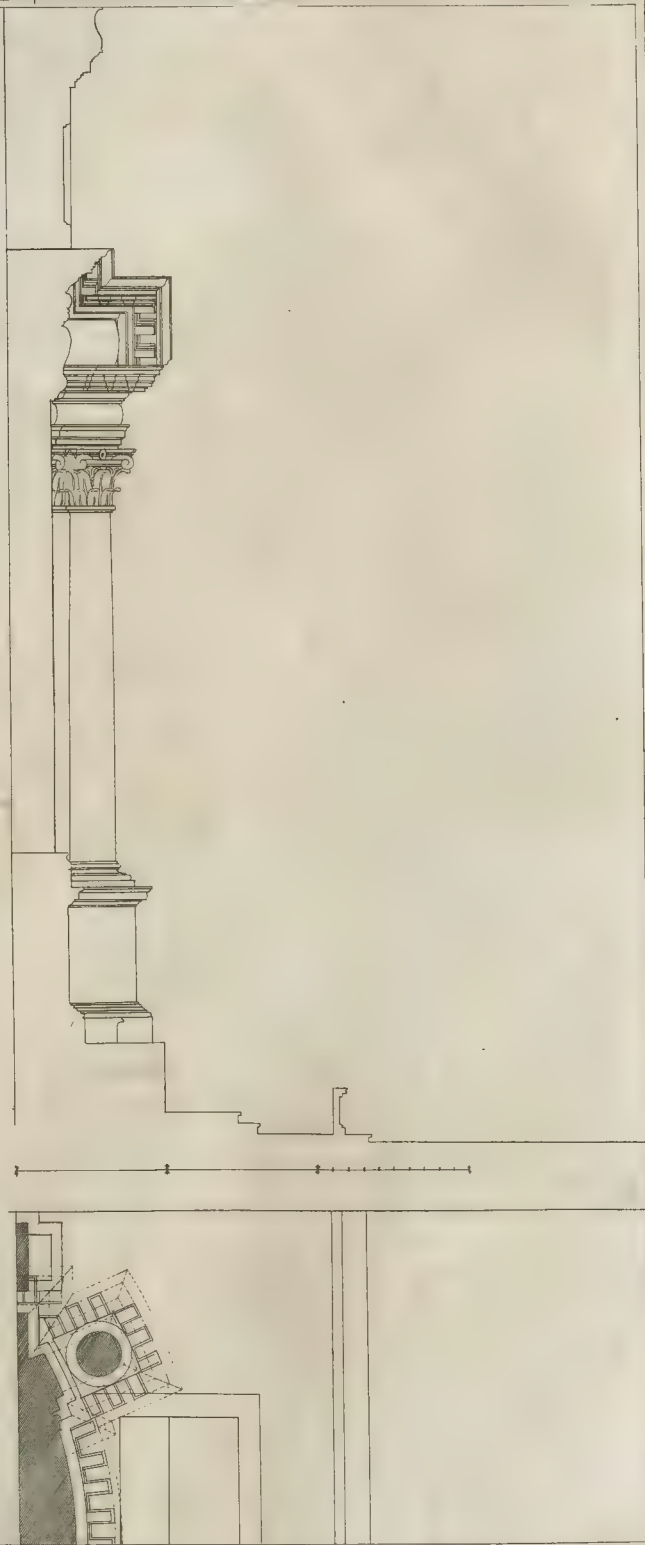



Figura 68.

F I G U R A LXIX.

Altare dipinto in Frascati.

N una Chieſa di Fraſcati avendo io à dipingere l'Altar maggiore nel concavo di una Tribuna, nè eſſendovi danari da farlo di materia, con cui poteſſe ſporgere in fuori, io feci queſto diſegno, ſupplendo coll' arte à quel che mancava per natura; sì che pareſſe conveſſo, mentre in realtà egli era al contrario. Tenni perciò il modo ſolito di traſportarlo di piccolo in grande per via di graticolatione, il che à tutti i Pittori è noto non eſſervi difficoltà veruna, particolarmente quando i diſegni in carta piana ſi hanno à traſportar in muraglia pur piana: ma perche io doveva traſportar il diſegno fatto in carta piana nel concavo di quella Tribuna, uſai il mio ſolito artificio. Graticolai di ſpago ſpartito in quadri perfetti, & in numero uguale tutta l'apertura della Tribuna da capo à piedi: poi piantai (lavorando di notte) una torcia acceſa alla diſtanza, & altezza dell'occhio, accioche l'ombre di que' ſpaghi formaſſero un'altra graticola nel concavo, che io andava contraſegnando con linee nere sù l'ombre medeſime. Con tal artificio trovai di giorno una graticola in proſpettiva, che mi ſervì di guida à diſegnare, e dipingere l'opera, che ora è oggetto di gran curioſità, ſtimando molti per vero quel, che è ſolo apparente. Auverta però il Lettore di far nel diſegno in carta ogni coſa à proportione, altrimente l'Opera non ſi confronterebbe con il diſegno.

LXIX. S C H E I N B I L D.

Altar zu Fraſcati gemahlt.

N der Ieſuiter kirchen zu Fraſcati ſollte ich in dem holrunden kirchenkhor das hohe Altar abmahlen: bey geltmangel aber hab ich dieſen abrieſs erſonnen und durch kunſt erſetzt, ſo die natur entzogen. Die gewohnliche weis in übertragen von mindern in gröſſere geſtalten nahm ich durch das netz oder gatter, ſo zwar ohne beſchwerden iſt, wann ſolches von flachen papier blat in dergleiche maur wand geſchehen ſoll; weil aber hier die maur holrund ware, hab ich alte manier gepflegt, und ein netz geflochten, deſſen augen oder löcher in winkelrechter viereke oder Anzahl waren, mit denen ich den offenen khor überzogen. Dann ſtellte ich in dieſer nachtarbeit die brünnende kertz an die ferne und höhe des augs; damit die faden ein gleichmäſſiges ſchattennetz in dem holrunden khor einwerffen könnten; dieſe ſchattenlinie drukte ich mit der kohl in die maur, umbſelbe immer zuhaben:und dieſer funt gab mier bey dem tag und Sonnenlicht, das in dem holrunden khor das abgebildete ſchattennetz, als ein handtführer meines pinſels, gelegenheit gabe, ein hervor dringendes werk abzuzeichnen. Lerne mithin mein leſer, in papier theile den abrieſs, und ſeine glieder nett ein oder ab; ſo wird derſelbe dem wahren werck die waag halten.

Figura 70.

Figura 69
D. M. Franceschini Sculp

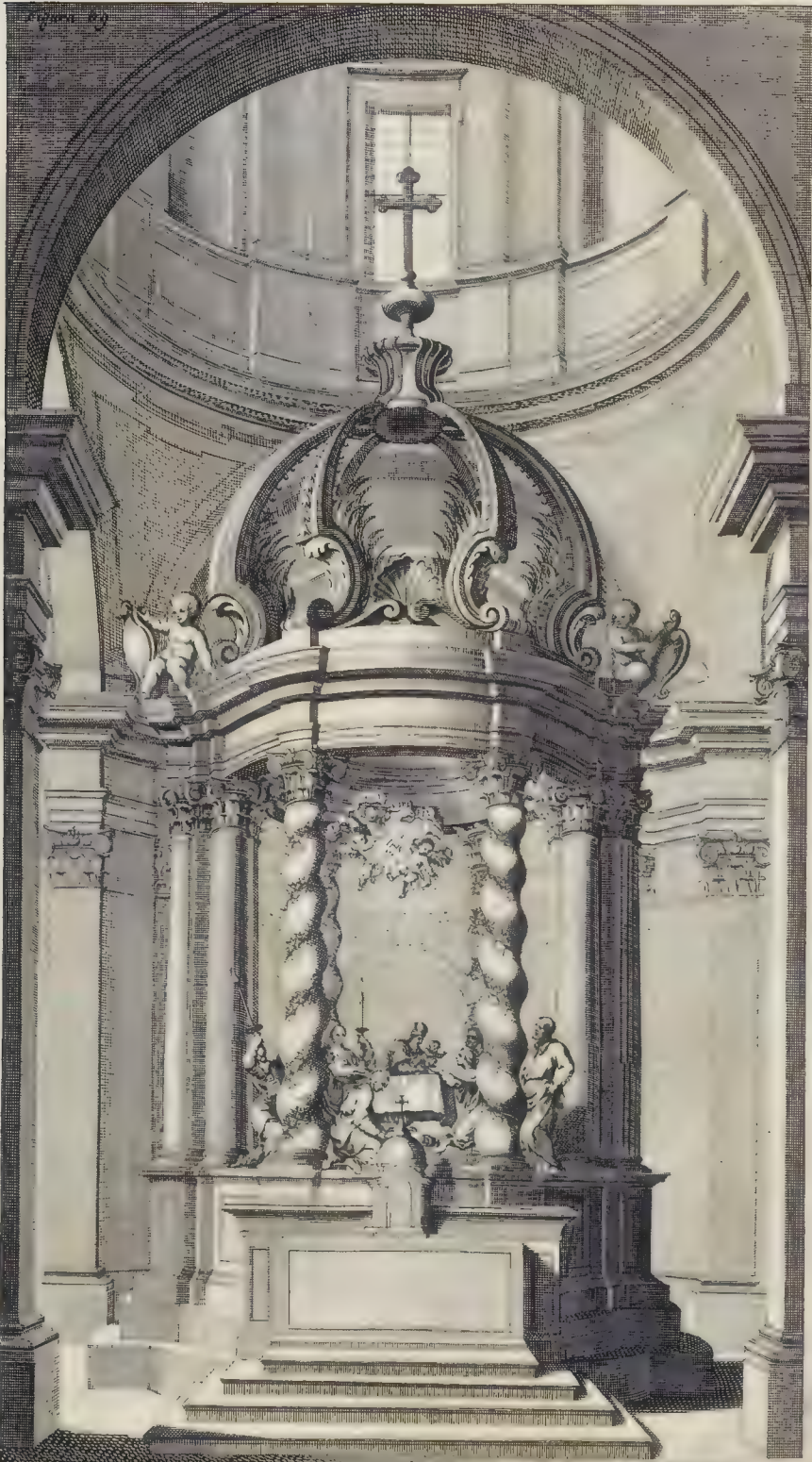



FIGURA LXX.

Pianta ed Elevatione del paſſato diſegno.

NON ho ſtimato neceſſario di porre quì altro, che la pianta del paſſato altare; per avervelo deſcritto, quanto baſta à vederne l'idea. Pertanto ho tirato ſolamente i contorni delle altezze de' membri più principali, come quelli, che ſervono neceſſariamente à tirar l'opera in proſpettiva. Le regole di eſſa ſuppongo che gia le avrete imparate dalla figura decima, e le adoprerete etiamdio con facilità: Ma l'inventare e comporre le piante & elevationi geometriche, appartiene all'architettura, che è quaſi la ſoſtanza dell'opera: però queſta ſi deve da voi imparare, con vedere, con oſſervare, con diſſegnare, e miſurare le opere gia fatte, ò vero i diſegni altrui: quando vi manchino libri, ò la voce viva di un buon maeſtro. Del reſto ſenza l'Architettura non farete mai nulla, non potendo la proſpettiva emendar gli errori, che furono in quella commeſſi.

LXX. SCHEINBILD.

Grund-und ſeithen-rieſs des vorigen Bildentwurfs.

HIER iſt der Grundrieſs vorigen Altars, und ſoll den Leſer vergnüegen, als welcher ſatt worden von beſchreibungen: dahero nur deren fürnemberen und nöthigeren theilen ihre höhe linien aufgezogen worden, indeme ſothane theilungen erfordert werden, ein werk rechtmäſſig zu entfernen. Die regel wird gefaſt aus der zehenden figur: erfinden aber und ſtellen den Grundrieſs ſambt der geometriſchen erhebung geht die Baw- oder bilder-kunſt an, welche gleichſam als die weſenheit, dieſes kunſtwerk beſeehles. Dahero unſer Lehrling ſelbe ſoll ver nommen haben im anſehen, zeichen, reiſen, und meſſen die von ihme oder andern geſtellte kunſtwerke, wann die todte ſtimm der lehrbüchern oder die lebende meiſter mangeln der: übrigens ohne jene werden wir wenig früchten, weil die ſchatten oder-fernſehkunſt, den fehler in derſelben nicht beſſern mag.

Figura 70.

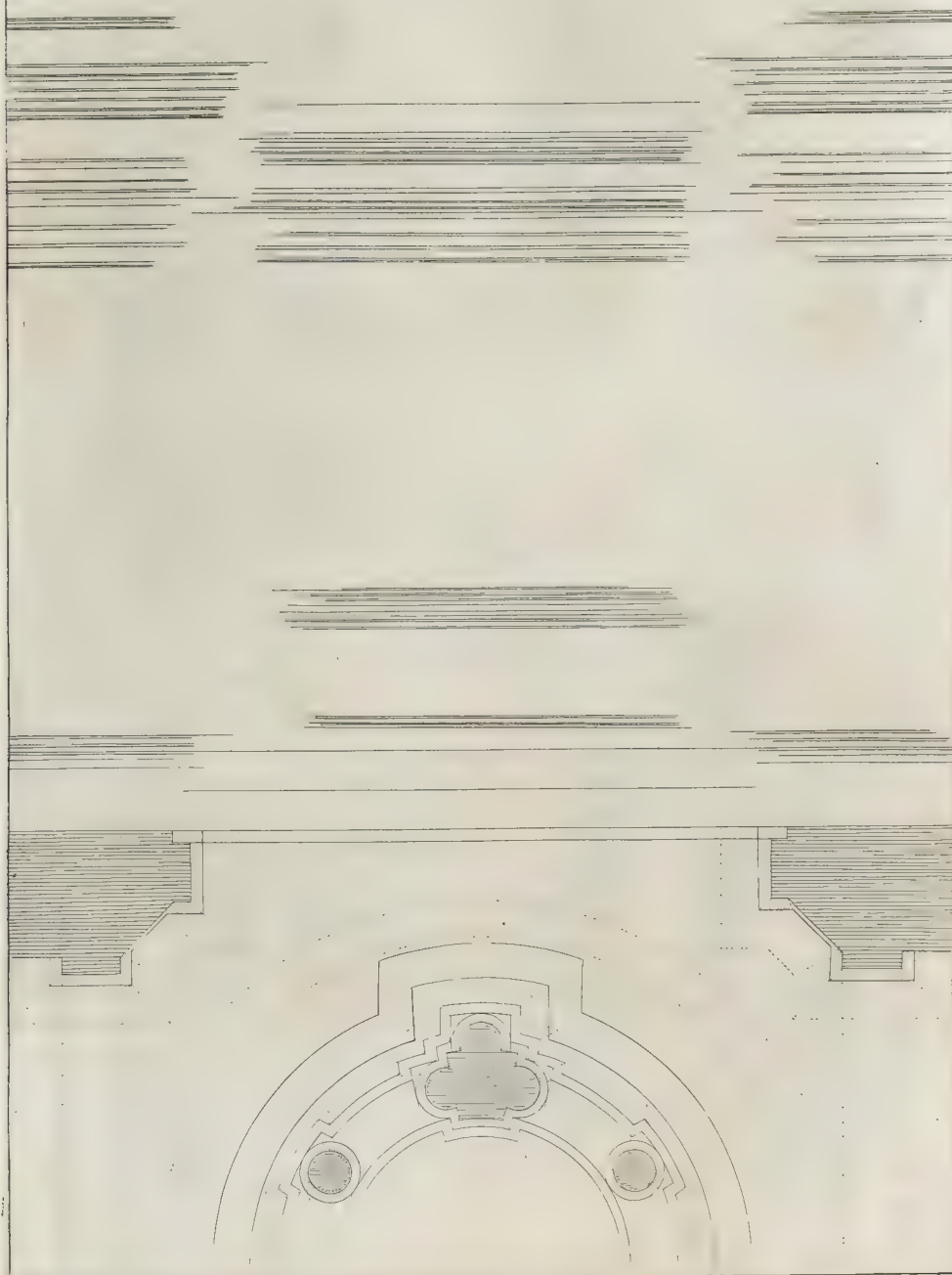



FIGURA LXXI.

Altare Maggiore per il Gieſù di Roma.

IN far queſto diſegno hò havuto due fini: il primo è ſtato di ſervirmi di eſſo per apparato delle quarant'ore nel Gieſù di Roma: il ſecondo di fare un modello per l'Altar maggiore di quella Chieſa, che ora è troppo tenue. E già, quanto al primo, hò havuto l'intento, avendolo meſo in proſpettiva; e perche pare che foſſe ricevuto con plauſo, hò voluto inſerirlo in queſto libro, accio che i poſteri poſſan di eſſo ſervirſi, e conſiderarlo fra quegli di altri Authori; affinche ſeloro piaceſſe coll'approvazione di quei, a' quali ſpetta, lo mandino ad effetto, ornandolo di quei marmi antichi, de' quali è in Roma gran copia, e varietà. Per chiuder la bocca à qualche oppoſizione, che mi ſi poteva fare, ſtetti per fare le colonne con minor aggetto; ma eſſendo la Tribuna di quella Chieſa aſſai larga, mi è paruto bene il farle totalmente iſolate, sì perche ſono ſpirali, sì ancora accioche l'occhio penetrando tra quelle, & i pilaſtri, vegga quanto dietro ad eſſe vi è di ornamento. Queſte colonne dovriano eſſer impellicciate di verde antico, con porre nello ſpatio di mezzo qualche iſtoria Sacra in baſſo rilievo: il reſto poi ſi potrà fare di bronzi, ò marmi; come ad altri piacerà.

LXXI. SCHEINBILD

Das Hohe Altar für die Kirchen des heiligſten Namens JESU in Rom.

IN dieſem Abrieſs hatte ich zwey gedanken der erſte dienete mier als eine bereitung deren fürſtellungen, welche zeit des vierzigſtündigen gebetts auf einer Altar Bühne pflegen vorgeſtellt zu werden, in der Kirchen Al Gieſu genannt: der andere als eine form das jetzige Hohe Altar in eine gröſſere geſtalt zu über ſetzen. Der erſte hat ſein ziel erreicht, dann er gelobt worden, und dahero dieſes Buchs mit einzulegen würdig geſchätzt, damit andere ihn brauchen, und nach dem willen deren Befelchshabern mittels feiner und rarer marmel, ſo in Rom gewöhnlich, verfärtigen können. Das ich aber auch der beſchwärnus fürbiege, wolte ich ringerer ſaulen in der ferne mich gebrauchen: aber die weite des Kirchen chors gab mier anlaſs der derenſelben zertheilung oder absönderung von der maur, theils weil ſi ſchnekenförmig, theils damit das durch ihre krümme laufende aug die hintere zierd deren an-oder ab-sätzen betrachte. Dieſe ſaulen ſollten ſpartaniſch oder altgrünes marmel bekleiden mit beyſtellung nach jedem dritten raum, etliche erhobene Bild werke: das übrige kan ertz oder marmel nach belieben anlegen, wie es dem künſtler oder dem der die ſach anſchaffet wirdt gefällig ſein.

Figura 72.

Figura 71.

F I G U R A LXXII.

Pianta & elevatione del paſſato diſegno.

ON avendo potuto nella paſſata figura far capire la pianta & elevatione geometrica di eſſa, la propongo in queſta; accioche ogn'uno nè comprenda le miſure, conforme la ſcala de' palmi quì ſotto notata. Da' eſſe miſure facilmente ſi potrà inferire la grandezza e corriſpondenza della Chieſa. Si ſarebbon potute fare altre inventioni di Architettura più minuta: ma nè averebbe avuto del grande ne averebbe fatta buona unione col reſto, per le molte cornici e cornicioni, che ſi ſariano aggiunti à già fatti.

LXXII. S C H E I N B I L D.

Grund-und Seithenreiſs des ſechs und ſiebenzigsten ſcheinbilds.

O vor gemangelt kombt hier, der grund-und ſeithen-riehs oder geometriſhe erhebung vorigen Scheinbilds: damit jeder deſſen maas faſſe mit beygelegter maaſr uethen oder ſpannleither: dahero kan abgenohmen werden die gröſſe und übereintreffung der kirchen. Man hätte können etliche mindere Bawkunſtwercke beyfüegen, aber ſie würden weder wohl angeſtanden ſein, noch hätten künnen mit denen übrigen ob ihrer vilfältigen geſiembſen und kräntzen oder obriſten ſaulenſchmuk vereinigt werden, wann man ſelbe hätte denen ſchon verfertigten wollen anhencken.

Figura 73.

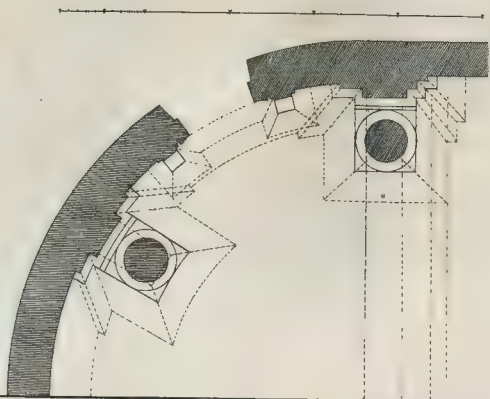
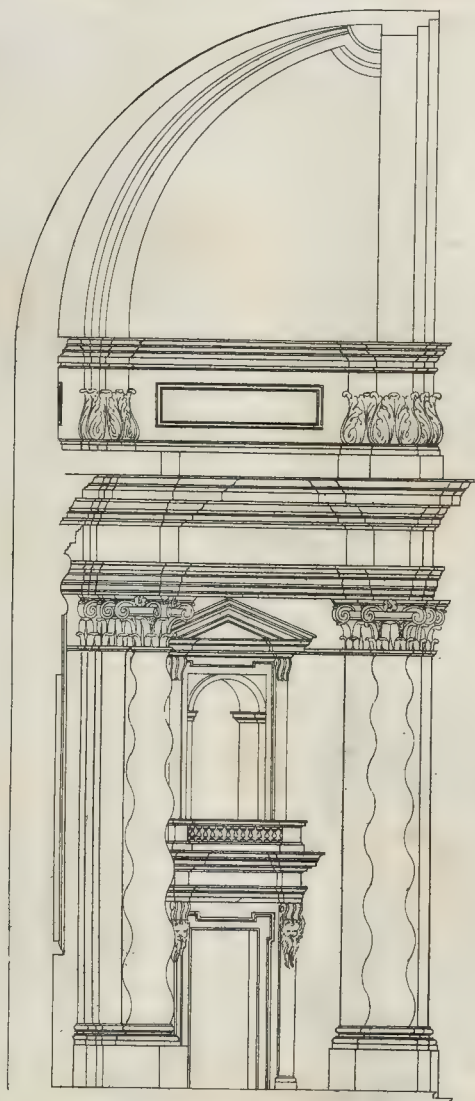



Figura 72.

FIGURA LXXIII.

Un'altro Altare maggiore, per l'istesso luogo.

N'altra inventione hò trovato forsi più gradita della passata, quale si può fare per l'istesso Altare; per esser questo disegno fatto con misure dell'istesso luogo. Ma quel che potrebbe render più vaga questa inventione, sarebbe l'apertura da farsi nel mezzo della Tribuna, essendovi un bellissimo sito di dietro molto luminoso, per far parere una lontananza di gloria, ò altra architettura, da dipingersi con colori, ò bassi rilievi, purche concorresser d'accordo, e la volontà de' Padroni, & il credito, e coraggio dell' Architetto. Non per tanto il disegno lasciarebbe di star bene con un quadro, ò basso rilievo di marmo, senza far altra apertura. Dalla pianta, e profilo seguenti chi intende, concepirà meglio l'idea, sì à fabricarsi, come à metterlo in prospettiva, & à ornarlo, & arricchirlo secondo la magnificenza, e splendidezza di chi comanda.

LXXIII. SCHEINBILD.

Ein anders hohes Altar der vorgemelten Kirch zugemässen.

IN andere und villeicht angenehmere dann die vorige erfindung eines Altars hab ich erdichtet für eben gemelte kirch des süssesten Nahmens: gemäs der maas, so disen Orth erleuchtet. Wolte man disen entwurff prächtiger vorstellen so müste man dessen mitte auffsperren, und also dem einfallenden liecht platz geben, und ferners ein tieff eintreffendes Glorybild oder anderes Bauwerck inzwischen stellen: welches alles geschehen köñte mit frischen farben oder ja mit erhobenen Schnitzelwercken und Gyps gestalten, wann nur der will und freygebigkeit des geliechters und der Muth des Baumeisters übereinstümmen. Dannoch ohne dise spaltung würd dises Scheinbild seines ansehens nicht beraubt, wann statt jene in die mitte ein Marmel oder andere materye erhobenes Bild stünde. Aus folgendem Grund-und seithen-riehs wird alles mehr verstanden werden, sowohl deß Baus als der entfehrnungs halber, ja auch ursach der ziehrden, welche dem Stiffter oder Baumaystern belieben wurde.

Figura 73.

FIGURA LXXIV.

Pianta, e profilo del ſecondo diſegno.

A queſta pianta, e profilo ſi vedrà chiaramente cio, che ho detto nella paſſata elevazione; cioè che ſe ſi voleſſe aprire nel mezzo vi è tutto lo ſpatio del corridore, che qui e ſegnato *S*, il quale reſtarebbe contutto ciò permanente, ne perderebbe il ſuo uſo, ſe bene ſi potria alzarlo in quel luogo che ſara neceſſario per aprirgli à lati due fineſtre, come ſi vede in *F*, accio mandaſſero una gran luce alla muraglia *M*, dove la pittura ò baſſo rilievo ſopra di quella, ſpiccarebbe da lontano, e farebbe una tal comparſa, che ogn' uno la giudicarebbe per il più bello di tutta l' opera.

LXXIV. SCHEINBILD.

Grund-uñd Seithen-ries in vorige Figur verlegt.

ON diſen beyden nemblich Grund-und Seithen-ries wird bekräfftigt die Lehrred des vorigen Scheinbilds: das iſt, wofern beliebte die mitte entzweyen ſo komt zu ſehen der tieff ablauffende raum des gantzen hier mit *S* gezeichneten Gangs: ja diſer blibe auch in ſeiner nutzbarkeit, wann man denſelben würde können etwas erheben, und zwey Fenſter einſetzen in F. damit er das Liecht frey eingehen lieſſe auf die Maur *M*. allwo das gemählde oder anders erhobnes Bildwerck entfehrnter ſollte hervor ſcheinen. Gewislich diſe Kunſt wurde ein ſonderliche Ehr und Lob dem Baw und dem Mayſter verurſachen.

Figura 74

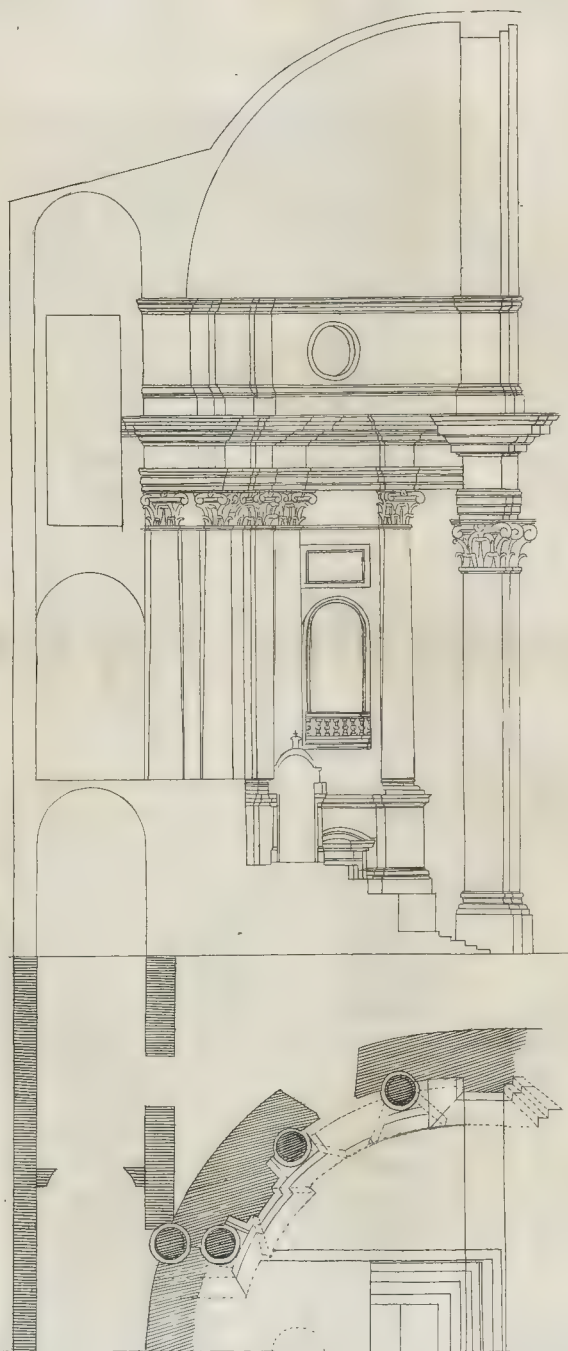



FIGURA LXXV.

Altare capriccioſo.

AVendo udito che in una Chieſa principale di Roma ſi dovea fare un'Altar Maggiore, che variaſſe da tanti altri, con qualche novità, e bizzarria; hò fatto anch'io queſto diſegno da adattarſi à quel luogo, e ve lo moſtro quì ſol per moſtra. Ma perche egli può eſſer condannato per la novità delle colonne; onde neſſuno vorrà eſſer il primo à ſervirſene, come di coſa inſolita preſſo gli antichi; io voglio purgarmi di queſta accuſa, ſe non coll' autorità, almen colla ragione. Gli antichi adunque (ſe diamo fede à Vitruvio) non di rado ſervironſi per colonne, ò pilaſtri per variar l'architettura, di Statue di Uomini, e Donne, che egli chiama chariatidi. Or mi ſi dica, che neceſſità v' è che abbian à ſtar sù ritte in piè, e non poſſan fare il loro officio ſedendo? E ſe in ciò non v'è inconveniente, non sò vedere che inconveniente ſia in far anche le colonne ſedenti, che ſono figura di quelle. Dico però nondimeno, che ſe bene fanno in queſto diſegno all'occhio buon' effetto, e ſono atte à ſoſtenere la fabrica per eſſer unite a' pilaſtri; non dobbiamo abbuſarſene trasferendole in altre coſe. Il punto dell'occhio è alquanto fuori del mezzo.

LXXV. SCHEINBILD.

New erdichtes Altar.

IN öfterem rueff das in eine frembde Römiſche kirchen ein hohes Altar ſonderer form und newer kunſt verlangt wurde, hab ich dieſen für jenen ort üblichen Abrieſs verfertigt, und hier eingeſetzt. Sintemahln er aber deren newgearteten ſaulen halber verworffen werden, und ohne nachfolger ſein därffte, ſo hab ich mich dieſer vermutheten klag wo nicht mit beyhielff einiger lehr zeügnus, wenigſt mit dargethaner urſach entleinen wollen, nemblich: Unſere alte kunſtvätter (wann Vitruvius glauben findt) haben öffters ſtatt deren pfeilern zur pfortenzierd oder BögenſtützMann-und fraw-bildungen welche ſie Cariatiden nennten, gebraucht. Nunn ſtatt der folgred frag ich: warumb ſollte vonnöthen ſein ſelbe ſtehend und nichtſitzend ſtellen, in dem ſie in beyder geſtalt ihr zerd-oder ſtütz-ambt vertretten würden? wann (unter frag ich meine ſchluſsred) nichts unordentlich entsprüſſet, ſo weiſs ich nicht, wie ſolches kommen ſoll aus denen gebogenen das iſt gleichſam ſitzenden ſaulen. Dies vermahne ich: obſchon das aug in dero anſchawen nicht beleidigt werde, und ob ſie ſchon füeglich ſein aufgeſetzte laſt zu tragen, weilen ſie denen pfeylern angefüegt werden, ſoll dannoch mit ihnen kein miſsbrauch geſchehen, ſelbe in andere bilder ein zu ſetzen. Das augenpunkt weicht etwas von der mitte.

Figura 76.

Figura 75.

F I G U R A LXXVI.

Pianta, & elevatione del paſſato diſegno.

ER ſeguitar il noſtro ſtile ecco la pianta, & elevatione della paſſata figura; da eſſe ſi vede lo ſpatio, che piglia; ſe bene l'hò riſtretto, quanto hò potuto; accioche non ingombraſſe il luogo, dove dovea collocarſi. E quì, come per incidenza, devo fare una apologia per me, e per li Architetti moderni, i quali per qualche variare delle Architetture, ſono in poco conto, mentre non ſeguitano totalmente lo ſtile antico (non dico già della ſoſtanza, che ogn'uno la vuole ſana, e ſalva) ma ne'contorni, & ornamenti di eſſo. Sono per lo più i meſchini oggetto più commune delle ſatire, e dicerie popolari; ma ciò non dovria loro apportar noja, impercioche in queſto hanno la ſteſſa ſorte, che hanno avuto tutti gli Uomini illuſtri, finche coll'eminenza del merito non ſaliron tant'alto, che non poteſſer eſſer offeſi dall'invidia. Potrei di ciò apportar molti eſempi; ma per non partir dalla materia preſente, baſti per tutti il famoſo Boromini Architetto, che fiorì nel ſecolo paſſato: le cui opere quanto furono ripreſe, & invidiate per l'inventione, e loro varietà; tanto in oggi ſono ammirate. Stiamo per tanto di buon'animo, perche coll'andar del tempo non meno ſi ſcuoprirà la malevolenza de gli emoli, che il loro valore.

LXXVI. S C H E I N B I L D.

Grund-und ſeithen rieſs des Newerdichten Altars.

Mb unſere red furtzuſetzen, ſchawet hier den grund-und ſeithen-rieſs oder geometriſche erhebung der vorbeygelaſſenen figur; woraus der platz abzunemen iſt. Ich hab ſie ſtark zuſamm gezogen, urſach ihren ſtandort nicht zu verſchatten. Hier mus ich ebenfals eine ableinungs rede oder apology für mich und jetzige Bawkünſtler führen. Welche weilen ſie von der alten manier (nicht dem nöthigen weſen nach ſo keiner erkühnet) abweichen, und die Bawgeſtalten in denen Ansätzen oder Wandgeprängen etwan verändern, kaum geachtet, ſondern mit ſtraffgedichten, und des pöfels ſpottreden beladen werden, weilen ſie dieſem nach jenes los mit vielen träfflichſten männern genieſſen, bis ſelbe durch die ſtaffel ihrer verdinſten auf den be glückten ehren gipffel, das iſt in jene höh geſtiegen, an welche der ohnmächtige Neider nicht hat zielen mögen. Viel Beyſpiel bekräftigen es. Einen zeig ich in vorigen jahren ruhmwürdigen Bawmeiſter Borominus: deſſen werk deren newerſonnenen geſtalten halber je gröſſern neid ſie gelitten, deſto mehrern preyſs haben ſie in folgenden alter erreicht. Wolan derowegen nachfolgende liebhaber! die ſchwartze neid wolken können den ſcheinbahrn ehrentag ein zeitlang verdeken, keinmahl vernichten.

Figura 76.

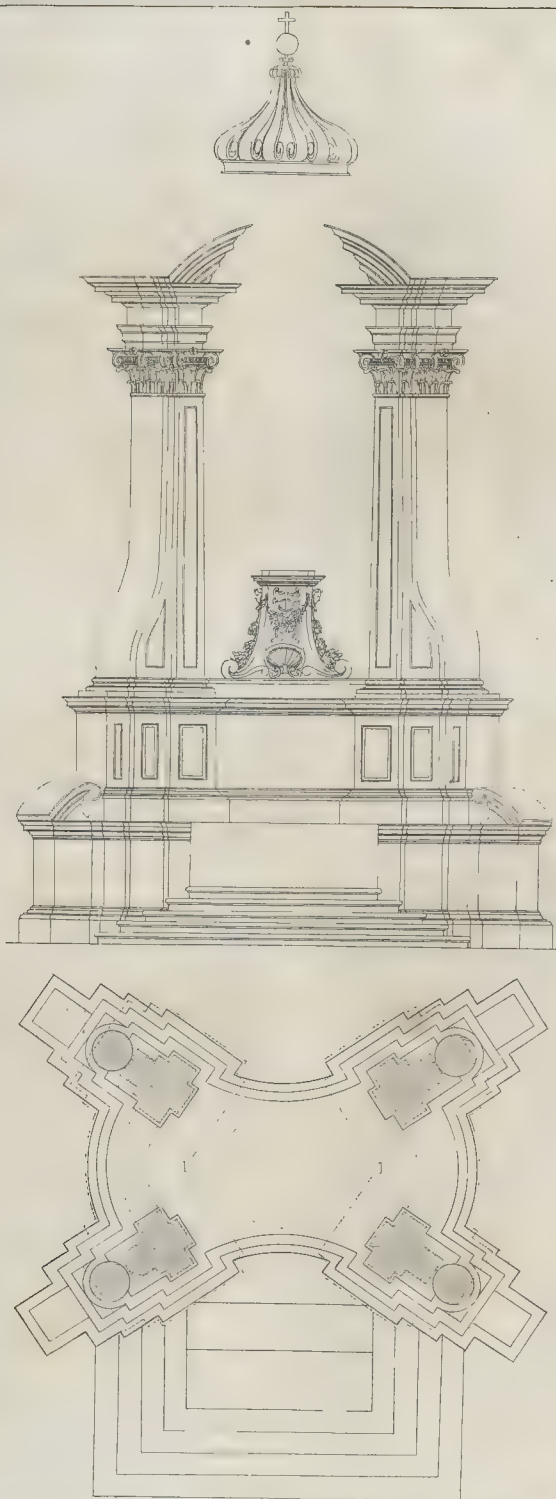



FIGURA LXXVII.

Altare fatto à Verona.

IN Verona, Città nobilissima d'Italia, feci questo disegno; che messo in opra nella Chiesa di San Sebastiano, fà bellissima vista. Il disegno fù fabricato di marmi, di diversi colori, parte antichi, parte di quei, de'quali abonda quel Paese. La Statua del Santo quì è posta nel mezzo, come vedete: il Tabernacolo poi del Sagramento è fatto di pietre pretiose, alabastri, e lapislazzuli, con metalli dorati. Lascio altre cose, per non esser lungo. Non hò messo questo disegno in prospettiva, à bella posta; accioche voi vediate, che anche i disegni geometrici, quando sono bene ombreggiati, fanno bellissimo effetto: massimamente quando son centinati, perche per le molte faccie, che mostrano, pajon messe in prospettiva, ancorche non siano.

LXXVII. SCHEINBILD.

Altar in Verona.

IN der Kirchen des heiligen Sebastiani zu Verona hab ich diesen abriefs bewerkstelligt. Die sach ist theils von unterschiedener farben eingesetzten alten, theils jener landgegend gebräuchlichen marmel. Das bild des heiligen hat die mitte, wie hier zu sehen. Das felt, anderer zierd aus kürtze zu geschweigen, des hochwürdigen gutts ist mit alabaster, smaragden &c. und guldenen platten gekleidet. Das ich aber diesen abriefs nicht nach der fernsehkunst habe gemahlt, ist die ursach, damit ihr sehen mögt, das wann die geometrischen abbildungen wohlgestaltet sein, ein holdseelige gestalt darzeigen, absonderlich wann sie monden weis gebogen werden, dann wegen vieler vorne, so sie darstellen, scheinen sie gleichsam von der ferne, in welcher sie nicht gestellt sein.

Figura 77.

F I G U R A LXXVIII.

Pianta, & elevatione del paſſato.

LA ſtrettezza della carta mi hà obbligato à far ſeparatamente la pianta della figura antecedente; la quale per altro è neceſſaria per chi voleſſe di eſſa ſervirſi per fabricarla vera, e per delinearlo finto: onde io quì la propongo, per torre a' primi la fatica d'inventarla, e per dare a' ſecondi occaſion d'imparare.

LXXVIII. SCHEINBILD.

Grund-und ſeithenrieſs für das ietzt geſehene Bild.

DIE enge des vorigen Blats hatte den grundrieſs zwar aufgeſchloſſen, ich aber hab ſolchen hier beygefuegt (wann einer ſich deſſen gebrauchen wollte ſo wohl für ein ſothanes Altar zu bawen als abzuzeichnen und mahlen) umb alſo denen bawenden die müh zu nehmen, denen abreiſſenden aber die materye zu geben, alſo beyden nutz zu leiſten.

Figura 79.

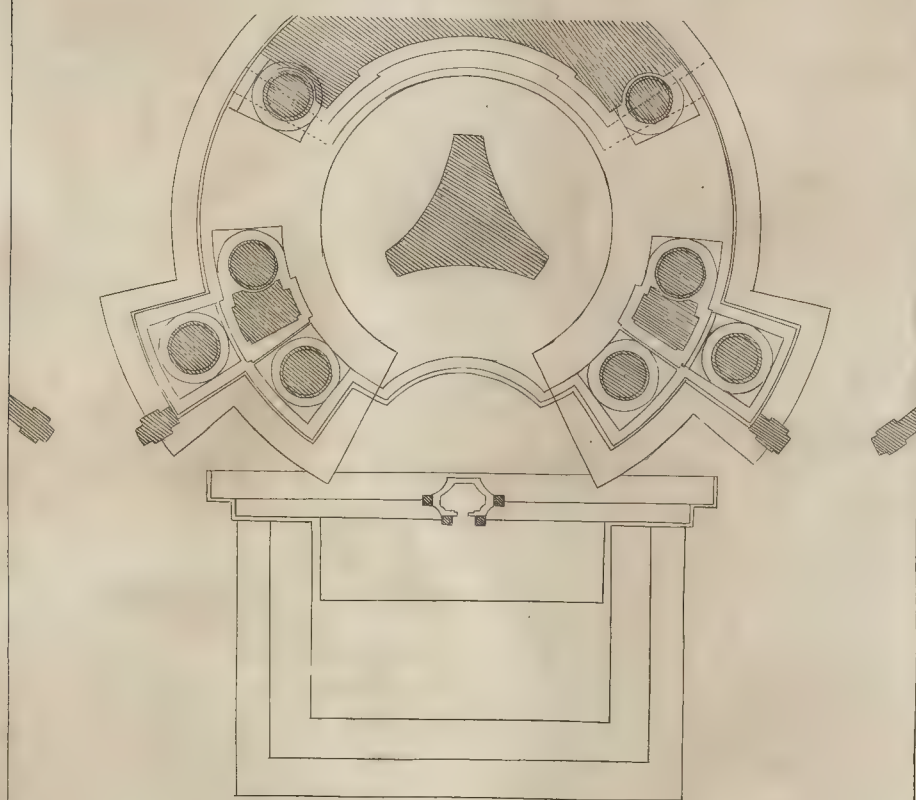



Figura 76.

FIGURA LXXIX.

Altro Altare.

AD un'altro luogo riguardevole mandai queſto diſegno di un'Altare; & ancor che geometrico, volli nondimeno ombreggiarlo, perche più compariſſe. Ma perche i diſegni, come che belli in carta, non però ſempre ſtanno bene in opera; deve l'Architetto metterli in proſpettiva, con che anticipatamente ſi chiarirà dell'effetto, che ſarà per far poi; come ſi moſtrerà per la ſeguente figura.

LXXIX. SCHEINBILD.

Ein anders Altar.

IN einen nahmhafften orth habich dieſen Altar abries überſchikt; welcher ob er ſchon geometriſch entworffen iſt hat dannoch ſeine ſchattungen bekommen, umb den leſer mit deſſen anſehen zu ergötzen. In dem aber das Bild auf dem papier zwar offt gefallet, das werk in der ſach aber nit immer vergnüget, als billigt, das der Bawmeiſter ſothanen abrieſs nach der Fernſehkunſt ſtelle, aus dem erſcheinen wird die künftige ware geſtallt des rechtſchaffenen werks, als wie in der fölgenden figur zu finden ſein wird.

Figura 80.

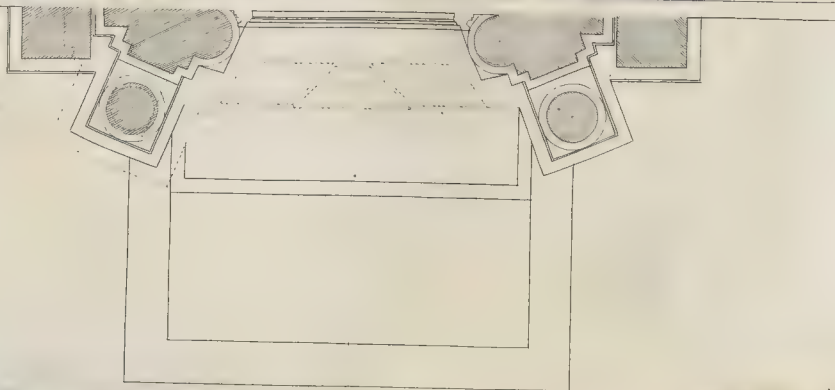



Figura 79.

FIGURA LXXX.

Proſpettiva del paſſato.

Antengo quì la promeſſa, che feci dianzi; con metter in proſpettiva tutto l'Altare, ſe bene alquanto più grande. Quì ſi vede l'effetto, che ſarebbe ſe foſſe fatto di rilievo; onde potria corregerſi, quando in eſſo ſi trovaſſe coſa, che non piaceſſe.

LXXX. SCHEINBILD.

Entfernung des vorigen ſcheinbilds.

Ier iſtes das vorige von der fernſchkunſt entworffene Altar, ehevor verſprochen. Hier kommt auch zuſehen, was geſchehen würde, wann das werk von gypſoder marmel mittels gewöhnlicher arbeit erhoben würde. Deme es nicht gefallt, der beſſere es.

Figura 60.

F I G U R A LXXXI.

Altar maggiore della Chiesa di Sant' Ignatio nel Collegio Romano.

Essendo la Chiesa di Sant' Ignatio stimata tra le più belle di Roma, & havendo io havuto la fortuna di dipingerla, come l'hò fatto vedere in varii disegni di questi libri; non hò voluto mancare di mostrarvi in disegno la parte più nobile, che è l'Altar maggiore. Et ancorche fosse uscito un disegno più grande di questo, alcuni anni sono sopra una mia inventione di prospettiva, dipinta solamente sopra tele; con tutto ciò ve lo fò di nuovo vedere al presente, come cosa più durevole, e più stabile, per essere fabricata di nuovo vera, e realmente, però dissimile della prima.

LXXXI. SCHEINBILD.

Das hohe Altar in Der Kirchen des heiligen Ignatii in Rom.

Sintemahln die kirchen des heiligen Ignatii eine aus den wohlgezierdten in Rom geschätzt wird, und ich das glück selbe zu übermahlen gehabt laut denen in unterschidlichen örthern dieser Büchern vorgestellten abriessen: als hab ich nicht unterlassen wollen, das fürnembere theil der selben das ist dero hohes Altar in seinem abzeichnen dar zu stellen. Und obschon für etlichen jahren offentlich dargethan worden eben selbes scheinbild von mier nach der fernsehkunst ihren Regeln ausgelegter in einer grösseren form, und auf leinwand gemahlter, dannoch zeige ich es wieder allhier, in dem es von newen gemahlt worden, und zwar in anderer gestalt, als die erste gewesen.

Figura 81

FIGURA LXXXII.

Pianta ed elevatione in profilo del paſſato diſegno.

SI come ho poſto in tutti i diſegni la pianta ed elevatione geometrica per quei ſtudioſi che voleſſero dilettarſi di metterle anch'eglino in proſpettiva, Così vi fò di preſente vedere la pianta ed elevatione del paſſato diſegno, cavata dalle miſure dell'iſteſſa Chieſa; la di cui grandezza potrà facilmente arguirſi dalla ſcaletta di palmi, quì ſotto notata.

LXXXII. SCHEINBILD.

Voriges Altar in ſeinem Grund-und Seithen-rieſs.

GLeichwie ich anderer Bild-und Bauwercken ihre Grund-und Seithen-rieſs oder geometriſche erhebung hab dem liebhabenden Leſer zu einer nachfolg wann er beſlieſſen wäre ſelbe zu entfernen, vorgeſtellt: alſo hab ich auch gemelte beyde Grund-und Seithen-rieſs des ein und achtzigſten Scheinbilds in diſem hier vorgerieſſen, mittels der maasnehmung von der kirchen dero gröſſe man haben kan, durch beyhülff der beygelegten meſſ-oder ſpannleitter.

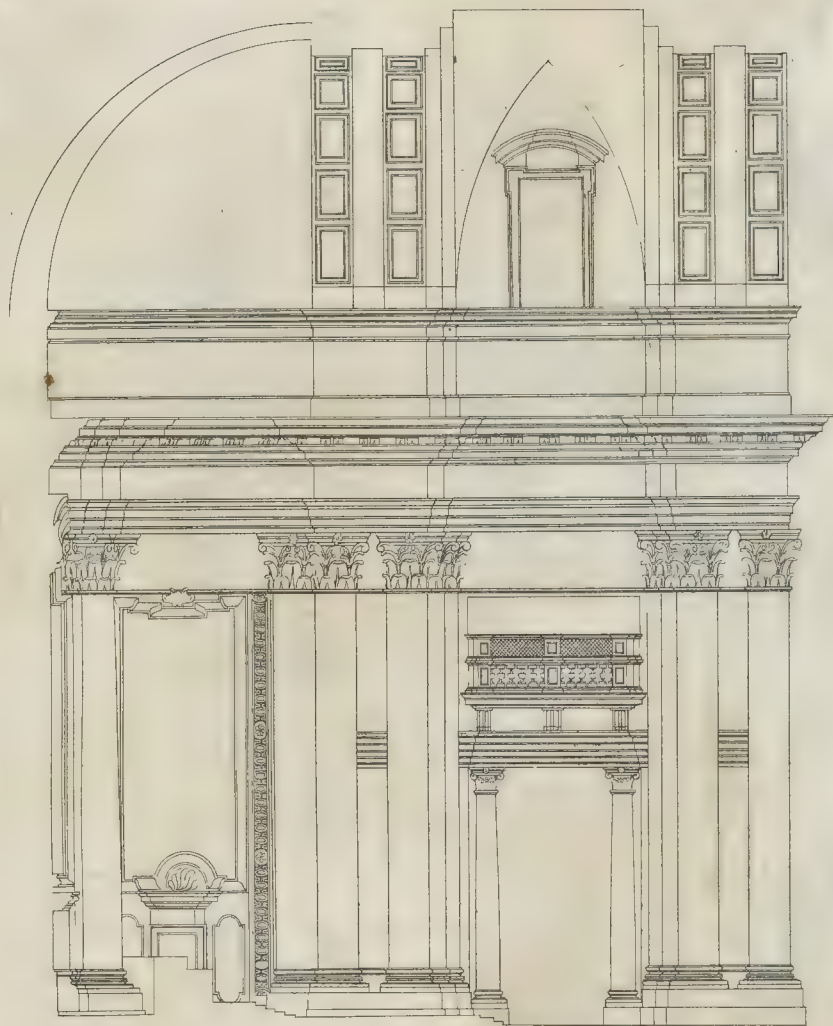



Figura 62.

Scala di Palmi Romani

5 10 20 30 40 50 60

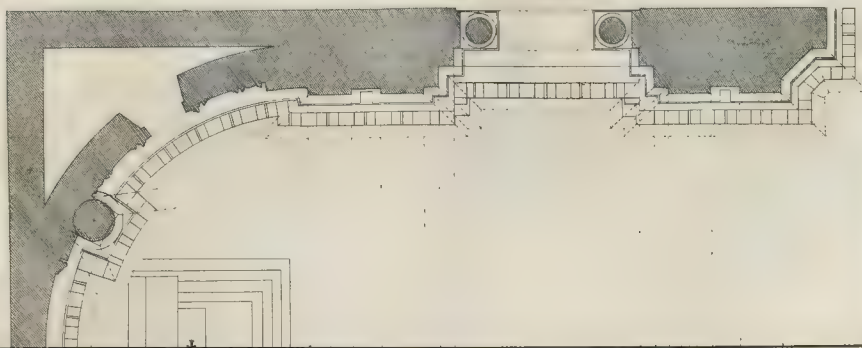



FIGURA LXXXIII.

Facciate di San Giovanni Laterano.

'Anno paſſato del 1699. ſi trattava in Roma di ergere una nuova facciata di S.Gio: Laterano. Ma l'eſſerſi ſmarriti i diſegni del famoſo Boromini, che riſtorò le parti interiori di queſta Baſilica; diede occaſione à gli Architetti di far nuove idee. Ancor io, non per concorrere; ma più toſto invitato dal genio, e dall'occaſione, mentre componevo queſto libro, feci i ſeguenti diſegni per l'iſteſſa facciata; acciò variando nelle architetture, variaſſe anco nelle proſpettive. Nel primo, che quì vedete, non mi ſon diſcordato gran coſa dalle orme nobili di quel grande Authore; anzi per incontrarle meglio hò ricalcato al roverſcio la pianta, di cui ſi ſervì egli per la facciata interiore, per far un'altra quivi nell'eſteriore, aggiungendogli quelle coſe, che portava la neceſſità; perche faceſſe una maeſtoſa comparſa: Il ſuo ſpaccato è quello, che ſeguita; il quale non hà biſogno di altra ſpiegatione. Seguita in terzo luogo la ſeconda facciata, tutta ſecondo la mia idea; queſtà ancora ſarebbe molto nobile, e maeſtoſa, e vaga per la molta luce che racchiude nelle parti interiori, per mezzo delle molte aperture; per dove l'occhio haverebbe libertà di penetrare per tutto, fino alla Cupola ſuperiore; come dimoſtra chiaramente il ſuo ſpaccato, il quale è la prova dell'opera ſteſſa. Nel quarto luogo vederete queſte due facciate, in proſpettiva di fianco; aggiungendone un'altra, veduta in faccia, per l'iſteſſo effetto, alquanto più ordinaria, poſtavi per compimento. In tantoqueſti diſegni conſiderati ſaranno di motivo à belli ingegni di aguzzar via più la loro perſpicacia per più belle, e nuove inventioni.

LXXXIII. SCHEINBILD.

Vielfältiges anſehen oder Vorne der weltberühmbten Kirchen des heiligen Joannis in Laterano.

N dem 1699. wurde gehandlet in Rom von einer newen Vorne oder Antlitz der erſten Kirchen mutter,dem heiligen Joanni dem Taufer gewidmet nahe dem Pallaſt Laterani gebawt:und weil des fürnemben Boromin abzeichnungen innerhalb der kirchen mauren verlohren worden, ſo empfiengen die Bawmeiſter gelegenheit newer Bildfindungen.Ebenfals gelüeſtete auch mich,nicht des Wahlſtreitts,ſondern meiner damals unter der feder liegenden ſchrifften halber, dieſen vielfältigen abrieſs des verlangten Kirchen antlitzs oder Vorne und anſehen zu verfertigen: damit wann er verendert würde in der Bawkunſt, auch zugleich verendert wurde in der fernſehkunſt. Erſtlich zwar hab ich mich von jenem obgemelten groſſen Baw künſtler nicht weit entfernet, ſondern, umb ihme in die ſeith zugehen, mich beembſiget ſeinen grundrieſs für die innere umbzuwenden für die auſſere Vorne: mit beyfüegung jener glieder ſo der ſach eine Majeſtät anſpielen dörfften. Dann folgt ſeine ſpaltung unbedürftig mehreres auslegen. Drittens komt die andere von meinem ebenbild gefaſte Vorne, in gleicher Majeſtat und weitſchichtigkeit geſtellt, allwo vielmehr licht in die innere theile, mittels der durchchnitte eindringen, und das aug laut der ſpaltung da und dort, ja bies in die Kupel frey ein laufen möge. Endtlich iſt von der ſeithen das Bild zuſehen ſambt einen von fern geſtellten gebäwde, luſthalber beygeſtellt. Nunn dieſe Bildungen ſollen dem kunſtliebenden leſer anf muntern zur nach folg oder ja beſſere zu erdichten.

Figura 63.

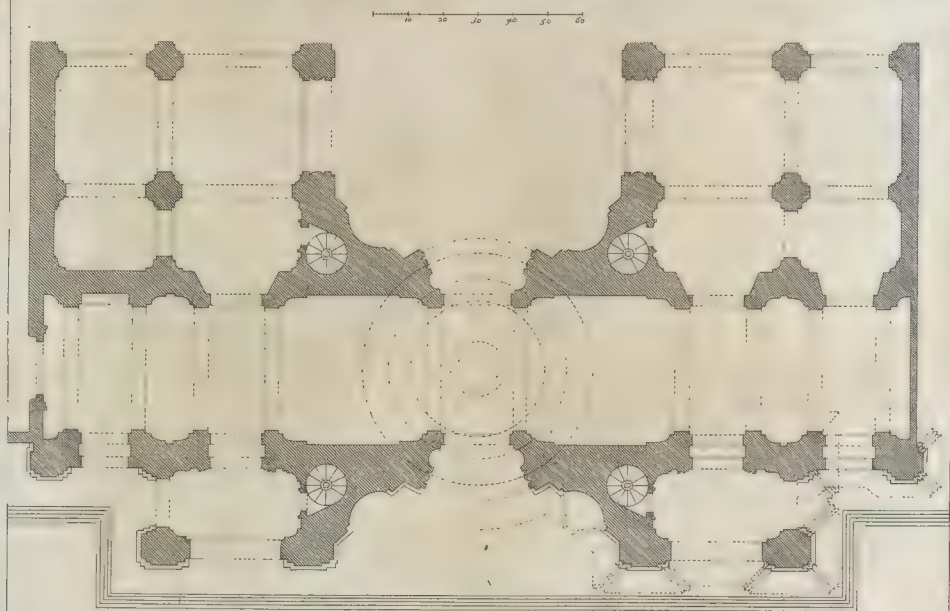



Figura 64.
Spaccato per longho, e per largho del disegno passato
10 20 30 40 50 60 70 80 90

Figura 65.

Seconda idea

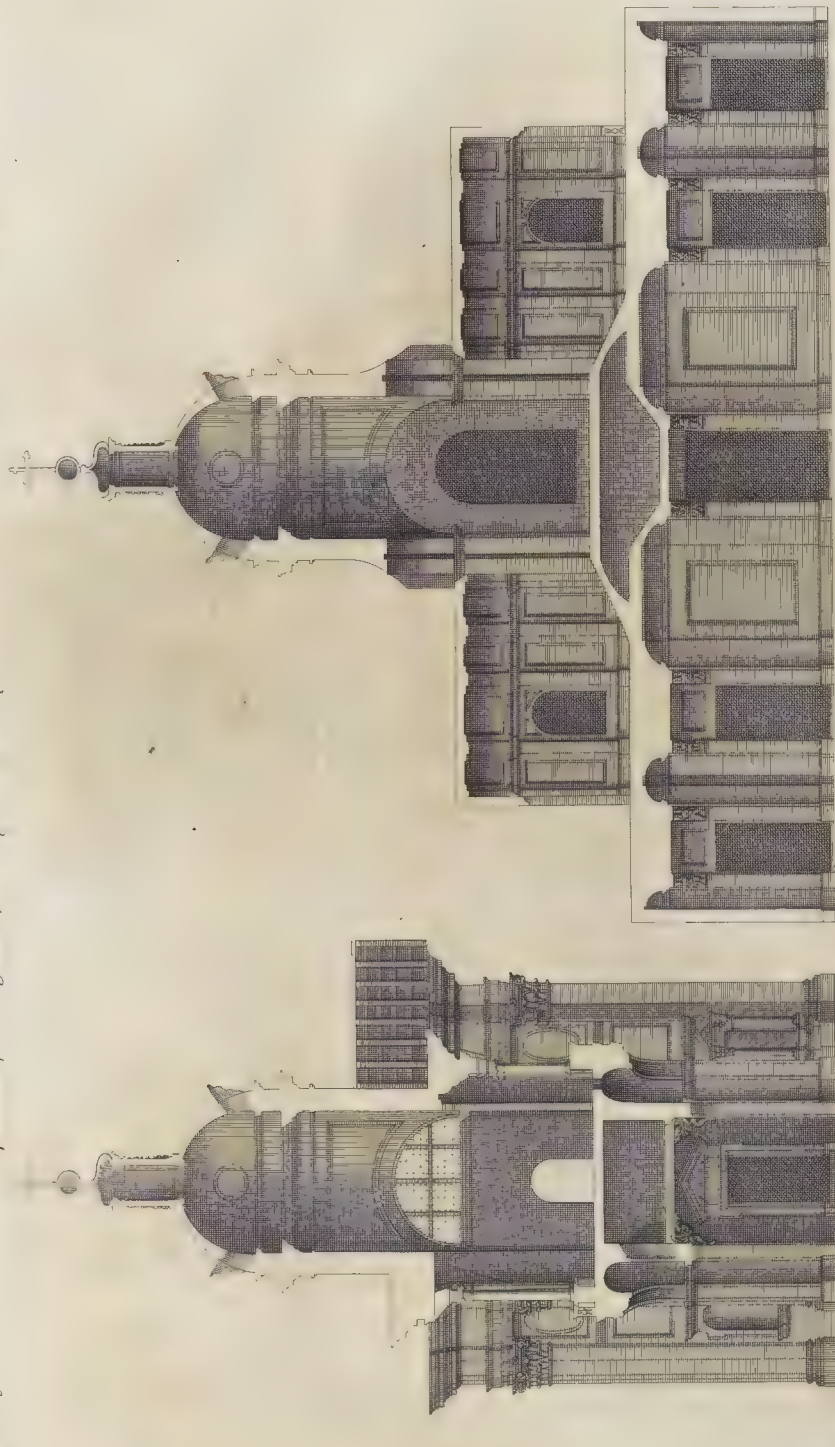



Figura 66.
Spaccato della Seconda idea
10 20 30 40 50 60

Prospettiua delle istesse Facciate

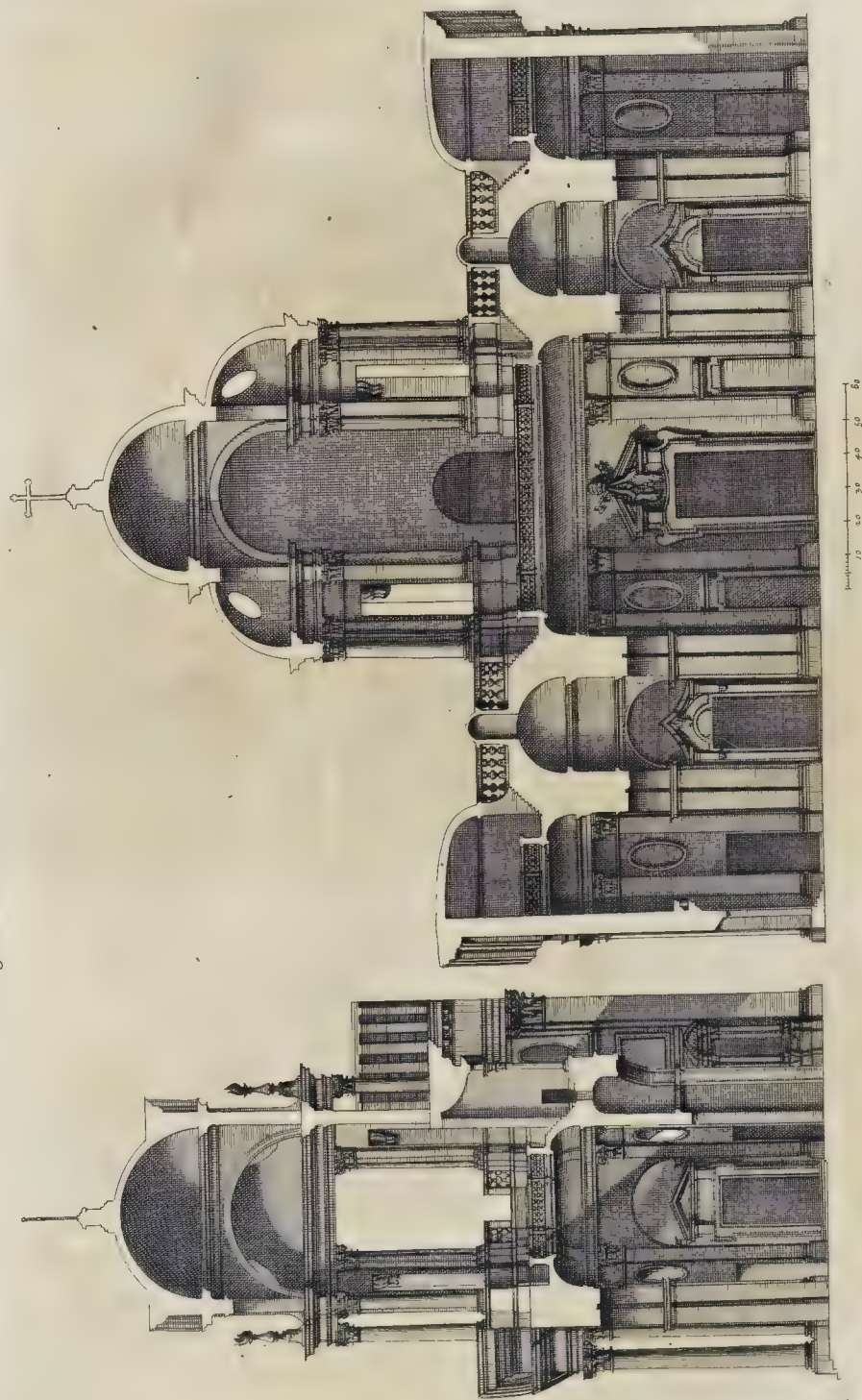



Figura 67.

FIGURA LXXXVIII.

Pianta d'una Chiesa rotonda.

HO ſtimato bene farvi vedere queſti tre diſegni, che contengono la pianta, & elevatione di dentro, e di fuori di una Chieſa di mia inventione, che in Roma non fù meſſa in opera per la troppo ſpeſa; acciò conſiderandola vi apra la mente d'inventar coſe ſomiglianti, tanto per occaſione di fabricare, quanto per dipingere la proſpettiva; la quale ſe non farà altro bene, vi farà Architetto quaſi ſenza fatica per la ſuavità, e guſto, che ſi ſente in diſegnarla. Ciò che vedete nel mezzo della pianta, doveva reſtar una piccola Cappelletta d'un'Imagine miracoloſa della B. Vergine.

LXXXVIII. SCHEINBILD.

Grundrieſs einer runden Kirchen.

BEobachtend dem leſer ferners zu zeigen unterſchiedliche abzeichnungen, hab ich auch dieſe drey figuren zu ſamm gebracht als nemblich den grundrieſs, die auſſere und die innere geometriſche erhebung einer Kirchen, die ich umb ſelbe in Rom gebawt zu werden abgezeichnet hab, Aber der unkoſten halber nicht hab können ſehen in das werkgeſtellt zuſein. Beobachte auch der leſer dieſelbe, und gemäſs der gelegenheit, und antrieb ſeines beliebens folg er nach mit dergleichen fernes abmahlen: welches allein ob ſeiner wohlgefälligkeit ihn zu der Bawkunſt anloken wird. In der mitten, merket an, das in der ſelben habe ſollen geſtellt ſein ein Capell der ſeeligſten mutter Gottes für eine dere ſelben wünderthätige Bildnus.

Figura 66.

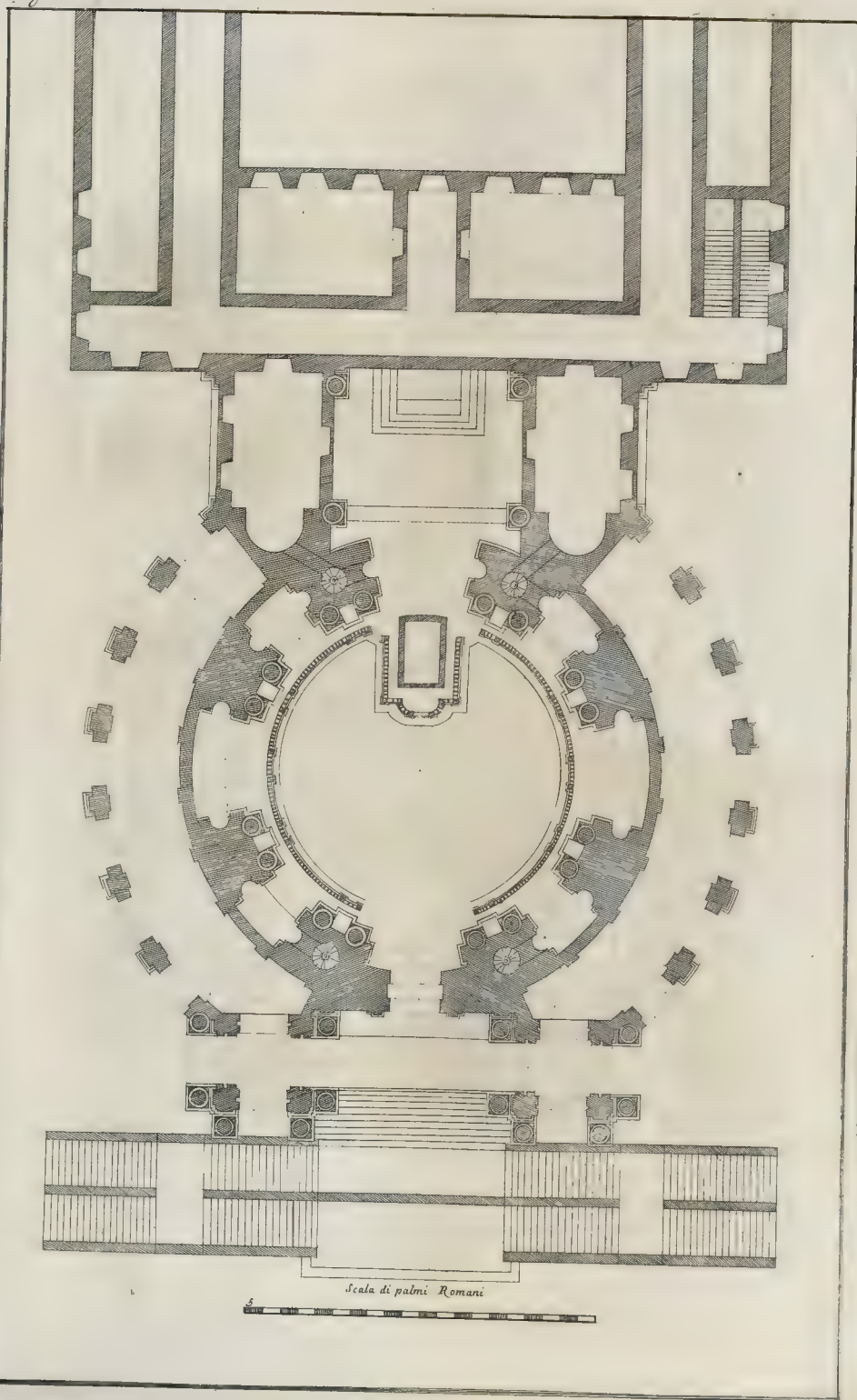
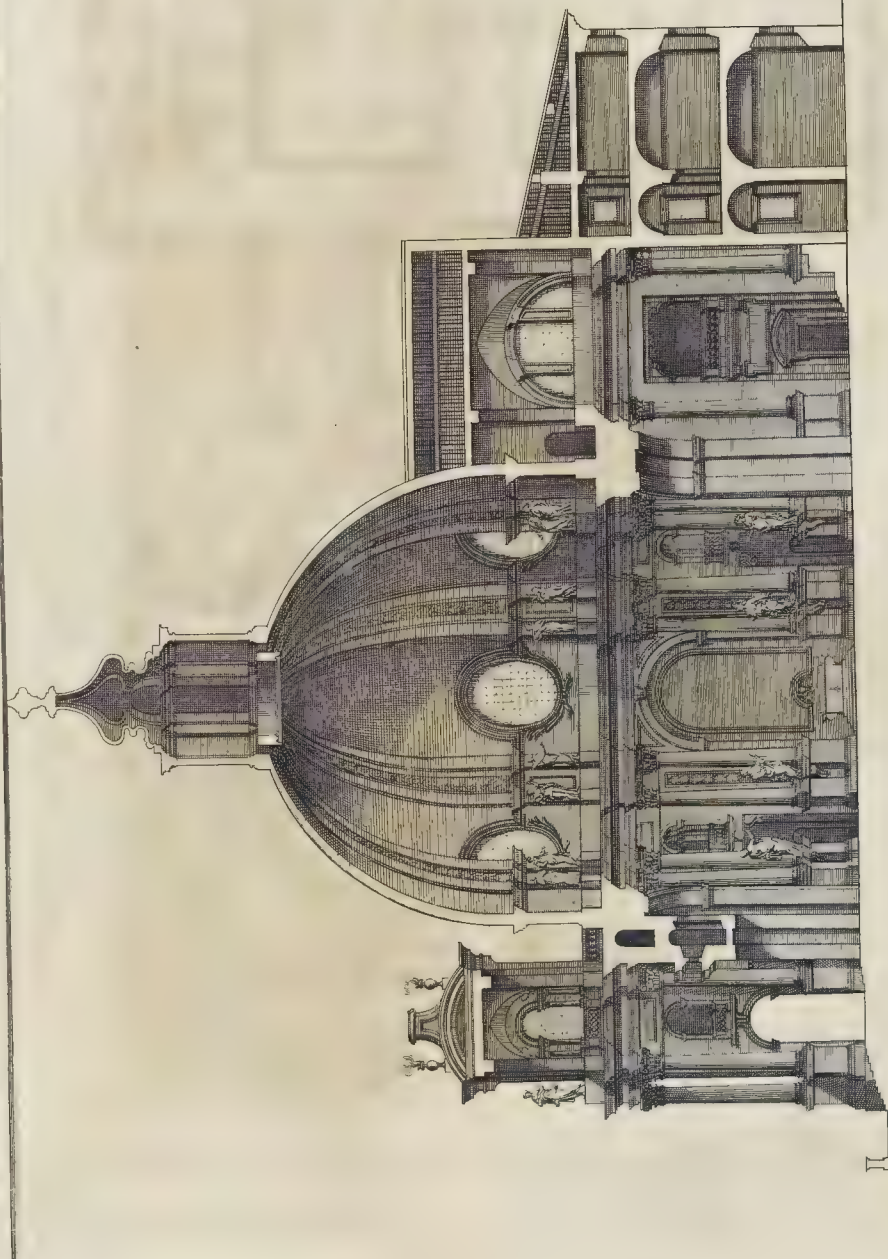



Figura 69.

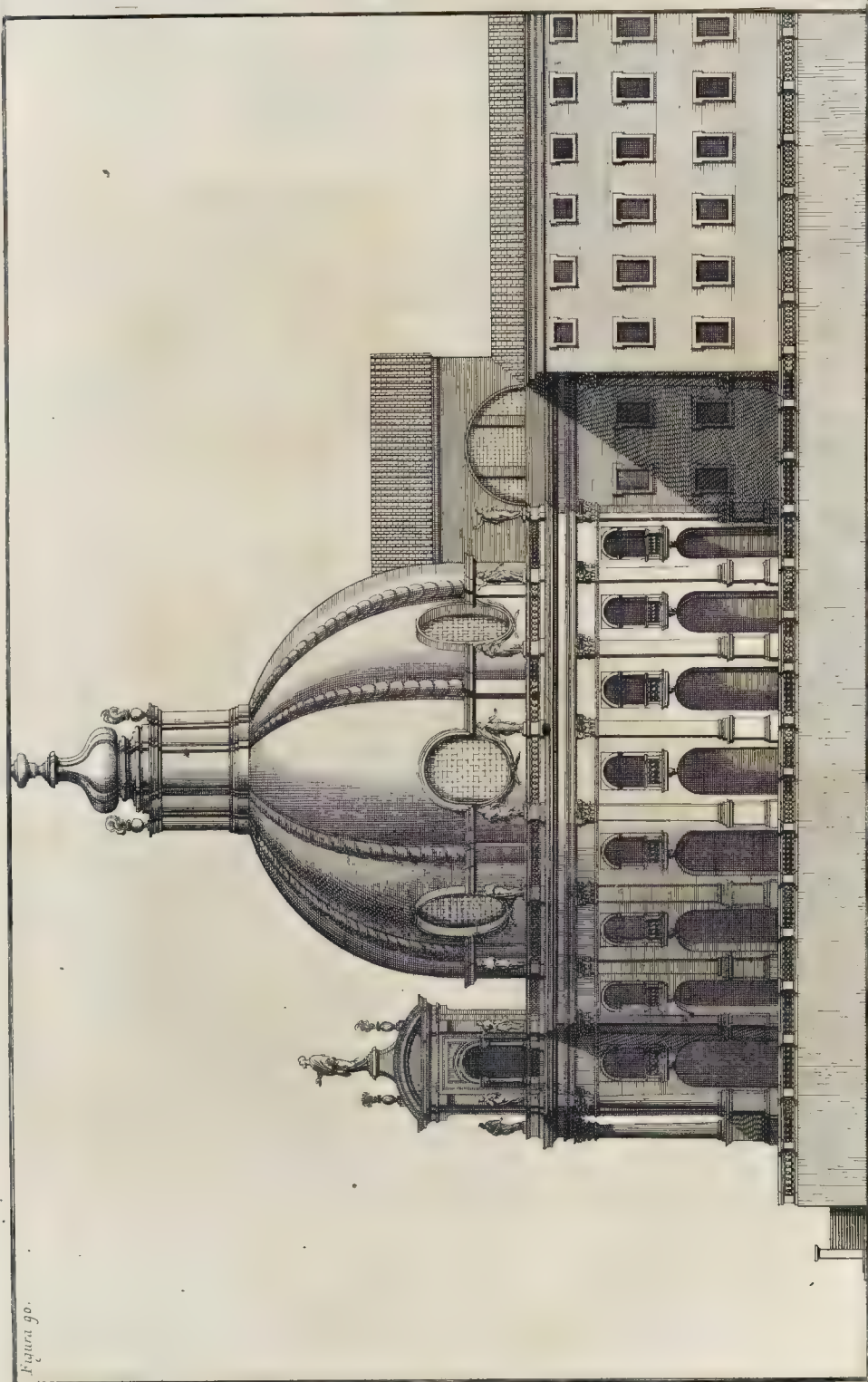



Figura 90.

FIGURA XCI.

Facciata in proſpettiva della paſſata Chieſa.

PER non uſcire de' limiti della proſpettiva, ſe non per accidente, hò poſto quì la facciata dell'iſteſſa Chieſa in proſpettiva; acciò ſi vedeſſe, che effetto ſarebbe alquanto diſtante dall'ochio. Et in vero ſi pruova con la proſpettiva, come diſſi altra volta, ſe il diſegno geometrico è ſtato ben conſiderato, appunto come ſi prova dall' Arithmetica, per conoſcere ſe il conto è fatto bene.

XCI. SCHEINBILD.

Der vorigen Kirch ihre vorne entfernet.

DA mit wier die grantzen der fernſehkunſt nicht überſteigen, auſſer zu fallender gelegenheit, ſeye hier als ein widerholtes maal geſtellet die vorne der in die fern gebauten kirch, hieraus lerne der Leſer, was ſothane ſtellung dem anſchawenden Aug für Luſt würcken würde. Mit eben diſer entfernung erfahret man auch, ob die geometriſche Arbeit ſey richtig geweſen, gleich wie durch die Rechen kunſt verſuchet wirdt die geſchehene raithung.

Figura 92.

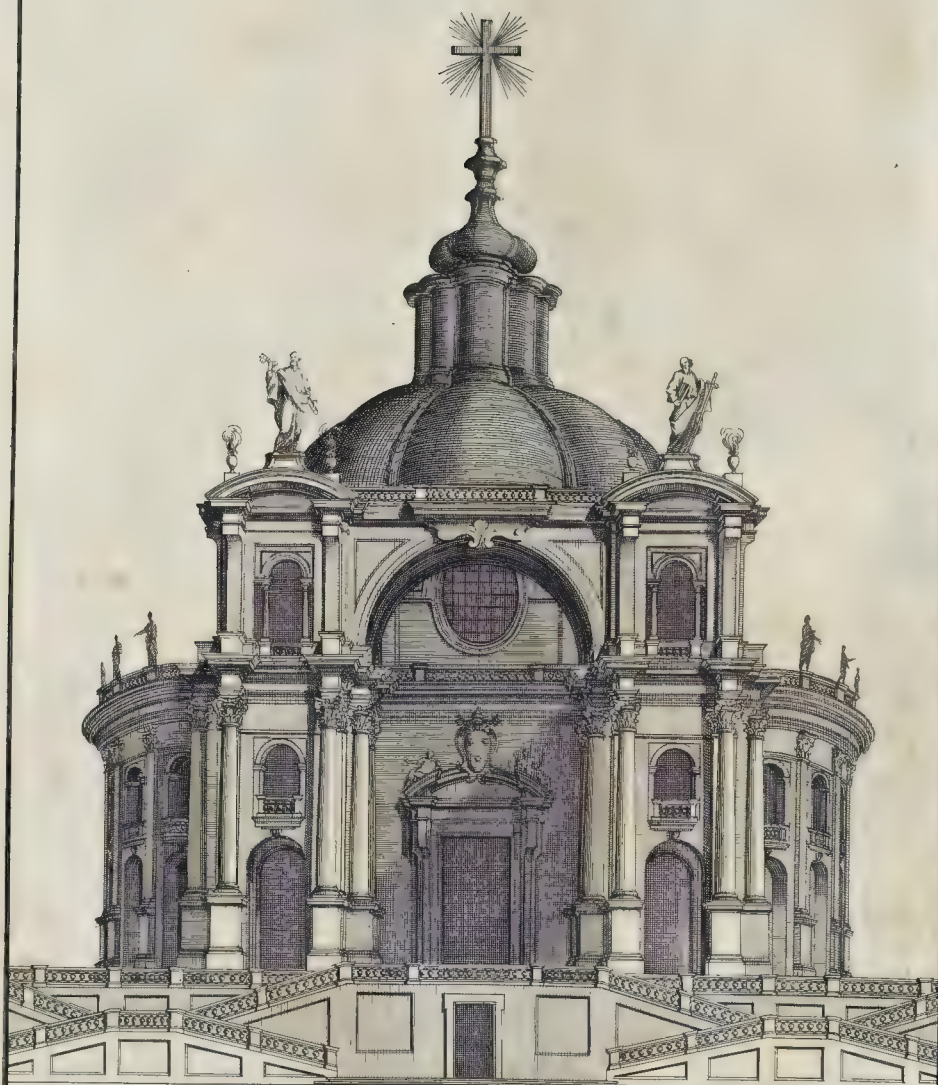



Figura 91.

FIGURA XCII.

Chiesa di figura lunga, cioè S. Fedele di Milano, sua pianta, & elevatione interiore.

IN Milano, Metropoli della Lombardia, San Carlo Borromeo ordinò una Chiesa a' Giesuiti, fatta dall'Architetto Pellegrini; il quale hebbe la mira di goder tutto il sito, che gli fù dato per commodità di quei Padri, onde vi fece entrare sei grandi colonne. Or questa, ancorche non sia opera mia, avendola però molte volte veduta, l'hò trovata sempre molto ben considerata, e di gran soddisfatione all'occhio: perciò mi è piaciuto metterla quì, per crescer questo volume; e ne'seguenti fogli vi proporrò le parti geometriche, e prospettiche. Consiglierei però à chi volesse servirsi di questo disegno, & avesse più luogo, che quello non ebbe à sfondar un poco più le Cappelle, & aggiugner alla colonna di mezzo un'altra compagna, che dal Pellegrini non fù messa, per non averla. Con tale aggiunta averebbe di dentro più bellezza, e di fuori più appoggi da sostenere le volte, con che risparmierebbe le catene di ferro, che sempre fanno brutta vista.

XCII. SCHEINBILD.

Kirch in länglichter form dero grund-und innerer seithen-riess.

ALS der heilige Carolus Borromæus in Mayland, der haubtstadt in der Lombardey, denen geistlichen aus der gesellschafft Jesu, ein kirchen zu bawendem kunstreichen Pellegrini anbefohlen, hat dieser umb den gevidmeten orth völlig zubesetzen, sex saulen eingeführt, einer geziemenden grösse, form und gestalt. Dieses werk obschon es nicht von meiner lehr und Regel entsprossen ist, hat mier alzeit bester massen gefallen, und geschienen würdig zu sein in diesem Buch denen andern scheinbildern bey zu stellen. In künftigen wird folgen die geometrische und entfernte vorne. Hier rathe ich deme, welcher diesen Baw nach folgen und nach arbeiten gesinnet ist, das er die Capell weiter hinein zihen, und innen umschweiffen solle, so Pellegrini nicht vermögt: demnach der mittlen saule ein andere beysetzen, so dem Pellegrino gemangelt. Aus denen klarere schönheit von innen, und mehr stärke deren Gewölbern von aussen kommen wird, ohne jenen ungestalteten gebrauch deren ketten,

Figura 92.

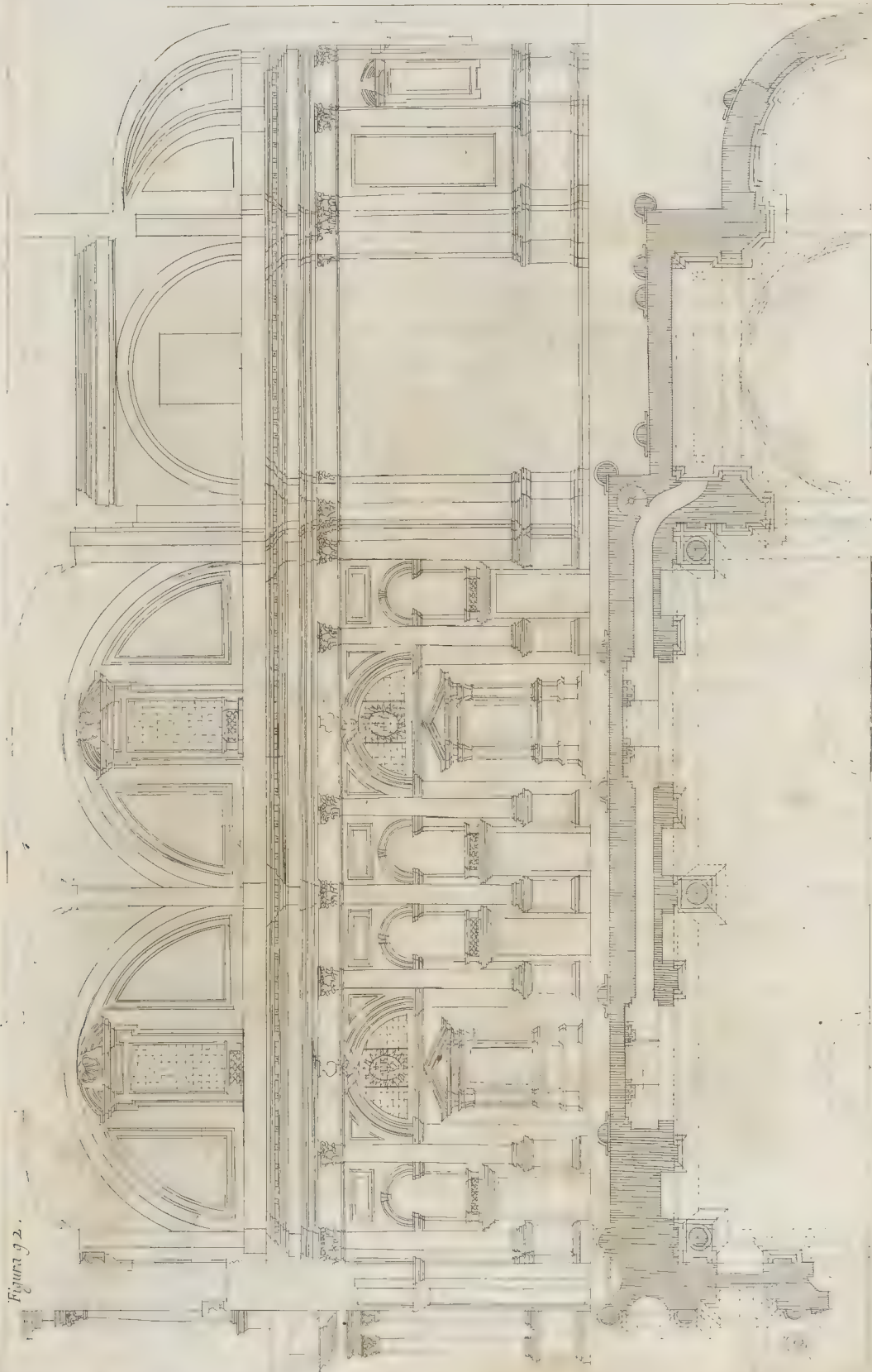



Figura 92.

Figura 93. *Facciata geometrica della Chiesa passata*

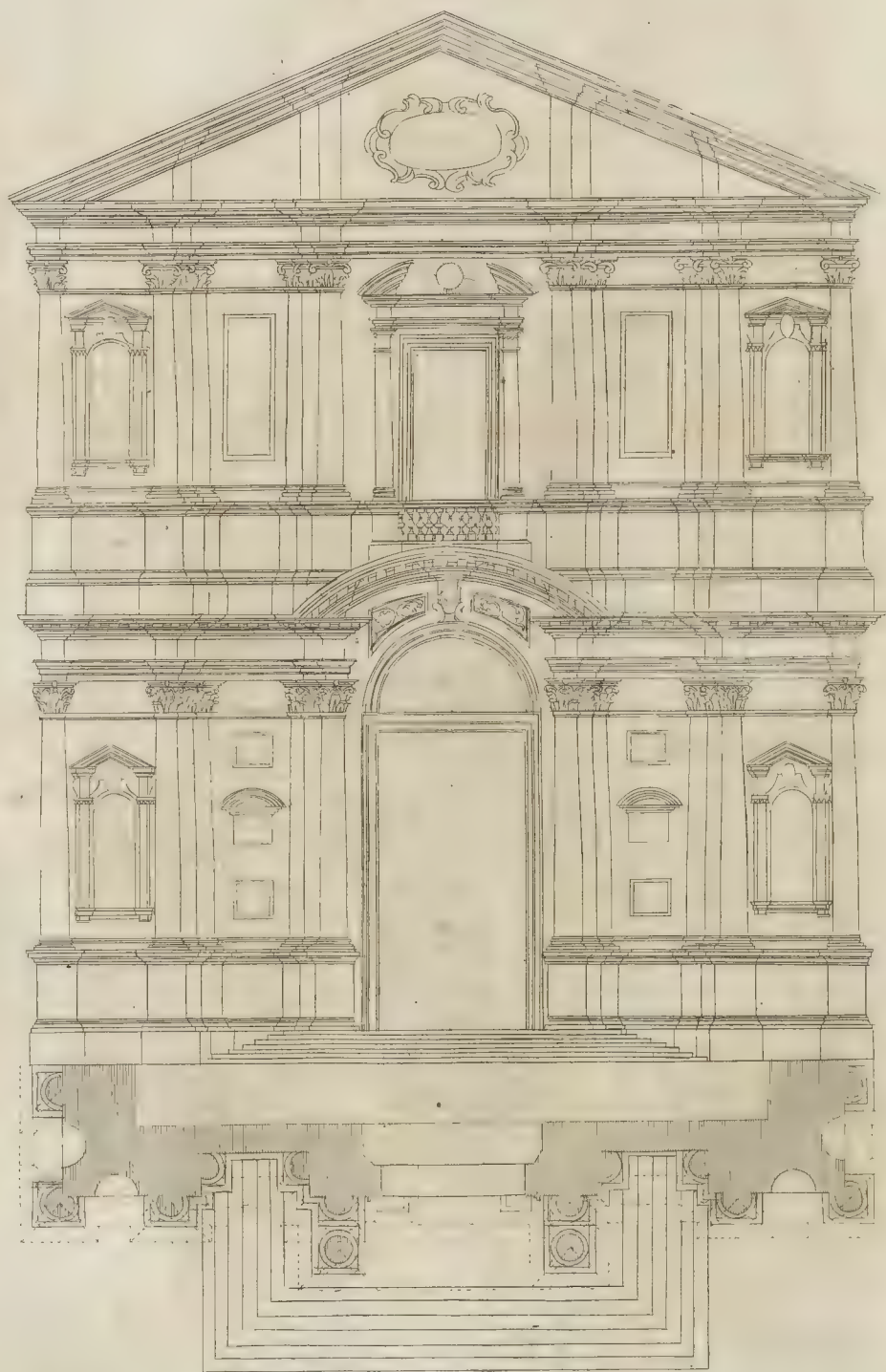



Figura 94.

Figura 95.

Spaccato in prospettiua dell'istessa Chiesa

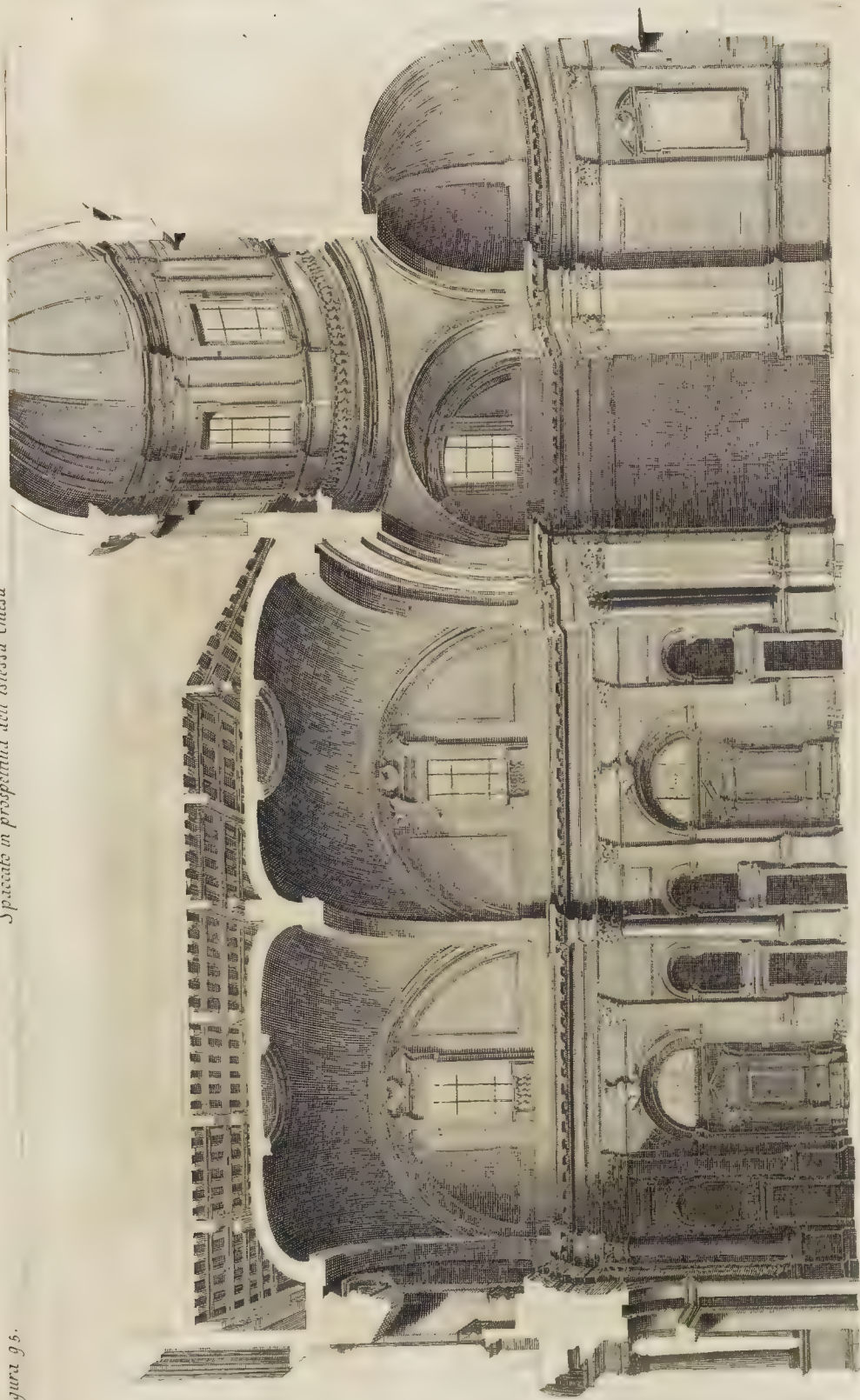



Figura 96.

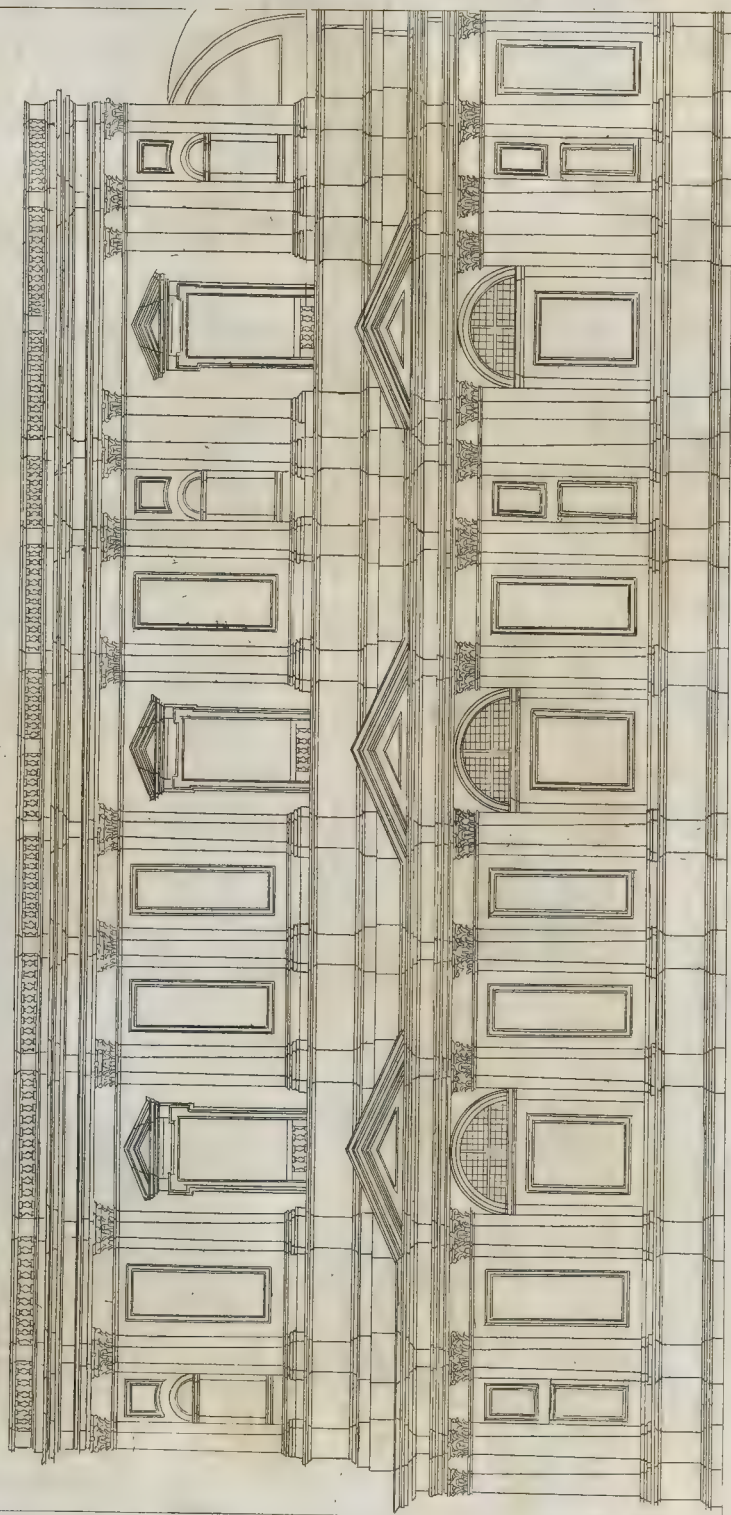



FIGURA XCVII.

Porte, e Fineſtre.

ER ſodisfare a' Pittori, & Architetti, che alle volte ſi credon vederſi in Roma Palazzi, Chieſe, porte, e fineſtre di tale inventione, che non ſia mai venuta in capo ad alcuno (benche in ciò buonamente s'ingannino, eſſendo ancora in Roma ingegni ſommi, infimi, e mezzani) hò cavato da molte fabriche varie inventioni, particolarmente di porte, e fineſtre, che mi ſon parute più nobili, e che ſi ſcoſtino dalle volgari; ed altre ve ne hò aggiunte di mio capriccio, facendo le loro piante, e profili aggrandendole in proſpettiva con raddoppiar le loro miſure; perche di eſſe ſervir ſi poteſſe chiunque le voleſſe prendere. Tanto baſti aver detto per intelligenza delle ſeguenti figure. Egli però è ben vero che in Roma, come capo dell'univerſo, vi hà molti veſtigi eccellenti in ogni profeſſione.

XCVII. SCHEINBILD.

Pforten und Fenſter.

U vergnügen jene mahler und Bawführer, welche glaubten das in Rom Palläſt, Kirchen, pforten, fenſter und dergleichen werke ſtünden, deren erfindungen kein ietziger faſſen möge (in welchem gedancken oder einbildung ſi weit von Rom ab fehlen und irren, weilen, auch alhier groſſe, mittele und mindere kunſtmeiſter zu finden ſeind) ich hab aus unter ſchiedenen gebäwden unterſchiedener fürnemberer art, dero pforten, fenſter und dergleichen Bawtheil zuſam abgezeichnet, ja auch andere von meiner hand beygelegt, ſambt aller grund und ſeithen rieſs, höhe und ferne; und damit ſelbe allen dieneten, iſt ihre maas doppelt. Dies ſey nunn bishero genueg, zu beſſerer verſtändigung der nachgeſetzten figuren, und zu lob des welthaubts Rom, das es billich ſey, das in ihr wunderwerthe ſachen gefunden werden.

Figura 97.

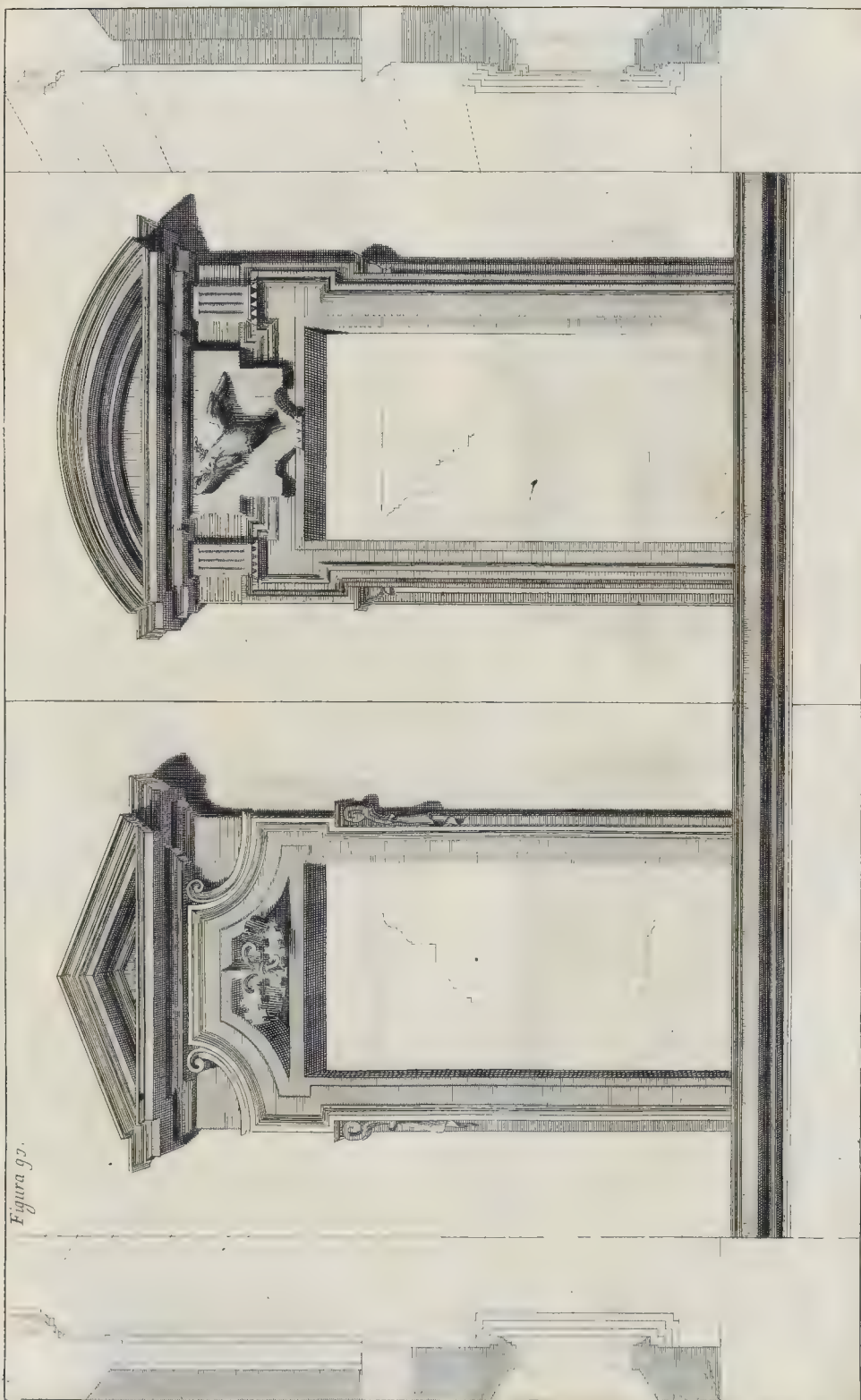



Figura 93.

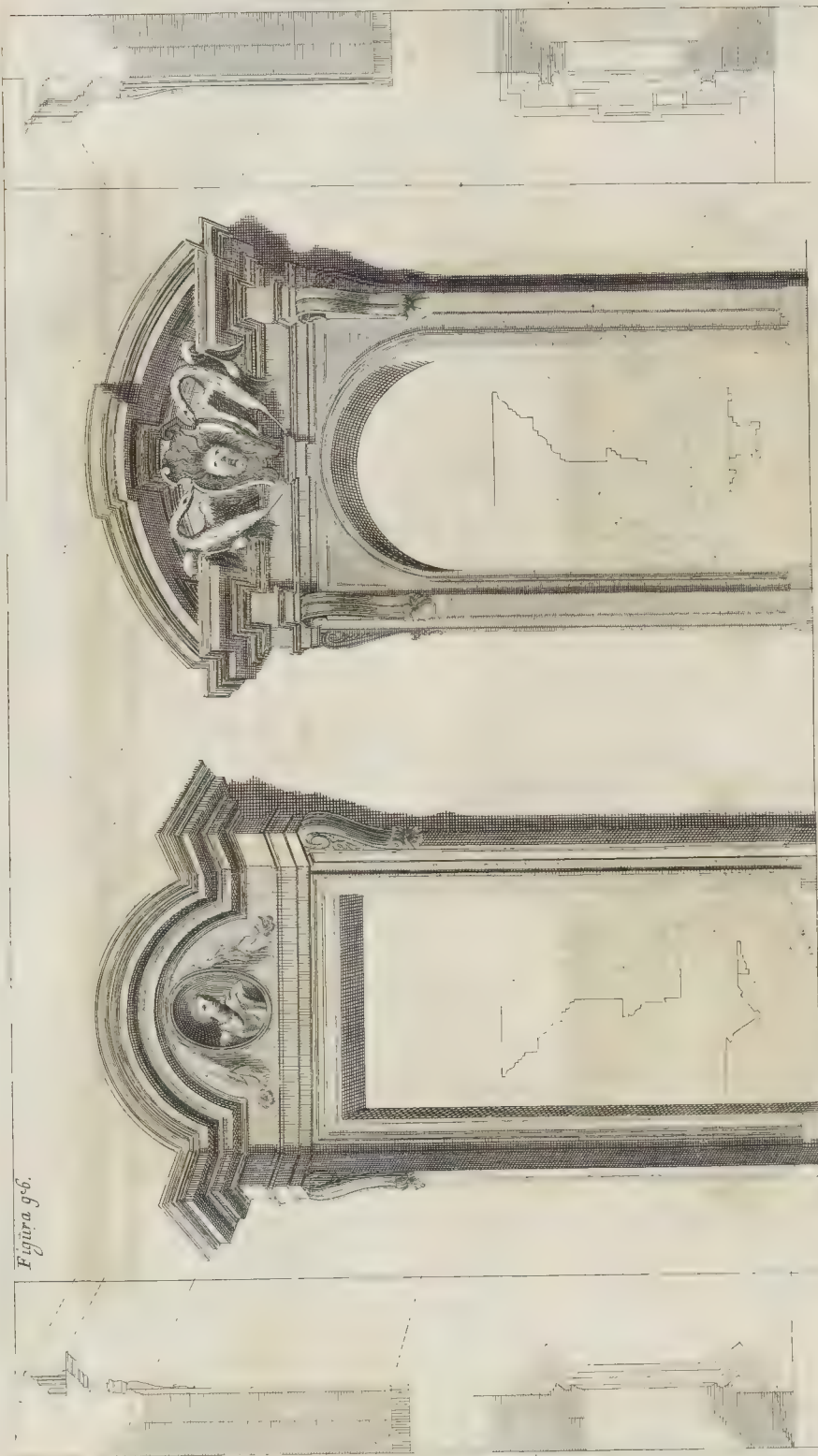



Figura 96.

Figura 99.

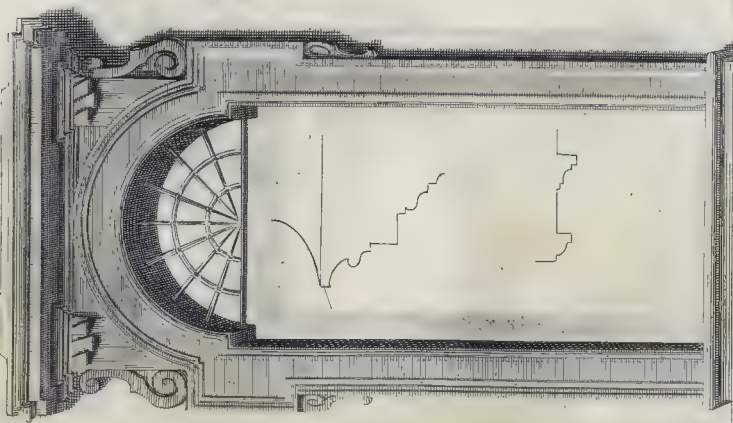



Figura 100.

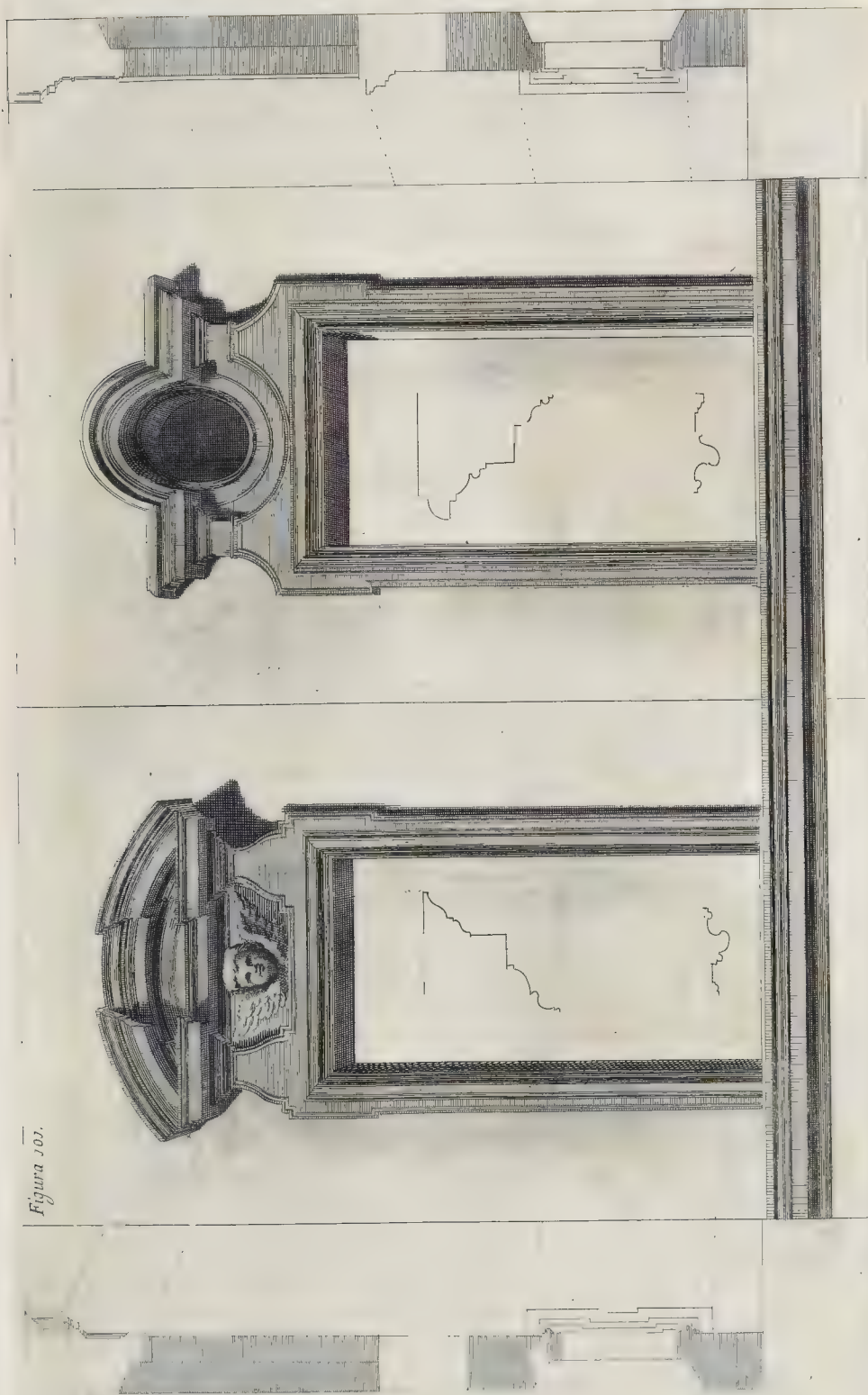
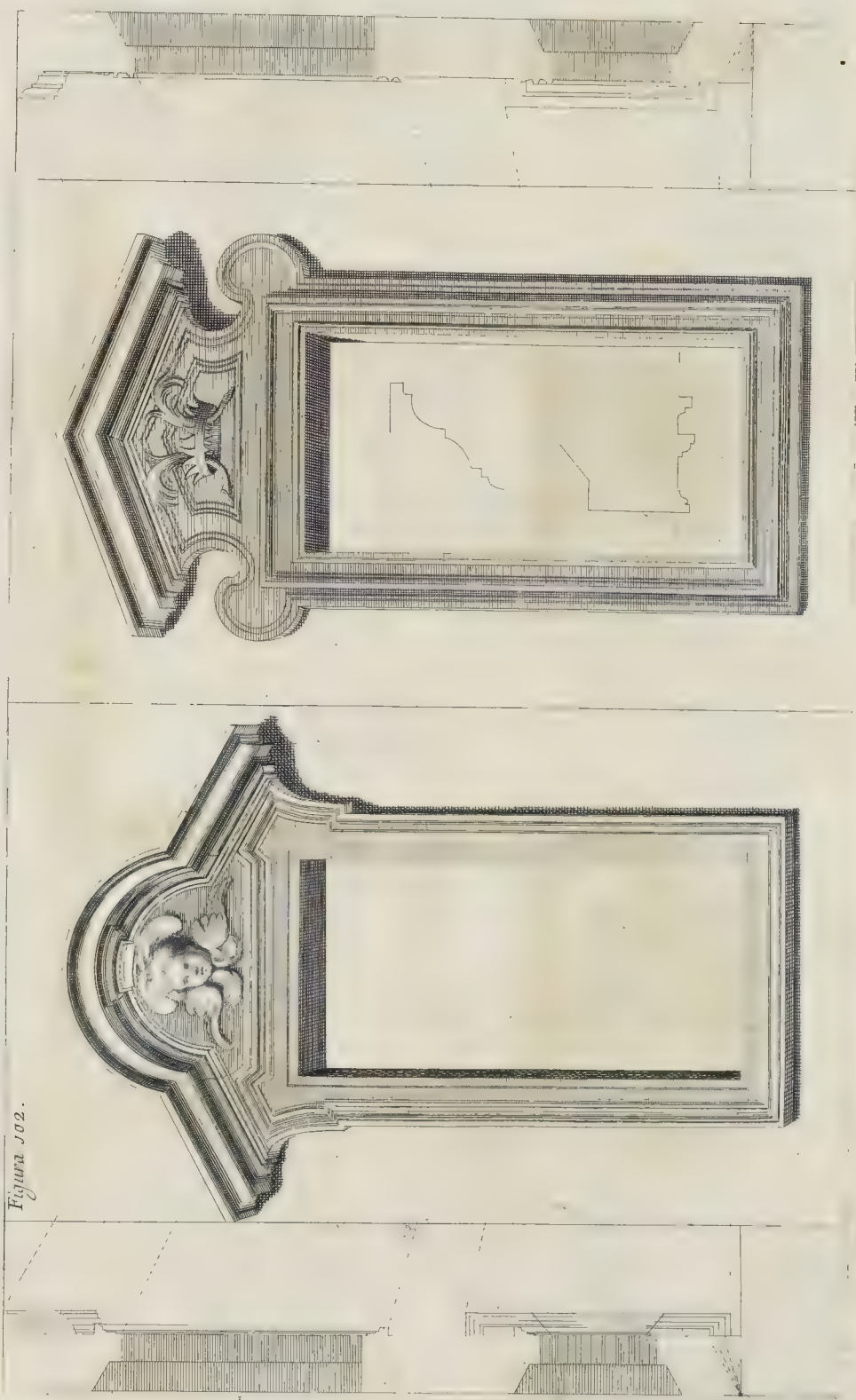



Figura 105.

Figura 102.

Figura 103

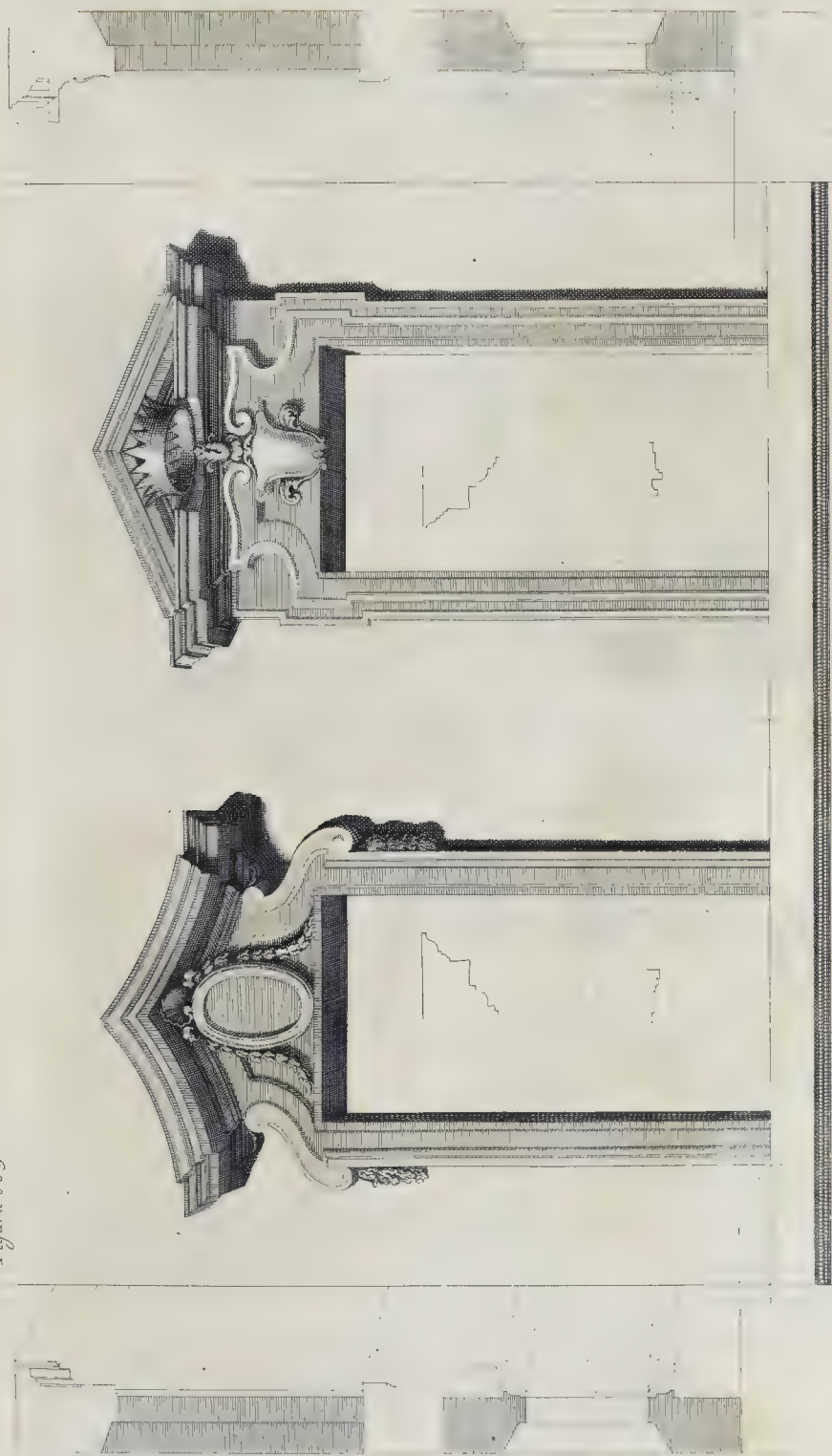
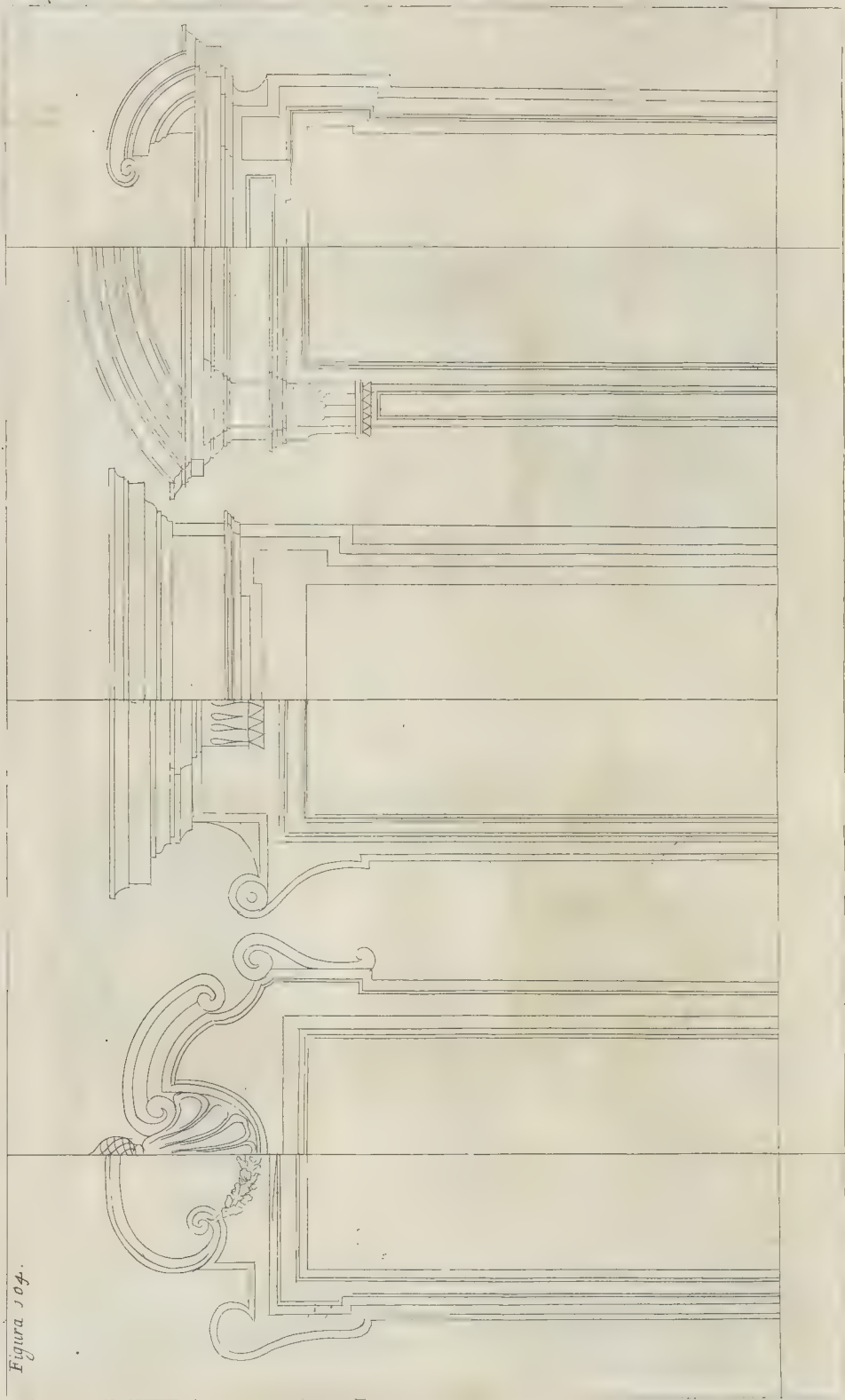



Figura 104.

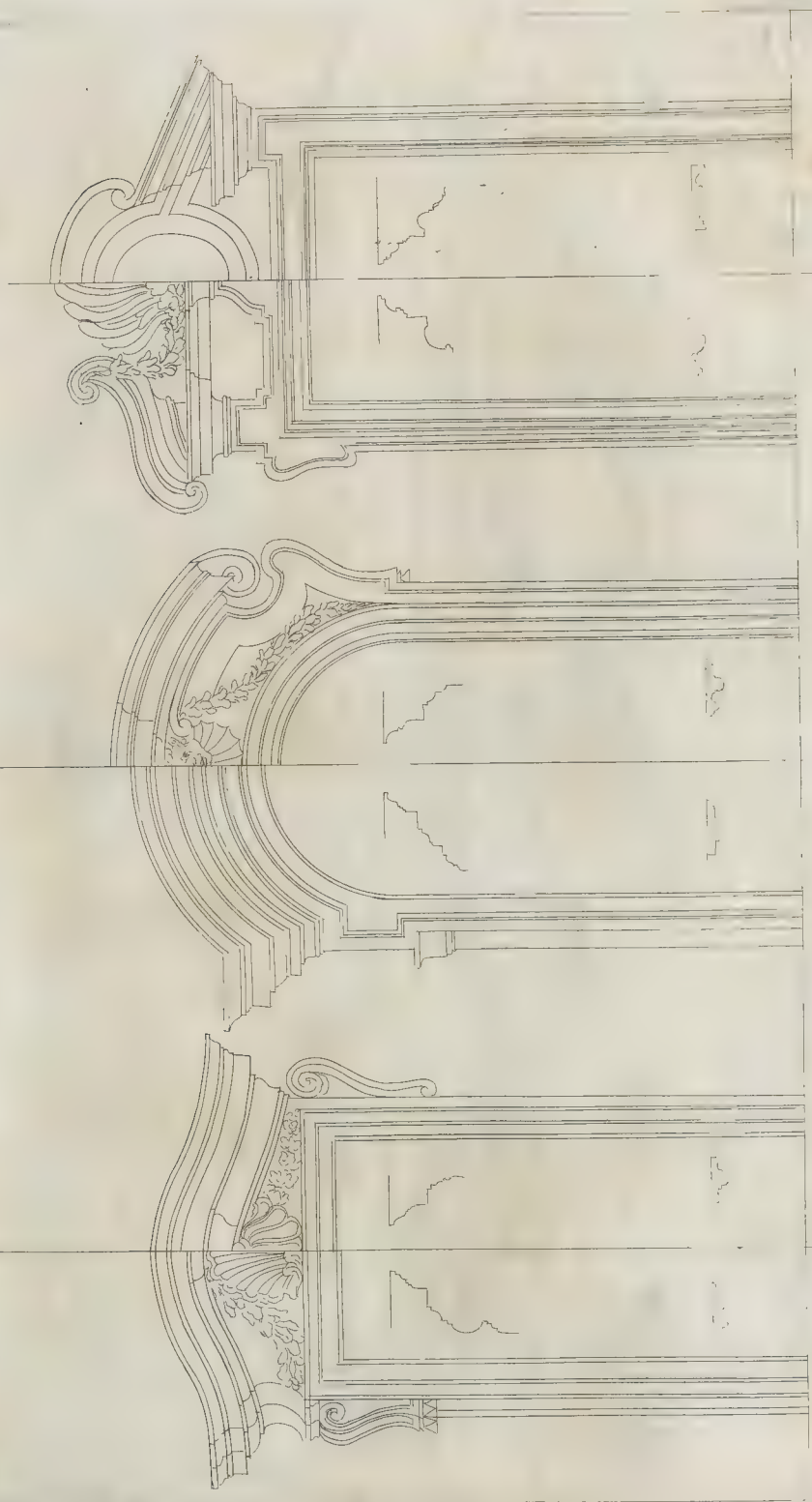



Figura 105

FIGURA CVI.

Menſole ornate.

ACcade a' Pittori, & Architetti di dover dipingere, e fabricare menſole, ò modiglioni di qualche più d'ornamento, che le ordinarie. Però ne hò poſte quì di tre ſorti in proſpettiva, per vedere ſe farebbon buon'effetto: quali metto in pianta, & in profilo geometrico, e le hò fatte creſcere con raddoppiar le miſure.

CVI. SCHEINBILD.

Gezierdte Tragsteine.

IN dem biſweilen bey denen Mahlern und Bawmeiſtern ſich die gelegenheit zierlichere Tragſteine und ſtücz balken zu mahlen, und zubawen erreget: als hab ich drey arthen dero in die fern entworffen, umb zu vernemen ob jene gefällig ſein würden, welche in geometriſchen grund- und ſeithenrieſs mit doppleter maas fürgeſtellt worden ſein.

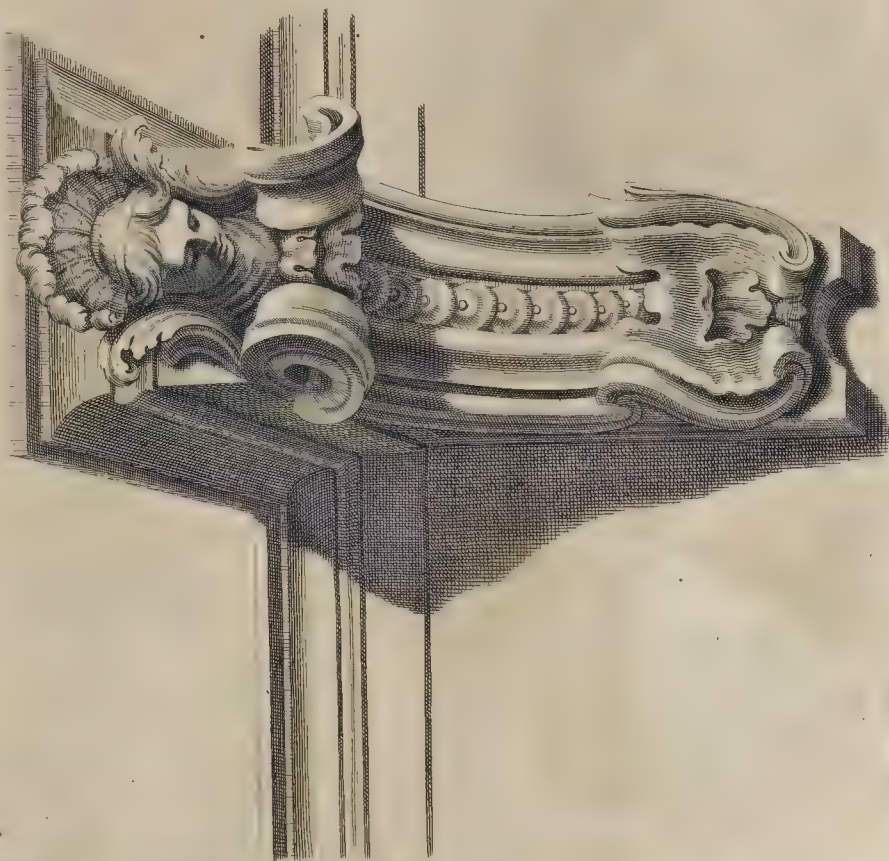



Figura 106.

Figura 106.

Figura 107.

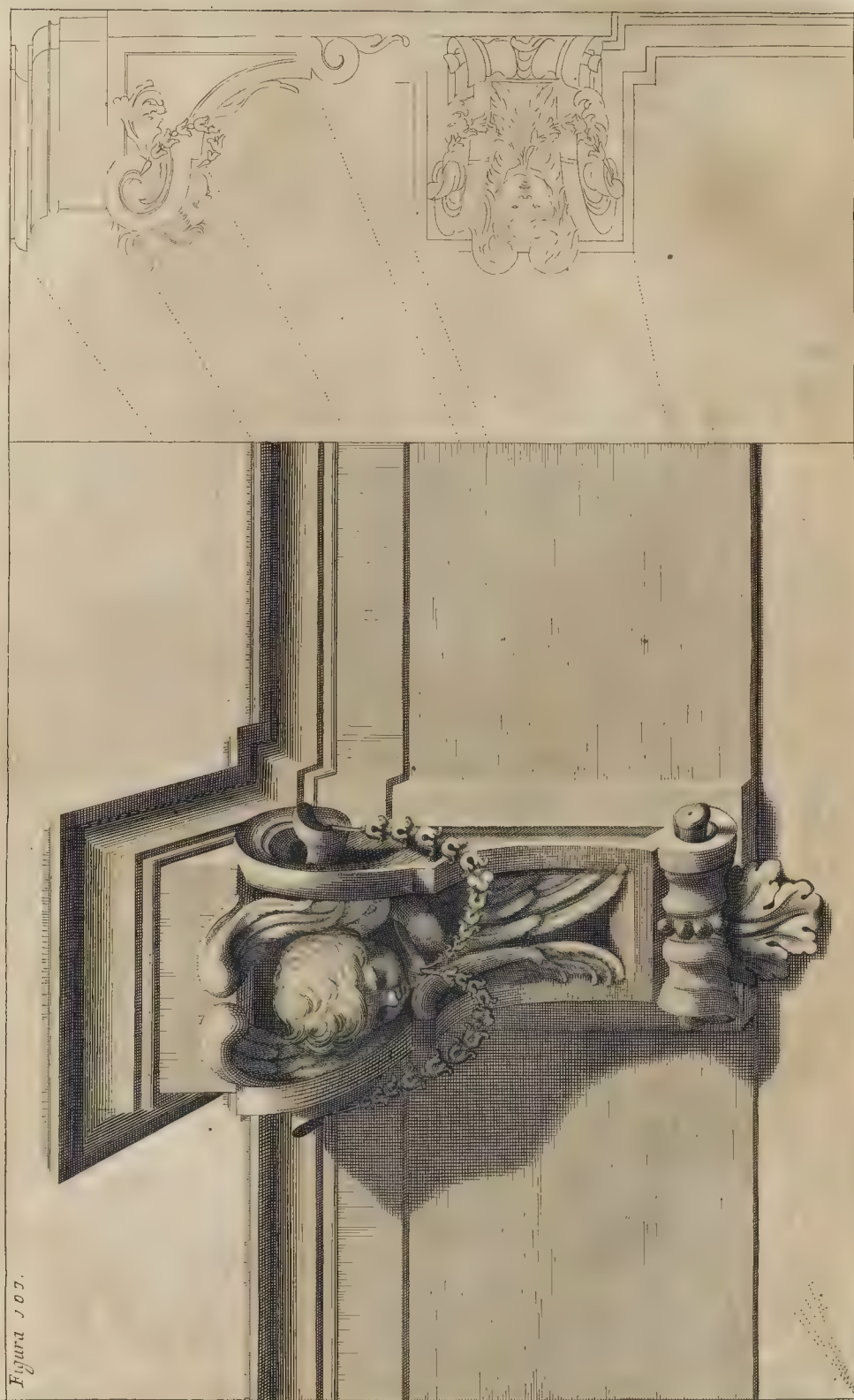
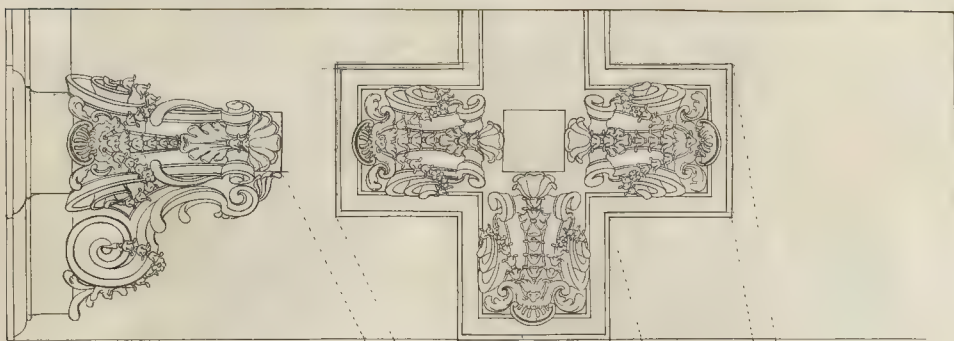
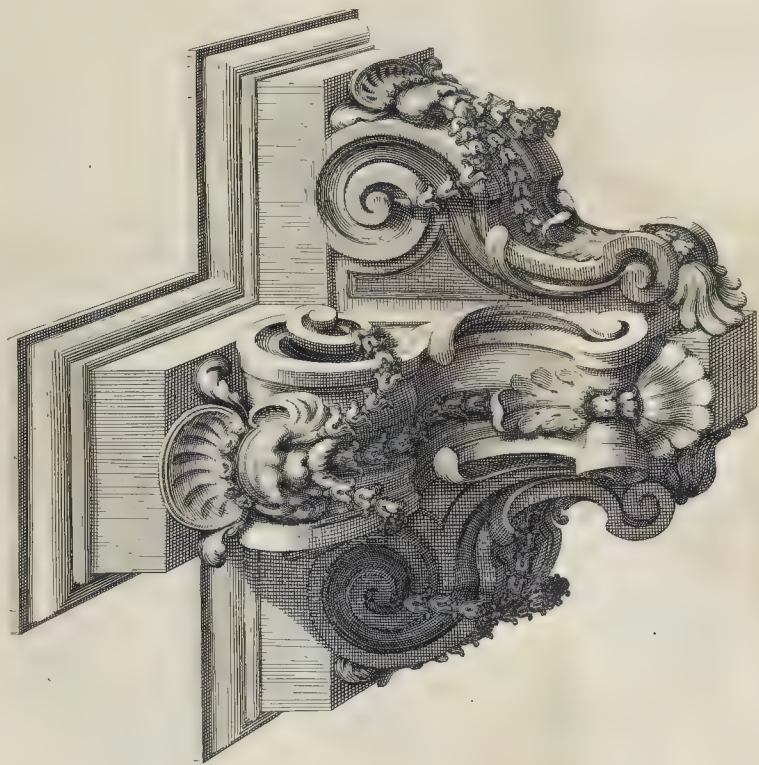



Figura 108.

F I G U R A CIX.

Pianta, & elevatione esteriore della fabbrica di un Collegio.

ER darvi pascolo in ogni materia, hò voluto in questa figura proporvi una pianta di una Casa Religiosa. Consideratene però il disegno, che insieme è bello, e commodo, e capace di 25. ò 30. persone. Vedrete in esso Sagrestia, Porteria, Foresteria, e Refettorio, con quel di più che ricercasi per un Collegio, composto di tre corridori capaci, ogn'uno di essi, di altri e tanti vasi, quanti sono nel primo. Quel che in esso è da considerar maggiormente, si è come in poco sito sian capite tante cose. Ma sopra tutto è da auvertire la Chiesa, che se bene è attorniata dall'abitatione; non però di meno hà la sua luce bastante dalle finestre superiori del tetto; come apparisce dalli spaccati seguenti. In tanto potrà, chi avesse somigliante sito servirsi di questo disegno.

CIX. S C H E I N B I L D.

Grundriess und aussere erhebung eines wohnstiessts oder Geistlichen Hauses.

IT mehreren dingen den wohlgeneigten und embsigen leser zu ergötzen, hab ich hier dargelegt den grundriess eines geistlichen hauses oder Collegium. Beobachtet dasselbe als einen beqvähmben wohnplatz für 25. oder 30. Personen. Wind zu finden sein die Sakristey, die Pfortnerey, die Gast-und Taffel-stuben, und was sonst gehört in 3. gaden und eben so vielen feldern, plätzen oder tennen in einem als wie in dem andern. Nach diesem ist in acht zu nehmben, das in wenigen raum so viel aufgebawet worden sey: ab sonderlich aber die Kirch, welche obschon mit der wohnung umb und umb geschlossen, dannoch genuegsames licht von denen oberen Dachfenstern empfahet, wie die spaltung darzeigt. Dörffte nunn einer gleichen orth finden, kan er sich dieses scheinbilds gebrauchen.

Figura 110.

Figura 109.

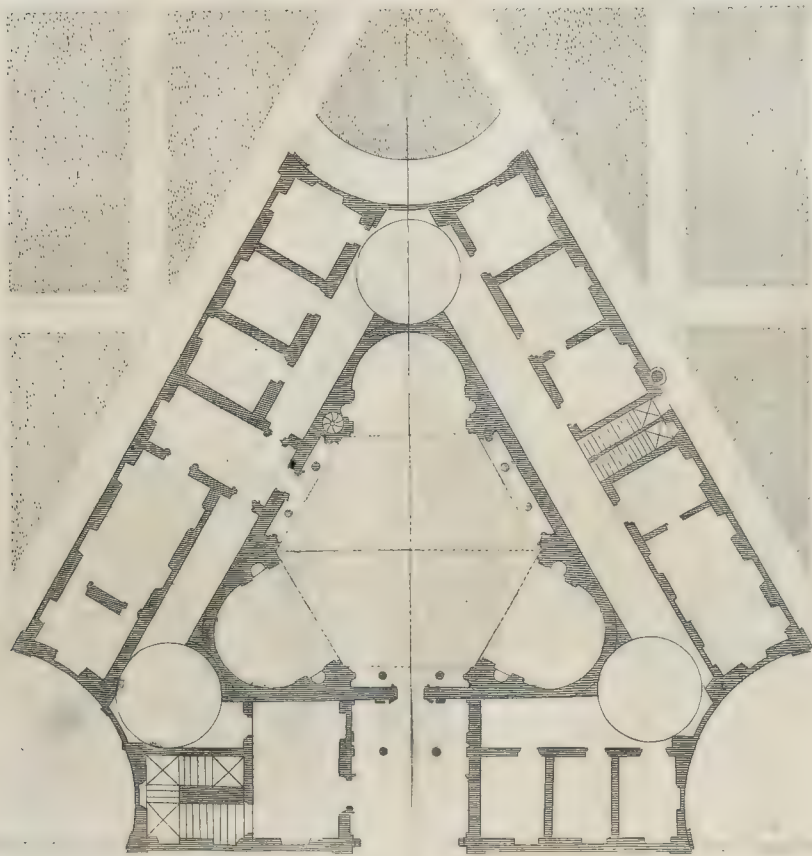



FIGURA CX.

Spaccato per lungo, e per largo dell'isteſſo Collegio.

PErche potrebbe accadere, che à tal'uno piaceſſe queſta diſpoſitione di fabrica; hò ſtimato neceſſario di far'il ſuo ſpaccato per lungo, e per largo, come vedete: accioche ſi vedeſſero i tre corridori, le loro altezze, e piani, ne' quali ſi può far Coretti per affacciarſi in Chieſa ne' luoghi più adattati; & accioche ſi vedeſſe ancora l'altezza delle parti dell'isteſſa Chieſa, e dove prende la luce, con altre coſe tutte neceſſarie, acciò la fabrica ſia in ogni ſua parte molto ben conſiderata. Ed hò giudicato bene, di non dar à queſti diſegni miſura particolare; accioche quando alcuno voleſſe ſervirſi di una tal diſpoſitione di fabrica, prendeſſe quella che le foſſe più in piacere, ò quella di cui il luogo ſarà capace. Avertendo però di ſervirſene sì nella pianta, come nell'elevatione, havendo io l'una, e l'altra fatta ſull'isteſſa miſura.

CX. SCHEINBILD.

Eben dieſes Collegium der länge und breite nach geſpalten.

ES därffte villeicht einem Kunſt liebenden dieſe weis gefallen, deme ich ſelbe alhier hab wollen vorgeſtellt ſein, nemblich das vorige Collegium in ſeiner länge und breite geſpalten: damit entdlich in augenſchein genommen werden könnten die drey gänge, ihre höhe und ebne, in welcher ein auſſehen oder kapellen bis an die kirchen können gebawt werden; dann auch damit vermerket werde die höhe der Kirchen, und woher das licht ein falle, endtlich wie und wo übrige nothdürfftige ding geſtellt ſein worden. Vermeinend aber viel tauglicher zu ſein dies ſcheinbild ohne ſondere maas darzuſtellen, hab ſolches auch alſo aufgeſetzt, damit der Bawführer jene maas nemen könne, welche entweder ihme ihme gefällig oder dem orth füeglich wäre. Dannoch ſoll ſowohl der grund-als ſeithen-rieſs oder höhe des gebäwes in gleichförmiger abmeſſung beſtehn; gleich wie dieſes ſcheinbild entworffen worden iſt.

Figura 111.

Figura 110.

FIGURA CXI.

Scale.

RA le molte cofe, che fi foglion metter in profpettiva, neffuna di quelle gabano più l'occhio, che le fcale. Non voglio per tanto finir quefto libro, che non ve ne faccia vedere alcune, in particolare in quefta, e nelle due figure feguenti, le quali hò fatto appofta per confermar la verità, che vò dicendo: talmente che dipingendole, e difegnandole con la giufta regola, & intelligenza di chiaro ofcuro; fempre faranno l'effetto che hò detto. In quefta prima figura mi fono accommodato al genio de' Pittori, nella feconda, e terza al genio de gli Architetti, potendo quefti, e quelli fervirfene, fe non in tutto, almeno per ifvegliar la fantafia in occafione di fare fimili forti di difegni, ò di pitture. La regola è al folito, fe non che fi fono raddoppiate le mifure.

CXI. SCHEINBILD.

Staffeln oder Stiegen.

AR wohl, und viel mehr laffen fich in die fern gebrauchen die ftaffeln, oder ftiegen, umb das Aug zu betriegen: derohalben auch ich das buch nicht fchlüeffen wollen, ehender, als ich dem lefer in diefem und in denen folgenden zwey fcheinbildern derjenigen fernen entwurff gezeigt hätte. Folge mier der lehrlingnach, mit dero abreiffen, und-mahlen, gemäfs rechtfchaffener regel und wiffenfchaft in mifchung der'hellen und dunkelen farben, und er wirdt erfahren, was ich oben erzelet hab. Diefes fcheinbild lege ich vor zu lieb deren mahlern, folgende der'Bawmeiftern: beyde können ihren fleifs nach belieben und gelegenheit anwenden, und dero fich bedienen entweder felbe vorzuftellen oder ja dar durch die fantafey zu erwecken. Die Regel ift wiefonften, die maas doppelt.

Figura 112.

Figura 333

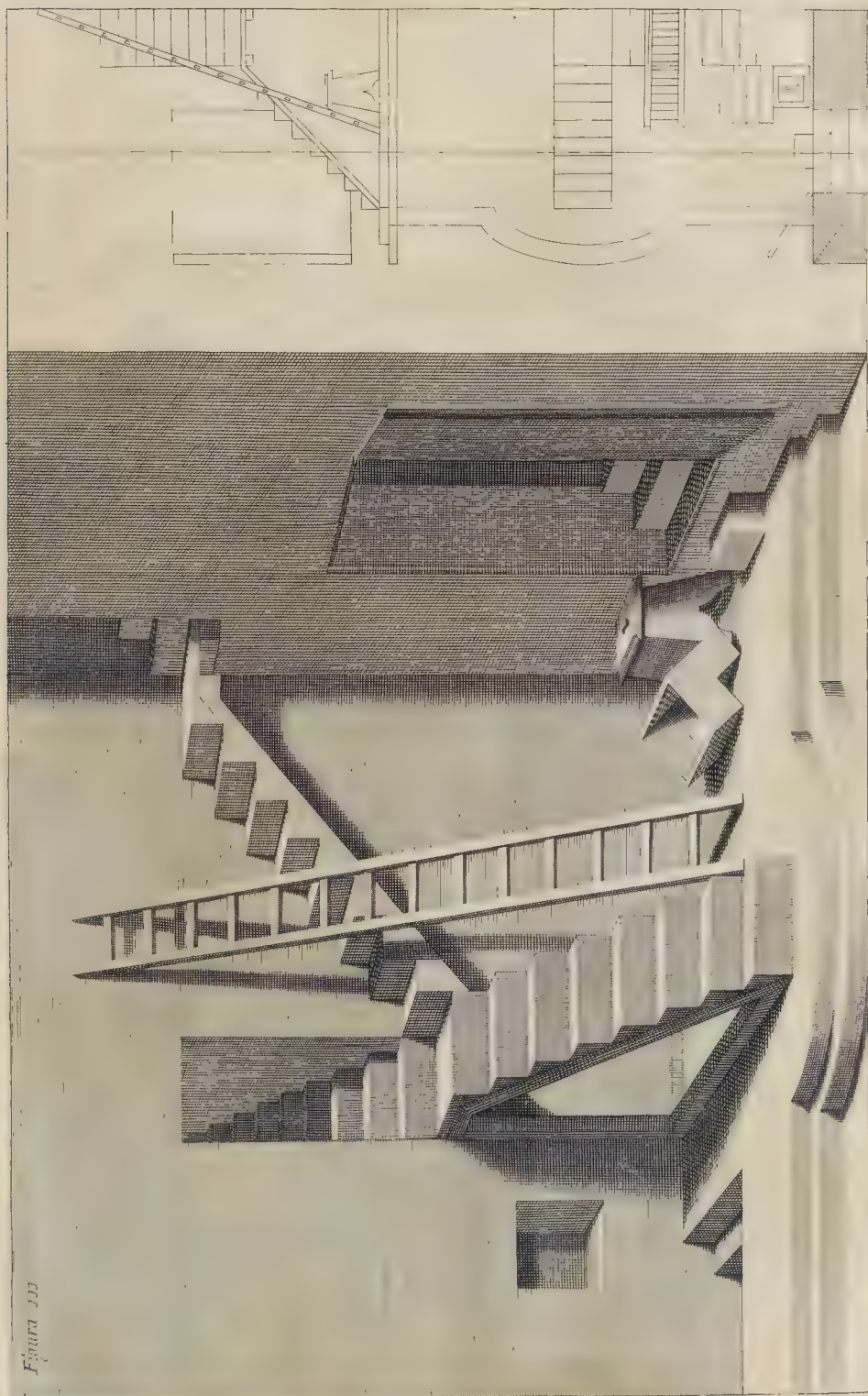



Figura 112.

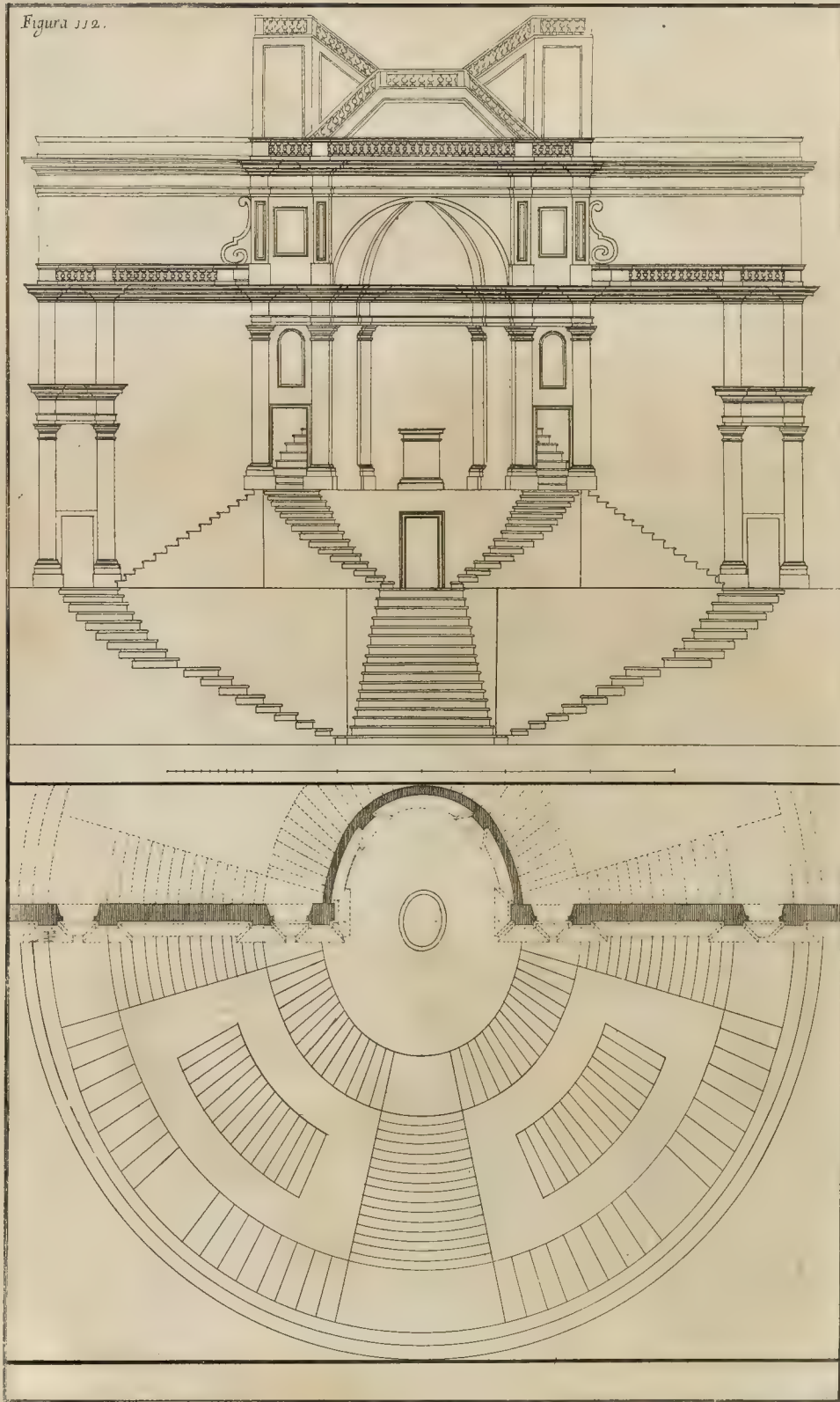
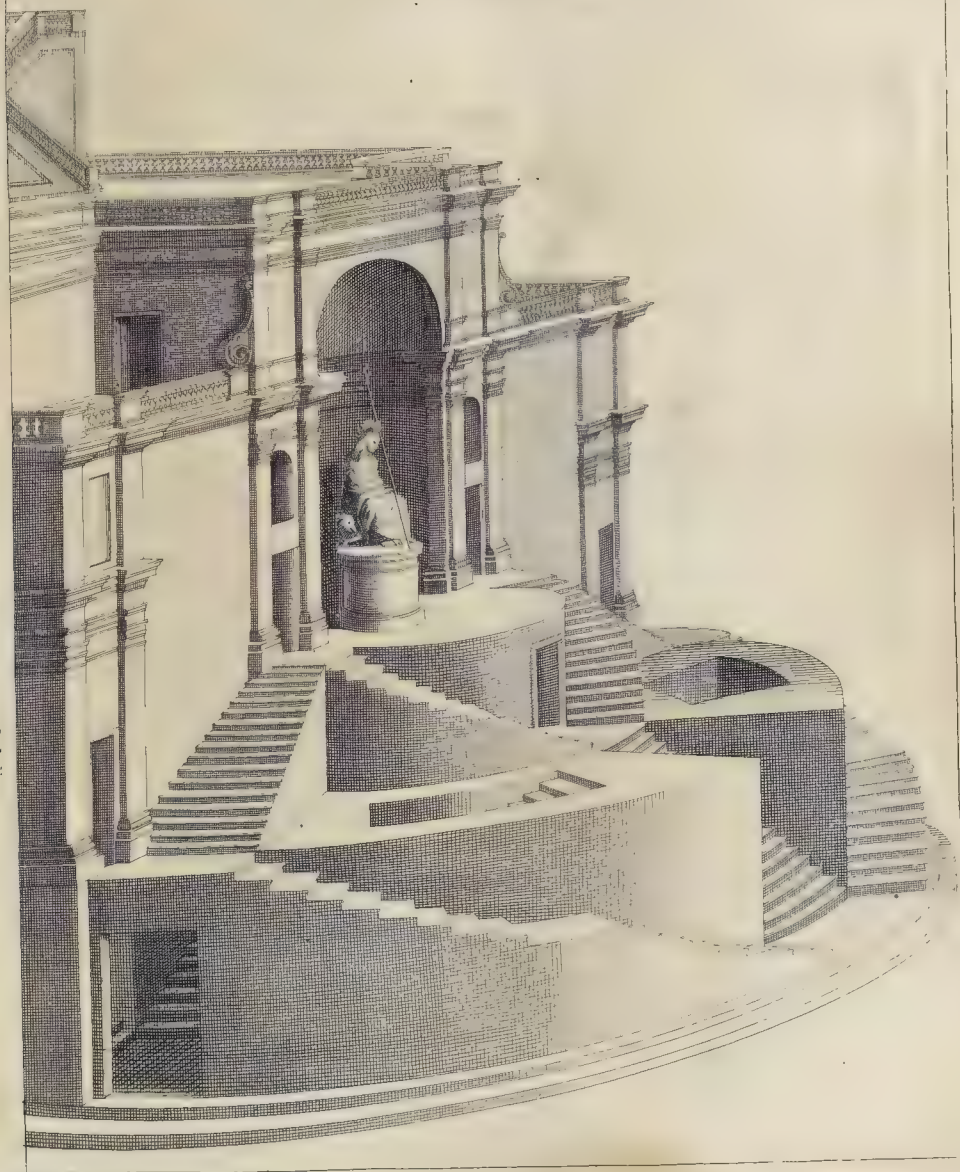



Figura 1

FIGURA CXIV.

Fortificationi.

ESsendo la regola della Prospettiva, che hò fin'ora insegnata, universalissima; quindi è che non solamente ella hà luogo nell'Architettura civile, ma etiamdio nella Militare. Onde à richiesta degli Amici, portati dal genio alle fortificationi geometriche, e bramosi d'imparar la maniera di metterle in prospettiva, proporronne alcune qui per esempio delle altre, con insegnarne ancora la regola sotto brevità nella punta d'un baloardo. Spero però di far cosa grata non solo ad essi, ma ancora à gl'Ingegnieri, i quali con questo artificio potranno mostrare a' suoi Capitani le Rocche inimiche in quella veduta, che lor piace: Si che possan facilmente conoscer le fosse, i ridotti, le strade coperte, e se altro desiderano: come per queste figure apparirà chiaramente. Si fà dunque la pianta del baluardo, e di tutta la Fortezza con quella figura che ad altri piacerà: poi si tira la linea del taglio: indi si elegge la lontananza dell'occhio, e sua altezza. Ciò disposto si applica la riga al punto dell'occhio, & à gli angoli della pianta; e le settioni fatte dalla riga nella linea del taglio, si prendono col compasso, e si trasportano nel disegno per larghezza: ma le compagne del profilo si trasportano per altezza: così di mano à mano si fà co gli altri angoli: ed in questo modo riuscirà l'opera tutta con perfezzione. Egli è ben vero, che questa succinta notitia non può bastar à chi non hà letto le prime figure di questo libro, massimamente la nona, e la decima; dove hò notati alcuni auvertimenti per maggior facilità de' principianti. Auvertirò però il Lettore, che non è la mia intentione d'insegnar la fortificatione, per non esser mia sfera, ancorche siano state fatte con le regole dell'arte, conforme dalla scala de' palmi, ogn'un che intende potrà misurare; ma bensì di metterle in prospettiva con la regola, che fin quì habbiamo proposta. Mi son preso però licenza di uscire dalle misure, particolarmente nell'altezze de' loro profili: accioche comparissero più alzate da terra, per dar un poco di forza alla prospettiva; altrimente à star sul rigore sarebbero comparse in prospettiva poco più che geometriche.

CXIV. SCHEINBILD.

Kriegs vestung.

SIntemahln die bishero ausgelegte Regel der fernsehkunst gemein und vollkommen ist, als folgt, das sie nicht allein in einheimischen gebawden, sondern auch in Kriegsrüstungen behilfflich sein mag: dieses zu bewer kstelligen haben etliche der geometrischen krigsrüstungen umb selbe auch in die fern zu entwerffen eyfrige liebhaber von mier etfordert eine lehr in sothanen abriessen und mahlereyen: ich aber ihnen zu willfahren stelle diese wenige scheinbilder, als exempel deren übrigen in einer kurtzen regel für, gleichsam unter der eck eines Bollwerks. Vielleicht dörffte mit diesen bildern auch denen kriegs Baw mestern oder künstlern gedient sein, da selbe ihren obristen und feldherren sollten des feinds seine schlösser und vestungen nach unterschiedenem ansehen darbiethen: weil allhier gesehen werden jede graben, schantzen, abschnitte, verborgene weeg &c. Erstlich dann entwerfft den grundriess des Bollwerks und der verstung in beliebter gestalt: demnach zihet die theillinie, und zeichnet die weit und höhe des entfernten Augs. Als dann, wann man das lineal von dem augenpunkt streket bies an die winkel des grundriess, so werden die theilungen in der theillinie gefunden werden, welche mit dem zirxel abgenommen in unserm abriess die weite darlegen: die theilungen aber aus der seithigen theillinie werden übertragen für die höhe. Also nemblich sollen alle winkel verfertigt werden und das gantze werk zu seiner vollkommenheit gelangen. Nach allen diesen bleibt dannoch war, das mindern nutz und vergnügung schöpffen werde der jenige, welcher das erste Buch unserer lehren nicht gelesen hat die bey der neunten und zehenden figur gelehrt worden. Der leser merke hier, das ich nicht meiner kunst schranken überschreitten wölle, umb ihn in der krigsbaw kunst zu unterweisen, sondern zu zeigen die fernsehkunst regel, mittels dero diese scheinbilder vorgestellt, und durch die spannleitter gemessen worden: obschon ich in des seithenriess seiner höhe gemelte maas nicht allerdings geachtet, ursach, die Vestung höher von der erden aufzu führen, und also ein zierd der fernseh kunst zugeben, ohne welchen fueg der geometrische und der in die fern entworffene Abriess wenig unterschieden gewesen wäre.

Figura 114.

I
Figura 114.
O
Profilo
Linea del taglio

Figura 115

Figura 116.

100 200 300 400 500 600 700 720

Figura 117.

Figura 118.

INDICE.

105. Al-

REGISTER.

86. Spal-

Io Carlo Allet Sculp.

BREVE INSTRUTTIONE
Per dipingere à fresco.

Vendo noi nel decorso dell'Opera parlato più volte, ora per consiglio, ora ammaestramento della Pittura, abbiamo stimato bene nel fine del libro aggiungere come per Appendice un brieue trattato, overo instruttione per dipingere à fresco. Per compiacere à que' Pittori, che haveranno occasione di praticar questo modo di dipingere, (perche non sempre trovaranno persone pratiche che lor voglia instruire tanto per minuto) quanto ricerca il bisogno. Havendolo dunque in molte Opere praticato possiamo dare alcuni auvertimenti. A fine poi di proceder in ciò con buon'ordine divideremo il trattato tutto in due parti, e le parti stesse in varie settioni. Nella prima parte diremo di quelle preparationi, che si debbon premettere alla pittura, ancorche il mandarle ad effetto non appartenga al Pittore, ma al Muratore. Nella seconda parleremo di ciò, che più immediatamente al Pittore si appartiene.

PARTE PRIMA SETTIONE PRIMA.

Fabricare palchi per dipingere.

ANcorche il primo, che si deve esporre al pericolo sia il Muratore, deve però nondimeno considerar anche il Pittore à che sostegno commette la sua vita: nè perche quello più arrischiato non teme il precipizio, per questo dobbiamo esporci alla ventura; perche finalmente l'altrui buona sorte non può assicurarci dalla caduta.

SETTIONE SECONDA.

Arricciare.

COsì chiamano in Roma, e forsi altrove il dar che si fà la prima calce ad una parete. Quì è da auvertire il Pittore, che non comminci mai opera in luoghi di fresco arricciati, e molto meno se fossero luoghi chiusi, perche oltre al umidore che molto nuoce alla sanità; esala dalla calce odore cattivo, il quale è pernicioso alla testa.

SETTIONE TERZA.

Intonacare.

ARricciata,& arida che sia la parete doppo haverla bagnata à proportione della siccità se le dà una mano più leggiera di calce,e continuando con un'altra si perfettiona,quale chiamasi intonacatura. Scielgasi per questo effetto calcina spenta un'anno, ò sei mesi prima, e si mescoli con rena purgata dal fiume, che non sia troppo grossa, nè soverchio minuta. In Roma i Pittori usano la pozzolana, ma per esser inugualmente granellosa è malagevole lo spianarla perfettamente, & impossibile il rimaneggiarla doppo qualche ora, essendo per altro qualche volta ciò necessario. Scielgasi però un Muratore pratico, e solecito, acciò la spiani ugualmente, e lasci anco al Pittore tanto di tempo per dipingerla dentro quel giorno.

SETTIONE QUARTA.

Granire.

SPianata che ſia ugualmente l'intonacatura, ſarà bene con un pennello ſollevare i minuti granelluzzi di arena, accioche più facilmente ſi attacchino i colori. Queſto ſollevare l'arena noi chiamiamo granire, e ſi fà nelle opere grandi, e rimote dal occhio, ſi può ancora farlo nelle vicine, ma acciò non compariſca al occhio la pittura rozza, ſi ſoprapone al fin del opera un foglio di carta, e con la cucchiara mediocremente ſi premono le ſoverchie prominenze acciò ſi ritirino.

SETTIONE QUINTA.

Diſegnare.

OGn'un sà che prima di far la pittura, ſe ne deve far il diſegno, & un modello colorito, e ben perfettionato per tenerſelo avanti gli occhi, per non haver in quel tempo altro penſiero che operare, anzi ſi deve far un altro diſegno in carta quanto è grande l'opera, acciò ſi poſſa attaccare al luogo per veder da lontano gli errori, ſe ve ne foſſero, per correggerli.

SETTIONE SESTA.

Graticolare.

QUando ſi hanno à dipinger luoghi grandi, come Chieſe, Sale, ò Volte ſtorte, & irregolari, nelli quali ò non ſi poſſon far carte così grandi, ò non ſi poſſon diſtendere, è neceſſario ſervirſi della graticolatione, la quale è molto utile per trasferir dal piccolo in grande. La graticolatione proſpettica è altresì neceſſaria particolarmente nelle Volte, ò altri luoghi irregolari, per far comparire retta, piana, ò dritta un'Architettura in proſpettiva, & il modo di farla l'hò dichiarato nel primo Tomo figura 100., e nel preſente figura 69. Primieramente adunque graticolaremo il modello piccolo, e trasferiremo l'iſteſſo numero di quadrati, accreſciutane ſolo la grandezza, nella parete arricciata: Ciò fatto ſcieglierà il Pittore quel numero di graticole, che potrà dipingere in un giorno, & ordinarà, che ſia diligentemente intonacato, ripigliando ſopra la nuova intonacatura la graticolatione, che fù coperta, accioche ſerva di guida per contornare la voſtra operatione: ſe doppo dipinto in quel giorno vi avanzaſſe qualche pezzo d'intonaco, tagliatelo, ma guardatevi di far ciò in mezzo delle carnagioni, e ſolo ſi permette ne' contorni di quelle, ò di qualche panneggiamento. Così di mano in mano ordinerete che ſi proſeguiſca l'intonacatura, auviſando il Muratore che in ciò proceda deſtramente per non imbrattar i contorni dell'operato, nè far altre ſchizzature: che però ad ouviar al pericolo, ſarà bene cominciare l'opera nelle parti ſuperiori.

SETTIONE SETTIMA.

Ricalcare.

STabiliti che ſieno i contorni del diſegno in carta grande, come habbiamo detto, ſi ſopraporrà ſopra l'intonaco, che per la ſua freſchezza ſarà atto à ricevere ogni impreſſione: & allora con una punta di ferro andarete legermente premendo i contorni. Ne' diſegni

di coſe

di coſe piccole baſterà fare uno ſpolvero, che ſi fà con far ſpeſſi, e minuti fori ne' contorni con ſopra porvi carbone ſpolverizato legato in un ſtraccio, che ſia atto à laſciar le ſue orme meno ſenſibili. Ciò da' Pittori ſi chiama ſpolverare.

SETTIONE OTTAVA.

Preparare.

PRima di por mano alla pittura ſi debbon preparare i colori, e le tinte almeno quanto baſta per una figura: anzi ſe ſi doveſſe far qualche grande architettura, è neceſſario preparar una tinta maeſtra, che ſerva à tutta l'opera, altrimente ſarebbe difficile, che facendola in diverſi tempi ſi accordaſſe perfettamente. Le altre preparationi, per altro neceſſarie non hanno biſogno d'auviſo per eſſer comuni alle pitture ad oglio.

PARTE SECONDA.

SETTIONE NONA.

Dipingere.

LA Pittura à freſco non è differente da quella che ſi fà ad oglio, ſe non che vi vol maggior prontezza, e vivacità per lo ſcomodo, che porta ſeco il doverſi accomodare al luogo dove ſi dipinge, perciò oltre haver diſpoſti in ordinanza ne' loro alberelli i colori, overo ſervirſi d'una tavolozza, come il modello che vedeſi nel fronteſpitio, la quale vorrebbe eſſer di latta con i ſuoi ripari attorno, acciò i colori più liquidi non verſino con inſerirgli nel mezo del piede un vaſetto per l'acqua pura, che ſerva più da vicino per bagnare i colori. Auvertaſi in oltre di non cominciare la pittura fin che la calce non ſia in tal diſpoſitione, che difficilmente riceva l'impreſſion delle dita, perche ſuccederebbe nel maneggiar il pennello ſopra l'intonaco troppo freſco, che tutta l'opera reſtarebbe fiacca, e non potrebbe ſervir che per abozzo.

SETTIONE DECIMA.

Impaſtare, e caricare.

NElla pittura à freſco queſto vi è di proprio, che i primi colori come prima toccan la calce così toſto infiacchiſcono, e molto perdon di loro vivacità; come detto habbiamo. Biſogna per tanto caricare, & impaſtare un' altra volta; non tralaſciando mai quella coſa particolare che avete per le mani fino che ſia totalmente finita, e perfettionata, perche ogni ritoccamento fatto doppo qualche ora ſarà una macchia ſul voſtro lavoro, più toſto aſpettiſi che la pittura ſia ben ſecca, & allora ſi potrà ritoccare.

SETTIONE UNDECIMA.

Ritoccare.

CHI può finire à buon freſco ſarà ſempre meglio dipinto, & il lavoro aſſai più ſtabile, ma perche ſempre la calce fà qualche mutatione particolarmente nell' ombre ſi può, e ſi deve ritoccare, ò con tratti piccoli, ò con paſtelli fatti di guſci d'uovo, ò con pennelli mez-

zi asciutti di quel colore necessario; Tal sorte di ritoccamenti se si fanno ne' luoghi scoperti è vano ogni ritoccamento, perche è portato via dalle pioggie.

SETTIONE DUODECIMA.

Sfumare, & intenerire.

NEllo sfumare, & unir i colori si usano pennelli teneri, però di setole di porco, ma poco bagnati, e qualche volta ancor le deta fanno buon'effetto nelle teste, mani, & altre cose picciole, particolarmente quando la calce si accosta all'intostare. Ma quando si havesse à sfumare, & intenerire qualche pezzo di gloria, si deve fare alla prima sù la calce più fresca, ò quando la calce è affatto secca con altri mezzi suggeriti dall'industria del Pittore.

SETTIONE DECIMATERZA.

Rifare.

SUol accadere, che qualche figura non riesca à genio del Pittore onde gli vien voglia di gettarla à basso: ciò potrà fare scalcinandola senza toccar il resto dell'operatione, e doppo haver pulito ben bene lo spazio, si bagnarà con particolar diligenza, per porvi un nuovo intonaco da rifar nuova figura. Al coperto però si può rifare à secco, purche siano di quelle figure più sfumate, e tenere delle altre. Ciò sia detto per levarvi ogni scrupolo.

SETTIONE DECIMAQUARTA.

Colorire.

QUI intendo solamente insegnare quai colori sieno buoni per dipingere à fresco. Perche poco giovarebbe l'haver fatto una bella pittura, se per la contrarietà, che hanno i colori frà se, ò colla calce, non potesse, se non brieve tempo durare. Porrò per tanto un catalogo di colori, incominciando da quei, che sono buoni al proposito nostro.

Bianco di Calce.

IL bianco di calce è il meglior di tutti per mescolarlo con i colori sì per le carnagioni, come per i panneggiamenti, purche la calce sia stata bagnata di sei mesi, ò un'anno: Si distempri con acqua, e si coli per setaccio in qualche vaso capace lasciandola calar à fondo, e gettarne via l'acqua, che galleggia, onde possa tenersi sù la tavoletta de' Pittori.

Bianco di scorze d'Uovo.

QUesto ancora è molto bianco, & è buono da adoprarsi à fresco, & à secco, e per comporre i pastelli per ritoccare. Si raduna prima gran quantità di detti gusci, purgansi poi dalle feccie con farli bollire con un pezzo di calce viva, avendoli però alquanto pesti, poi si colano, e lavansi con acqua di fontana, di nuovo più sottilmente si pestano, e lavano, il che tante volte si torna à fare, finche ne coli l' acqua chiara: indi si macinano sottilissimamente sù la pietra da Pittore, se ne fanno piccioli pani, i quali asciugati, che sieno al Sole, si adoperano per carnagioni, ò panni bianchi, e dounque sarà in piacere:

E d'

E d'auvertire però, che ſe tal ſorte di guſci peſti ſteſſero per qualche tempo bagnati, renderebbero una puzza inſopportabile. Il rimedio ſi è, chiuſi bene in vaſo di terra mandarli à cuocere alla fornace.

Bianco di marmo di Carrara.

SI riduce in polvere il marmo, e ſi macina con acqua meſcolando con la calce, acciò abbia più corpo: anch'egli è buono: ma queſta fatica è ſuperflua à chi hà calce vecchia, ò guſci d'uova.

Cinabro.

QUeſto colore è il più vivace di tutti; & è affatto contrario alla calce, particolarmente quando è eſpoſto all'aria; quando però la pittura ſtà al coperto, io l'hò ſpeſſo adoperato in molti panneggiamenti, avendolo però prima purgato col ſecreto, che ora dirò. Prendaſi cinabro puro in polvere, e poſtolo in una ſcodella di majolica vi s'infonde ſopra quell'acqua che bolle, quando in eſſa ſi disfà la calce viva, ma ſia l'acqua quanto più chiara ſi può, poi ſi getti l'acqua, e più volte allo ſteſſo modo vi ſi rifonda della nuova: in queſta maniera il Cinabro s'imbeve delle qualità della calce, nè le perde già mai.

Vetriolo brugiato.

RIeſce mirabilmente sù la calce freſca il Vetriolo Romano cotto alla fornace, macinato con acqua vita. Fà da ſe ſolo un roſſo come di lacca: ma particolarmente è buono per abbozzare, e far il ſoſtratto al cinabro: da amendue in un panneggiamento ne riſulta un colore di lacca fina al pari dell'oglio.

Roſsetto d'Inghilterra.

IN mancanza del Vetriolo fà quaſi l'iſteſſo effetto per eſſer anch'egli di Vetriolo: ſe ſi adopera con chiari oſcuri sù la calce ben freſca al ſeccarſi par lacca.

Terra roſſa.

QUeſta terra, come tutte le altre ſono più proprie per dipingere à freſco, ſi adopera per le carnagioni, panneggiamenti, & ovunque fà biſogno.

Terra gialla brugiata.

TIra al roſſo pallido, & è buona per gli oſcuri delle carnagioni meſcolata con terra nera di Venetia: ſerve ancora per le ombre de' panneggiamenti gialli.

Terra gialla chiara.

IN Roma ſi adoprano due ſorti di terra gialle una chiara, e l'altra oſcura, nel loro genere amendue belliſſime. Se ſi adoprano con politia ne' panneggiamenti, non hanno invidia al giallolino. Altre terre gialle ſi trovano in altre parti d'Italia.

Gial-

Giallolino di Fornace.

CHiamasi in Roma Giallolino di Napoli. Io l'hò adoprato à fresco, e si è conservato: ma non mi sono mai cimentato di esporlo all'aria.

Pasta verde.

E' Fatta col sugo di Spincervino, mescolata con calce bianca diventa gialla, ma il colore svanisce alquanto.

Terra verde.

QUella di Verona è la più bella, anzi l'unica per panneggiamenti sù la calce fresca, essendo gli altri verdi quasi tutti artificiali, e contrarii alla calce, altre terre verdi si trovano, ma inferiori.

Terra d'ombra.

E Buona per le ombre particolarmente de' panneggiamenti gialli.

Terra d'ombra brugiata.

E Molto eccellente per le ombre delle carnagioni mescolata con terra nera di Venetia, particolarmente ne' maggiori oscuri.

Terra nera di Venetia.

E La più oscura di tutte per lavorar à fresco, e buona per gli oscuri delle carnagioni, e fà lo stesso effetto della fuligine à secco, ò del spalto à oglio.

Terra nera di Roma.

FA l'effetto, che fà il nero di carbone, e si adopra assai per tutto.

Nero di carbone.

SI prende legno di vite, si brugia, e si macina, è buono ad ogni sua proprietà. Vi è più sorti di neri, di ossa di persiche brugiato, di carta, di feccie di vino, che tutti son buoni per lavorar à fresco, salvo il nero d'osso.

Smaltino.

E Buono à fresco, e deve porlo prima di tutti gli altri colori, mentre la calce è ancor fresca, altrimenti non attacca, passata un'ora si dà la seconda mano, acciò resti del suo bel colore. Il più semplice può servir per ombre, ma ne' maggiori oscuri si addopra nero di carbone. Di tutti li colori accennati s'intende mescolati con bianco per cavarne il chiaro, & oscuro, e le meze tinte all'uso de' Pittori.

Oltre-

Oltremarino.

RIeſce tanto à freſco, quanto à ſecco: ſolo non ſi adopra da molti, perche egli è caro.

Morel di Sale.

MEſcolato con lo ſmaltino fà pavonazzo, anzi per ſe ſolo fà la detta tinta. Queſti ſono i colori che ſi poſſono adoprar à freſco.

Colori contrarii alla Calce, e che non ſi poſſono adoprare nelle pitture à freſco.

BIacca, Minio, Lacca di Verzino, Lacca fina, Verde rame, Verde azzurro, Verde porro, Verde in canna, Giallo ſanto, Giallolino di Fiandra, Orpimento, Indico, Nero d'oſſo, Biadetto.

Dipingere à ſecco.

AL preſente ſi coſtuma aſſai in Roma di pingere sù le muraglie ſecche, purche abbiano un fondo di una mano di geſſo, con buona colla. In queſto modo adoprano tutti i colori ſenza riguardo. E' d'auvertire però, che le muraglie più volte imbiancate devono raſchiarſi, altrimenti ne' tempi ſecchi, la troppo colla fà ſaltar giù la imbiancatura fino al vivo della muraglia, onde l'opera riman guaſta. A' muri nuovi ſi dà una mano di geſſo, mentre la calce è freſca. In tal maniera ammette tutti i colori.

LEHR AUF NEWÜBERKALCHTE
MAUR ZU MAHLEN.

Intemahln in vorigen Lehrſatzungen der Fernſehwiſſenſchafft öffters die Mahlerkunſt ingedanken gekommen; als habich gebillicht dem end dieſes buchs beyzu füegen ein kurtze unterweiſung, mittels dero ein lebhaffte und wohlgeſtalte Bildnus auf einer friſch oder new überkalchten maur gemahlt werden könnte. Laſſe ihm der jenige dieſe Lehr gefällig ſein, deme unterhand kommen därffte ein ſothane mahlerey zu üben, und zwar im beyfall, da keiner anweſend wäre, welcher in denen minderen dingen einige an-und unterweiſung geben vermochte. Ich hab öffters dieſer gattung unterſchiedene Bildnuſſen vor geſtellt, und alſo fähig worden, anzumerken auch jenes, was wenig biſweilen geacht wird, viel aber nutzt. Nunn dieſe anmerkungen theile ich in zwey theil, und dieſe in vielfältige untertheilungen. Der erſte theil begreifft die Bereitſchafft, welche ob ſie zwar den Maurer angeht, dannoch auch dem mahler dienlich iſt. Der andere theil aber legt dieſe mahler kunſt aus.

ERSTER THEIL. I. UNTERTHEILUNG.

Das gerüſt bawen.

DIeſes geht zwar den Maurer an, nicht deſtoweniger auch den Mahler, damit erwohl in obacht nehme, worauf er ſein leben feſtige, und nicht meine, wo ein keker mit unverhofften glück vorgegangen, ein unwiſſender nachfolgen möge, und in gefahr ſich ſtiertzen.

II. UNTERTHEILUNG.

Den mertel anwerffen.

BEY dem erſten anwurff des Kalchs auf die maur, ſoll der Mahler in obacht nehmen, das er nicht begönne an der new oder unlängſt überkalchten maur zu mahlen, ja vielweniger wann der orth geſchloſſen wäre, wo die lufft den dumpff nicht mag vertreiben: dann da zumahl nicht allein der geſundheit die dumpffichte feüchtikeit ſondern vielmehr der üble geruch dem haubt ſchaden würde.

III. UNTERTHEILUNG.

Die Maur anſtreichen.

WAnn die mit erſten oder groben kalch angeworffene maur gehärtet und getruknet ſein wird, benäſſe ſelbe wieder, und wirff ihr ein oder die andere hand voll des leichteren kalchs an, und dann den leichteſten, welcher der anſtrich genennt wird. Der kalch ſey ein jahr oder ſex monat alt, ge miſcht mit ſand von reinem baach genommen, welcher ſand weder grob weder gantz zermahln, ſondern zart ſein ſoll. In Rom braucht man den ſand von Puteoli: weil er aber ungleich iſt, fallt ſchwer ſelben zu gleichen und nach etlichen ſtunden unmöglich deſſen mahlzeichen zu verbeſſern ohne öfftere benäſſung. Als wierd vonnöthen ſein ein wohlerfahrenen Kalchbereiter aufzunehmen, wel-

 cher

cher gantz gleich und eben den ſand bereite, und ſo viel zeitraum laſſe dem Mahler, damit er ſeine kunſtgedanken völlig könne innerhalb der ſelben in der maur abbildeñ und darſtellen.

IV. UNTERTHEILUNG.

Sand emporheben.

IST die maur geglätt oder geebnet? alſdann mittels des pinſels überſtreiche die mindere Sandkornlein und hebe ſelbe empor, umb ihnen deſto leichter die farben an zu kleiden; dieſes thuen heiſt: graniren oder körnen, und iſt im brauch wan groſſe und weit von uns entlegene ding zu mahlen. Soll das bild aber in der nahe verharren, wird nutzlich ſein, nach verrichteter mahlerey, leg auf ſelbe ein papier blat und mit leichtem daum druke die ungeſchikliche unebne korner tiefer ein, umb die bildgeſtalt feiner dar zu thuen.

V. UNTERTHEILUNG.

Abreyſſen.

EHE man mahle, komt in die arbeit der abrieſs oder die vorbildung, welche auch mit farben dargeſtellt dem Mahler allzeit für augen ſchwebe, und deſſen gedanken, ſo öffters können zerſtrewet werden, in ihr ziel faſſe: ja nicht geringer nutz wird ſein, wann der abrieſs oder das ebenbild auf einem papier abgezeichnet werde, welches dem orth der mahlerey in der gröſſe gleiche, umbalſo die fehler zumerken und zu beſſern.

VI. UNTERTHEILUNG.

übergattern.

SOll etwan gemahlt ſein in einem Weitſchichtigen platz, als wie in einem Kirchen Khor, Hoffsaal, zimmer gewölb &c. deren geſtallt und gröſſe das papier nit faſſe, wird vonnöthen ſein des übergatterten entwurffs ſich zugebrauchen, krafft deſſen die groſſe in kleine eingezogene bildungen in vorgezeigte gröſſe übertragen werden. Der gleichen übergattertes oder-geſchranktes werck iſt vonnöthen wann zumahlen ſeye in krumme, hohle und vielförmig gebogene gewölber und Decken, damit das angemahlte Bild dannoch gleich oder erhoben laut der Fernſehkunſt ſcheine. Die Weis ſolches zu verfertigen ſuchet im erſten Bruch am 100. und dieſem am 67. Bild. Erſtens dann übergattere das kleine ſchattenabrieſs-oder eben-bild; dann übertrag der'augen oder löcher zahl in gröſſerer form auf die maur wo gemahlt werden ſoll, und nach dem man gezeichnet, was man in gegenwärtigen ziel beliebt zu mahlen, den ſelben orth laſs überſtreichen, und glätten; endtlich zih wieder die gatter linien über. Sollte kürtzeder zeithalber etwas übrig bleiben nicht ge mahlter, habacht das ſolches nicht geſchehe in leib oder fleiſchmahlen, ſondern in anzierden, kleidern &c. Alſo nemblich mit dienſten des Maurers und obacht, das ſelber die gelegte farben nicht bemakle, fahr fort im Werck und fertige ſelbes. Zu deme füeglich iſt jene Mahler weiſs, ſo von dem oberſten theilen der Bildnus abſteiget.

VII. UN-

VII. UNTERTHEILUNG.

Eindrukben.

WAnn nunn die aüssere einfassungen deren Bildschattungen auf dem Papier wohl entworffen seind, so legt man solches auf die über striechene maur; welche weil selbe noch nicht Verhärtet, füeglich ist an zu nehmen allen druckh: dahero dann mit einem eisernen griffel, stich ordentlich ein die umlaüffe der schatten oder des Bildriesses. In den mindern figuren können ringere stiche vergnüegen: in welche der kohlenstaub aus seinem lumpen oder hader allwo er eingehalten wurde damit er wenig merksamen grund von sich lasse, das ist, wie die mahlerreden, nur wenig anstaube.

VIII. UNTERTHEILUNG.

Zu bereyten.

EHE gemahlt werde, richte die farben zu und für eine figur genugsame tinten: ja wann gebawt werden sollte etwas haubtsächlichs wirdt von nöthen sein ein sonderliche tinten, so aller arbeit im werk dinst leiste; damit sothane obschon in unterschidlichen zeitten angewendet, dannoch keinen unterscheid der dunkle gebe. Die übrige Bereitschafft unter lasse ich, weil selbe gleichförnig seye jener dero bedürfftig ist die mit Oelfarben mahlende kunst.

ANDERTER THEIL.

IX. UNTERTHEILUNG.

Mahlen.

AUF frische Maur mahlen folgt der manier, so geübt wirdt im mahlen durch Oel farben: allein jenes erheischet geschiklichere Behendigkeit ob des unbefugs welchen mit sich bringt die gelegenheit des orths: dahero nebenst denen der ordnung nach in den geschirren oder häfelein gestelten farben, mus man die mahlertaffel brauchen welche von zinplatten oder blech sein sollte, und wohl umfaßet, damit die wohl gewaschene farben nicht abfließen können: In dessen mitte setz ein Wassergeschierr, umb die farben öfters zu näßen. Niemals beginne das bild, ehe der mertel also beschaffen, das er nicht weiche dero auf ihme ligenden und arbeitenden hand, und also saume und verweile den pinsel, woraus folgen würde, als Wann wier nur eine unförmliche gestalt hätten wollen in dem unter händigen werck darstellen.

X. UNTERTHEILUNG.

Farben auf farben legen.

DIS ist dieser lebhaften Maur oder Wandmahlerey eygenthümblich das wann die farben den kalch berühren, alsbald ihre fein und holde verschwinde, dahero müssen diese alzeit ohn unterlaß in ihrer gattung verstärkt werden, bies sie unsere augen vergnüegen: ich sag ohn unter laß, dann sonst, wann nach dem ersten farben strich der Pinsel zu anderen fortlieffe, wurden viel unterschiedene flek oder makel der farben im bild sich häß-

 lich

lich darzeigen : dahero folgt, man ſolle warten, damit die farb trukne, und dann gedulde einen newen und friſchen überzug.

XI. UNTERTHEILUNG.

Wiederbolltes färbeu oder verfertigen.

WElcher das Bild auf friſch und newer maur vollenden mag, hat die hofnung ein angenehmberes werk dar zu ſtellen, ja auch einſtandt haftigeres; Weil aber der kalch, und der weiſſe überzug denen farben etwas von ihren kräften und leben benehmen, Könnte abſonderlich denen ſchatten farben, als mueſs dieſe abmattung und ohnmacht mit newen zarten ſtrichen beſtättigt werden, laut jeder farben gattung. Dieſe öftere überfärbung geſchiht allein in verdekten örthern, nichtaber in offenen allwo der regen oder die dachrinnen das bild abſchweiffen därfften.

XII. UNTERTHEILUNG.

Die farben dämpffen oder Dunſt geben.

IN mäſſigung und miſchen der' farben brauch zarte pinſel aus linderen borſten. Untermahlens helffen auch die finger, wann mann eylends wiel besänftigen die angelegte farben in geſichtern, händen, und andern ringeren ſachen, beſonders wann der kalch gehärtet iſt. Wann aber die farben in einem bild ſollten gemäſſigt werden, auf deme die Himliſche glory worgebildt wäre, mus es geſchehen wann der mertel noch friſch iſt, oder ja gar und völlig getruknet, durch fug jenes werk zeügs, welches dem Mahler der fleis in die händ wird legen.

XIII. UNTERTHEILUNG.

Verbeſſern oder endern.

ES Könte unterweilen geſchehen das das Bild nicht nach dem willen des mahlers wäre, ſondern von nöthen hätte, geendert zu ſein : da mahls kan er ſolches thuen mit abwerffung des alten Kalchs, und wann das feld oder der grund wird geſaubert ſein, las er ihn gutt befeüchten, mit newen mertel überkleiden, und für das newe Bild die maur einrichten. Woaber die maur offen ſteht kan die enderung auf der trukne vorgenommen werden, das iſt auf dem vorigen alten Bild, wann es nur weich und lind iſt.

XIV. UNTERTHEILUNG.

Beſarben.

MEin vorhaben in folgenden iſt zuhandlen von denen farben ſo zu dieſer auf friſchem kalch und maur fertige Mahler Kunſt dienſtbahr ſein: dann es Wenig nutzen würde, ein feines Bild ge mahlet zu haben, wann etwan ob innerlicher widrigkeit der' farben oder des Kalchs ſelbes wenigen beſtand zu hoffen hätte, dahero dann nicht ohne fallen wird die farben zu erzehlen in kürtze.

Weiſſe

Weisse Kalchfarb.

DIE vom Kalch genommene weisse farb ist die dinstlichste die übrige zu benässigen, so wohl in fleisch als kleider mahlen, wann er nur ein jahr oder sex monat bevor gelescht oder gedämpfft worden. Waschtihn, siebtihn, und last ihn in einem geschierr fallen oder sich setzen, als dann giesst das oben schwimmende wasser ab, damites gehalten werden könne unter der mahlertaffel.

Weisse eyerschallen farb.

DIese leistet hielff in jeder mahlerey, ja auch zum inhalten und zu sam fügung des farben teigs in widerholten übermahlen. Niehm dero halben viel solche schaalen, zerstoss und, koch selbe mit einem stuk ungeleschten kalchs, dann siebe und wasche sie mit Brunn wasser; bache sie noch zärter, und wasche sie wieder bies von ihnen abtrieffe lauteres wasser. Hernacher reibe sie auf dem Mahlerstein, und mach aus ihnen küchle, welche von der sonnen getruknet die leiber, oder weisse kleider &c. leicht dargeben werden. Merke anbey, wann solche feüchte oder nasse schaalen ein zeitlang verschlossen werden, so schmeken sie übel, aber diesen widrigen ruch kan man vorkommen, wann man selbe wohl verwahrt in einem wohl ausgebrennten hafen.

Weisse marmel farb von Carrara.

ZErstoss den marmel und sambt dem mit wasser wohl gewaschenen kalch zerreibe ihn, damit er feist seye. Diese farbenlak ist gutt, aber die arbeit in dessen verfertigung ist über fliessig, wann die vorigen geschehen sein.

Zinnaber.

DIese lebhaffte farb obschon gantz dem kalch zu wieder, absonderlich wann sie der lufft aussgesetzt wird, nihmt dannoch selben an wann der orth bedekt ist. Ich hab sie öfters gebraucht in kleidern, nach deme sie geläutert worden auf folgende weiss. Nihm den zinnaber, zerstoss ihn, leg ihn in ein schissel, giess das vonn kalch absiedende Wasser da rauff; der kalch aber sey der feinste und klareste: dann giess das wasser wieder ab, und giess frisches öftermahlen darauff. Also wird der zinnaber die eigenschafft und natur des zinnabers eintrinken und behalten.

Gebrenntes schaidwasser.

VIel hielfft zu vorhabender Mahler art das in Römischen öfen gebrennte schaidwasser, und zwar mit gebrennten wässern vermischt, weist es dar die schönste rothe laken. Man braucht sie zu den' abstaltungen und dem zinnaber unter zulegen: mit deme so es in einem kleid wohl wermischt wird gibt es die beste purpur gleich als wäre sie von glantzenden oelfarben.

Engelländische Röthe.

OB mangel des schaidwassers komt zu statt diese Röthe: dann wann selbte wohl ein gemischt wird, scheint sie auf dem frisch aufgestrichenen mertel eine lake zu sein.

Rothe erd.

DIese erdkügle gleich anderen sein mehr eygenthümblich zu unserm vorhaben, und werden gebraucht zu leib und kleider farben.

Gelb

Gelb gebrennte erd.

DIese ist bleich roth oder die rechte leib farb selbe zu beschatten, wann mann sie vermischt der schwarzen Venediger erd, als dann nutzt sie auch im kleider schatten und falten &c.

Klar gelbe erd.

SOthane erd befindet sich in zweyerley gattung allhier in Rom, eine gelblicht, die andere dunklicht, beyde üblich an den kleyder anstriechen, allwo sie nichts abspielet von der ordinarie gelben farbe. Unterschiedene gelblichte erd wird auch sonsten in Welschland angetroffen.

Leim oder schweffel.

IN Rom nennt man sie: Gialdolino di Napoli. Dero hab ich in diesen Bildwerken zwar öfters gebraucht, niemahls aber mich erkühnet selbe in die lufft zu wagen.

Grüne Küchle.

GEmelte grüne farb wirdt zubereitet mittels des saffts Spincervino. Und wann sie mit weisen kalch vermischt wird, so gelblet sie, aber sehr oede und wenig.

Erdgrün.

DIE erd von Verona ist die beste und allein tauglich auf frischen kalch kleider zumahlen, dann andere grüne erd, die kunst bereitet, ja auch anderstwo die natur, aber swächeres ansehen.

Schwartze erd oder schatten.

MAnn braucht sie mit nutz in den schattungen absonderlich gelber kleidungen.

Gebrennte erd.

SOthane schwärtze ist träfflich in den' leibs schattungen absonderlich wo mehr schatten erfordert wird, mit beyhielff eingemischter schwartzer erd von Venedig.

Venedische schwartzeerd.

AUS allen ist sie die schwärtziste in unserer Mahlrerey, üblich die fleisch farben zu dunklen, dahero sie ebensolche wirkung hat als der Rust vom rauch fang oder pech schwartz für die oelfarben.

Römische schwartze erd.

IHre würkung gleicht der kohl schwärtze und ist sehr in schwang und gewohnheit.

Kohlschawärtze.

BRenn reeben holtz, reib es, so empfahstu ein wohtuehliche schwartze farb. Es seind ferners mehrere und viel fältigere schwartze farben, als nemblich, vongebrennten pferschen körn; papier, weinhäfen, welche wohl anstehen auf frischem mertel, außgenommen so vom horn herrührt.

Dinten

Dinten.

DIent wohl auf newem kalch,und wird für allen andern angeſtrichen wann annoch der mertel friſch iſt, ſonſt fangt ſelbe nicht der grund. Nach.einer ſtund überfarb die vorige, und dieſes ſo offt bies es recht ſcheine: Sie dient auch zu den' ſchatten obſchon wenig. Von dieſen allen gemelten farbn verſtehe,das ſie mit der weyſſe vermiſcht werden müſſen, umb das verlangte licht, ſchatten, dunkle &c. für der Mahler nutz zu haben.

See oder Meergrün.

Häftet in newer und trukner maur: allein der gebrauch iſt minder, urſach des thewren werths.

Salz Braun.

MIT Dinten gemiſcht ja auch alleinig,gibt blawe himmels farb.
Dieſe nunn ſeind jenezu dieſer Mahlerkunſt gebraüchliche farben.

Iene farben, welche ſich nicht gebrauchen laſſen zu derſelben ſeind.

WAſſerbley oder Bleyweyſs,zinnober oder Minium, Braſil holtz farb, gedrukte purpurfarb, Roſt oder graugrün, Himmelblaw, lauch oder knortz grün, Rohrgrün, Oëlgelb, gelbgrün von Niederland, Operment, Indian, ſchwärtze von gebrennten Beyn oder horn, und die Matery ſo zu der blawen himmelfarb den mahlern dienet.

Auf trukner maur mahlen.

DIeſes wirdt offt in Rom verlangt, und kann geſchehen wann zu vor wohl gewaſchner gyps darüber gezogen wird, welcher alle farben an nihmt. Merke doch das offt geweisſte wänd beſſer kommen abgekratzt zu werden, damit in truknen zeiten dergar zu haüfige leim nicht eindringe bis auf die innerſte maur und zwinge ſelbe auf zu ſpringen alſo das dieſtein und ziegel hervorſcheinen und das bild verſtaltet werde. Auf newe wänd gibt man etliche handwürff gips, da der kalch annoch friſch, das er alſo alle farben an nehme.

E N D E.